اتجاهات أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لإخراج أنشطة الإعلام المدرسى

د/ هشام رشدى خيرالله(*)

مقدمة:

لقد تضاعف الاهتمام بالإعلام التربوى وأصبح محل عناية الباحثين والتنفيذيين فى قطاع التربية، فالعلاقة وطيدة بين الإعلام والتربية، حيث أن الإعلام والتربية معًا يشكلان ركنين أساسيين فى حضارة العصر الحالى المتسمة بالشمول والاتساع والتغير السريع، ولقد أصبح لهذين العنصرين دورهما الفعال فى مختلف المجالات، وهذا ما يؤكد على ضرورة الجمع بينهما (الإعلام والتربية) حتى تكون وسائل الإعلام وخاصة المدرسية أكثر إثمارًا وإيجابية(١).

ويعتبر النشاط الإعلامى المدرسي بجانبيه المقروء والمسموع من أهم وسائل الإعلام التربوى المدرسية باعتباره وسيلة اتصال جماهيرية، فهو لا يخاطب التلميذ وحده أو المجتمع المدرسي فقط، وإنما يربط البيئة المدرسية بالمجتمع المحيط بها(٢)، فهو مجال مهم من مجالات المنهج المدرسي بصفةٍ عامة ووعاءٌ للمعرفة ووسيلةٌ للإطلاع والتفاهم وأداةٌ للتفكير والتعبير تصل التلميذ بتراثه وتصله ببيئته والعالم من حوله وتتيح له أن يعبر عن أحاسيسه وانفعالاته بقدر ما تكون الرسالة صحيحة وأسلوبها وجميع أفكارها واضحة(٣)، حيث أن العملية الإعلامية فى مجال الإعلام التربوى شأنها شأن أيَّة عملية اتصالية تتكون فى أبسط صورها من عوامل ثلاثية (٤):

مرسل ← رسالة ← مستقبل

ونجاح أيَّة عملية إعلامية تتطلب العناية الفائقة بكل عامل من هذه العوامل؛ لأن الإعلام تمامًا مثل جسم الإنسان إذا مرض أحد أجزائه تداعى له باقى أطرافه بالسهر والحمى (٥)، ونحن لا ننكر الأهمية المحورية للقائم بالاتصال أيضًا فى العملية الإعلامية، حيث يمثل أهم العناصر التي تجعل هذه العملية فعالة إلى جانب الرسالة، فهو الذي يقوم بتحديد أهدافها ومضمونها، والجمهور الذي تتوجه إليه، وكيفية النفاذ إلى عقل وقلب هذا الجمهور ومتابعة ردود أفعاله، ولهذا فإن نجاح القائم بالاتصال فى مهامة يضمن إلى حد كبير نجاح العملية الإعلامية ويجعلها تؤتي ثمارها المرجوة(٦).

وتتعدد أنواع النشاط الإعلامي المدرسي التربوي المستخدمة في المدارس لتشبع حاجات الطلاب المعرفية، والوجدانية، والمهارية والاجتماعية، وتختلف أنواع الأنشطة الإعلامية المدرسية باختلاف المرحلة التعليمية التي تُمارَس فيها، على أساس أن كل مرحلة تعليمية لها محدداتها وأهدافها ومن هذه الأنشطة (الصحافة

(*) مدرس بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

المدرسية بكل أشكالها، والإذاعة المدرسية، والمناظرات، والبرلمان)، والصحافة المدرسية تضم أشكالاً عديدة منها مجلة الحائط ومجلة الربع ساعة وكشكول الطائرة ومجلة الكاريكاتير والمجلة المصورة والمجلة المطبوعة، وكل هذه الأنشطة يتم إنتاجها عشوائيًا وبدون تخطيط أو أساليب محددة لإخراجها.

والإخراج الصحفى هو الشكل الذي يتم به تقديم المادة الإعلامية الصحافية، إنه كالصحن الذي تقدم فيه وجبة طعام، إذ مهما كانت تلك الوجبة جيدة وطيبة، فإن الصحن قد يسيء إلى تلك الوجبة، وهو أحد الفنون التطبيقية الحديثة التي تجسد امتزاجا بين الجمالية والموضوعية، لهذا يعد فنا عمليا قبل أن يكون فنا جماليا مجردا كما الفنون التصويرية الأخرى، ولا يمكن الحديث عنه بمعزل عن الأسباب التي جعلته كما نراه اليوم، فتطور تقنيات الطباعة وتقنيات الإخراج مثلا كان بمثابة الوقود الذي أدار محرك العمل الصحفي عموما وأطلق طاقات الإبداع للمخرج.

مشكلة البحث:

لاحظ الباحث من خلال تردده على بعض مدارس التربية والتعليم من خلال الإشراف على مجموعات التربية الميدانية ومن خلال مقابلة عدد من أخصائي الصحافة والإذاعة المدرسية وحضور بعض من معارض الصحافة والإذاعة المدرسية وجود اختلافات فى الشكل التى تعرض به فنون الإعلام المدرسى من صحافة وإذاعة مدرسية، وليس هناك قواعد متفق عليها بين الأخصائيين أو المحكمين لهذه الأنشطة من حيث الشكل الإخراجى، وما أكد هذه المشكلة أيضاً ما قام به الباحث من دراسة إستطلاعية على مجموعة من أخصائيين الإعلام المدرسى، حيث اسفرت نتائجها عن ان هناك مشكلات يعانى منها أخصائي الإعلام المدرسى تتمثل فى عدم وجود قواعد وأساليب متفق عليها لإخراج الصحف المدرسية ومشتقاتها، وخلال السنوات القليلة الماضية كان هناك شبه اتفاق على مجموعة من القواعد الاحترافية (المعيارية) بين أساتذة الإعلام التربوى والمتخصصين، إلا أن هذه القواعد مازالت بعيده جزئياً عن أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية الذى لم يعتاد العمل بها من قبل، ومن هنا سعى الباحث إلى دراسة اتجاهات أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية نحو تطبيق الأساليب الاحترافية (المعيارية) لإخراج أنشطة الإعلام المدرسى وفى ضوء ما سبق يحاول الباحث بلورة مشكلة البحث فى الإجابة على التساؤل التالى:

ما اتجاهات أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لإخراج أنشطة الإعلام المدرسى؟

ويتفرع من هذا التساؤل عدة تساؤلات فرعية على النحو التالى:

١- ما حجم المشكلات التى يعانى منها أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية فى إخراج أنشطة الإعلام المدرسى؟

٢- ما درجة اتجاهات أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لإخراج أنشطة الإعلام المدرسى؟

٣- ما مدى وجود فروق بين المبحوثين فى الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لإخراج أنشطة الإعلام المدرسى وفقاً لاختلاف المؤهل العلمى؟

٤- ما مدى وجود فروق بين المبحوثين فى الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لإخراج أنشطة الإعلام المدرسى وفقاً لاختلاف النوع؟

٥- ما مدى وجود فروق بين المبحوثين فى الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لإخراج أنشطة الإعلام المدرسى وفقاً لاختلاف نوع المدرسة؟

أهمية البحث:

- تسليط الضوء على جانب هام وحيوى فى العملية التعليمية وهو نشاط الإعلام المدرسى الذى يعد منبراً لتعليم الطلاب كيفية التعامل مع وسائل الإعلام العامة خاصة بعد التطور السريع التى تشهده المجتمعات فى وسائل الإعلام.
- قد يسهم هذا البحث فيما يخرج به من نتائج تفيد في توجيه أخصائيى الصحافة والإذاعة المدرسية وتمكين الطلاب من الوقوف على قواعد علمية سليمة فى إخراج أنشطة الإعلام المدرسى.
- الاهتمام بجانب هام وحيوى فى انتاج أنشطة الإعلام المدرسى والتى تعمل على تنمية القدرات الإبداعية عند التلاميذ.
- أهمية الارتقاء بنشاط الصحافة والإذاعة المدرسية من الناحية التطبيقية وتذليل المشكلات التي تواجهه وذلك للإسهام في الارتقاء بمستوى التلاميذ فى ممارسة هذا النشاط.
- تعطى هذه الدراسة صورة لأهمية نشاط الإعلام المدرسى أمام الجهات المسئولة مما يسهم في إدراك جوانب الضعف والقصور ومحاولة التعديل لرفع كفاءة أخصائى الإعلام المدرسى، ومن ثم التأهيل المناسب للتلاميذ.

أهداف البحث: يهدف البحث إلى:-

١- رصد حجم المشكلات التى يعانى منها أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية فى إخراج أنشطة الإعلام المدرسى.

٢- التعرف على درجة اتجاهات أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لإخراج أنشطة الإعلام المدرسى.

٣- قياس مدى وجود فروق بين المبحوثين فى الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لإخراج أنشطة الإعلام المدرسى وفقاً لاختلاف المتغيرات الديموجرافية.

مصطلحات البحث:

- **الإعلام المدرسى:** هو عملية استخدام الأنشطة الإعلامية في المدارس من خلال التلاميذ تحت إشراف أخصائي الإعلام التربوي في تقديم رسائل إعلامية ذات أهداف تربوية، تعد الجمهور المدرسي وبخاصة التلاميذ معرفيًا. (٧)
- **أنشطة الإعلام المدرسى**: تعرف إجرائياً فى هذا البحث بأنها مجموعة الأنشطة التى يمارسها التلاميذ تحت إشراف أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية والتى تتمثل فى صحيفة الحائط بأشكالها المختلفة المكتوبة والمصورة والكاريكاتير، ومجلات الربع ساعة، وكشكول الطائرة، والمجلة المطبوعة، والإذاعة المدرسية ، والمناظرة، والبرلمان المدرسى، والمطويات".
- **إخراج الصحف المدرسية**: يعنى الإخراج الصحفي بتوزيع الوحدات التيبوغرافية فوق حيز الصحيفة، واختيار هذه الوحدات وإبرازها وفقاً لخطة معينة. ويعد الإخراج الصحفي عاملاً رئيساً في تكوين شخصية الصحيفة، ورسم ملامحها العامة في أذهان القراء؛ لأن الشكل هو الذي يجذب ابصارهم قبل المحتوى، والإخراج الصحفي هو فن عرض المادة التحريرية المكتوبة عرضا يحقق الجمال والمتعة والوظيفة في آن واحد .. لأنه يعمل على توصيل المادة إلى القارئ بطريقه سهله ميسورة وبصورة جميلة شيقة تعمل على جذبه لهذه المادة ... وعلى ذلك يمكن القول أن تيسير عملية القراءة وتحقيق الانسياب البصري على سطح الصحيفة المكتوبة .. هما جوهر عملية الإخراج الصحفي... ويمكن القول أيضا أن الإخراج الصحفي هو عملية بناء وعرض.

حدود البحث: تتمثل حدود الدراسة فى:

- **حدود موضوعية:** حدد الباحث موضوع بحثه فى اتجاهات أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لإخراج أنشطة الإعلام المدرسى.
- **حدود بشرية:** تمثلت الحدود البشرية للبحث فى أخصائيى الإعلام المدرسى بالمدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية.
- **حدود مكانية:** طبقت الدراسة الميدانية على أخصائي الصحافة والإذاعة المدرسة بأربع إدارات تعليمية بمحافظة المنوفية وهى إدارة أشمون التعليمية – إدارة منوف التعليمية – إدارة شبين التعليمية - إدارة الباجور التعليمية.

مدخل مفاهيمى للبحث:

ويتناول الباحث فى هذا الجزء الأساليب الاحترافية المعيارية فى إخراج أنشطة الإعلام المدرسى.

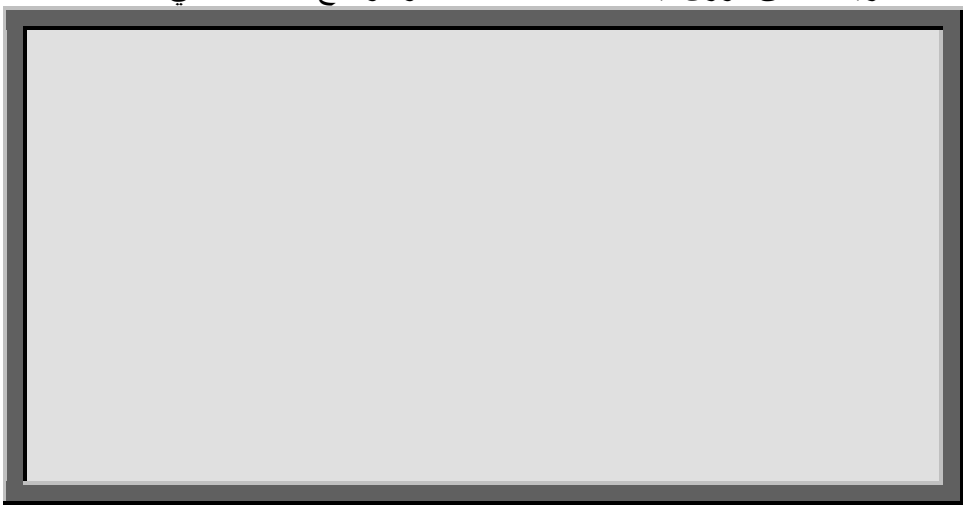
أولاً: مجلات الحائط:

(أ) إخراج مجلات الحائط :

مجلة الحائط عبارة عن صفحة واحدة من الورق المقوي تبلغ مساحتها حوالي ١٠٠×٧٠ سم وتعرض أفقيا لا رأسيا وترجع الحكمة فى ذلك إلى أن عرض المجلة بطريقة أفقية على الحائط سوف يتيح لعدد أكبر من الطلاب أن يطالعها بينما لو تم عرض المجلة بطرقة رأسية فسوف يقل عدد استيعابها للطلاب الواقفين لمطالعة المجلة. ويعبر الشكل التالي عن فرخ ورق مقوي مساحته ١٠٠ سم ×٧٠ سم وهو الذي يتم علية عملية إخراج وتحرير المجلة الحائطية أو ما يطلق عليها البعض الجدارية.

ويمر إخراج مجلات الحائط بعدة خطوات تتمثل على النحو التالى :-

- **الخطوة الأولي**: من خطوات إعداد المجلة الجدارية الحائطية هي تحديد مسافة (٢) سنتيمتر من جميع جوانب المجلة والتحديد عليها بقلم وهناك من يقوم بوضع شريط لاصق للورق ليحدد هذه المسافة كما هو موضح بالشكل التالي.



والغرض من صنع ٢ سنتيمتر هو أن يكون هناك مسافة يتم من خلالها تعليق المجلة علي لوحة العرض الخشبية أو تعليقها علي جدار الحائط وحتى تكون هناك مساحة كافية يتمكن من خلالها الطالب من تثبيت اللوحة علي الحائط فلا يظلل الكلام المكتوب، إلى جانب إعطاء حماية لحواف المجلة من القطع.

- **الخطوة الثانية من خطوات إعداد المجلة**:- هي تحديد مكان ترويسة المجلة، ولا يوجد لها اتساع محدد ولا مكان محدد فمن حيث الاتساع فإن البعض يخصص لها ٤ أو ٦ أعمدة وهناك من يخصص لها عرض المجلة بأكملها وهو الأكثر شيوعا في مجلات الحائط المدرسية بالمرحلة الإعدادية والثانوية كما هو موضح في الشكل التالي، أما من حيث المكان المخصص لها تتعدد أراء العاملين في مجال الصحافة المدرسية فهناك من يري بوجوب وضعها في أعلي صفحة المجلة مؤكدين علي أهمية هذا المكان في جذب انتباه القراء من ناحية وعدم الفصل بين محتويات المجلة من ناحية آخرى؛ وهو الأفضل والأكثر انتشارا في صحفنا المدرسية، بينما يري فريق آخر وضعها علي الأربعة أعمدة الوسطى من المجلة وعلى بعد ٢٠ سم من أعلي المجلة للخروج عن النمطية وترجع الحكمة فى وضعها على أربعة أعمدة إذا ما وضعت فى هذا الوضع إلى عدم قطع الترويسة لمحتويات المجلة راجعين فى ذلك إلى أنه إذا قطع خط أفقى أو رأسى المجلة لآخرها أو أكثر من منتصفها يعتبر خطأ من الأخطاء الشائعة، والترويسة تعتبر جزء مصمت فإذا ما وضعت على أكثر من أربعة أعمدة فى منتصف المجلة فسوف تقطعها، ويذهب فريق ثالث إلي وضعها بطريقة رأسية علي الجانب الأيمن من جدار المجلة الحائطية.

هيئة الإصدار	**أيه قرآنية**	أسم وشعار المجلة	**حديث شريف**	أسرة التحرير
اقرأ في هذا العدد :				

وترويسة المجلة عبارة عن (١٥) سنتيمتر تمتد بعرض المجلة اى علي ثماني أعمدة أو تمتد علي ستة أعمدة أو علي أربع أعمدة حسب أتساع الترويثة وتمتد الترويثة في الشكل السابق بأتساع ثماني أعمدة.

ثم يتم تقسيم الترويثة إلي ٣ سنتيمتر من أسفل ليكتب فيه أقرا في هذا العدد و١٢ سنتيمتر يتم تقسيمها إلي ثلاثة أجزاء وهما الإذن اليمني ويكتب فيها جهة إصدار

المجلـة والإذن اليسـري ويكتـب فيهـا أسـرة تحريـر المجلـة والوسـط ويكتـب فيـه أسـم وشعار المجلة ويطلق علي الوسط اللافتة.

والأذن اليمني تقدر علي مساحة عموديين والإذن اليسرى علي مساحة عموديين والوسط علي مساحة عموديين ونصف . والفواصل بين الأذنين واللافتة يكتب حكمه وحديث شريف.

- **الخطوة الثالثة**: تقسيم المجلة إلي أعمدة متساوية ويتم ذلك من خلال تقسيم المجلة إلي ثماني أعمدة متساوية علي أن يتم ترك واحد سنتيمتر بياض بين كل عموديين وهو ما يسمي النهر ونجده في الصحف العامة.

هيئة الإصدار	**أيه قرآنية**	أسم وشعار المجلة	**حديث شريف**	أسرة التحرير
اقرأ في هذا العدد :				

ويتم تقسيم المجلة إلى أعمدة من خلال تقسيم مساحة المجلة المتبقية بعد ترك ٤سم هوامش للمجلة مقسمة بين ٢سم من جهة اليمين و٢سم من جهة اليسار، هذا بالإضافة إلى ترك ٧سم يمثل البياض بين الأعمدة بواقع ١سم بين كل عمودين وهو ما يطلق عليه النهر، وتقسم بقية المساحة على ٨ أعمدة ليكون نصيب كل عمود ١١.١سم تقريباً على اعتبار أن عرض المجلة ١٠٠سم، ويتم ذلك من خلال الطريقة الحسابية التالية:

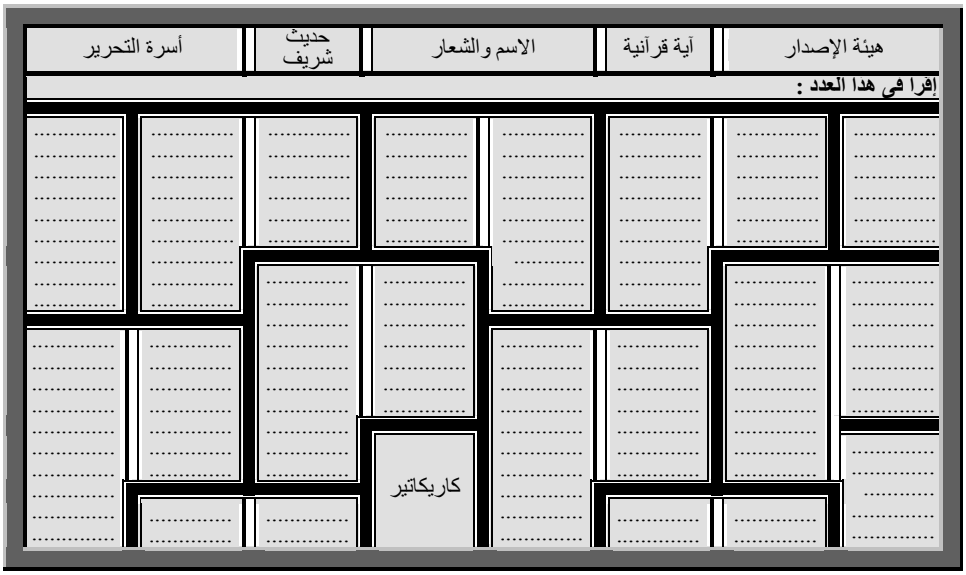
عرض المجلة ١٠٠سم – (٤ سم هوامش + ٧ البياض بين الأعمدة) ÷ ٨ عدد الأعمدة = ١١.١سم ، وبناءاً على هذه الطريقة الحسابية يقوم الطالب بتحديد العمود الأول ١١.١ سم ثم يحدد النهر بواقع ١ سم ثم يحدد العمود الثانى بواقع ١١.١سم ثم النهر الذى يلية وهكذا إلى أن ينتهى من عمل كل أعمدة المجلة وأنهرها.

- **الخطوة الرابعة**: تقسيم سطور المجلة.

ويتم تقسيم سطور المجلة بعد الترويثة مباشرة اى من بعد المساحة المحددة للترويسة والتي تمثل ١٥ سنتيمتر. وسطور المجلة يتم صنعها بتحديد مسافات صغيرة تعادل ١.٥ سنتيمتر من علي الجدار الايمن للمجلة وهكذا ١.٥ سنتيمتر من علي الجدار الايسر للمجلة ويتم توصيل الجانب الايمن بالجانب الايسر مع ترك البياض بين اعمدة بدون سطور كما هو موضح بالشكل السابق، وهذا بالنسبة لطلاب مدارس المرحلة الأعدادية، أما بالنسبة للطلاب في المرحلة الثانوية يفضل تحديد ١ سم فقط بنفس الطريقة السابقة.

ملحوظة : يتم كتابة هذه السطور بقلم رصاص بصورة خفيفة جدا ترى بالعين المجردة حتي يسهل ازالتها بعد الانتهاء من تحرير المجلة.

- **الخطوة الخامسة** : من خطوات إخراج المجلة الحائطية وهي رسم ماكيت المجلة أى تحديد الموضوعات إخراجيا .



ولنا ان نقف هنا وقفة بسيطة لان هناك أساسيات يجب مراعاتها عند رسم الماكيت وهي:

١- نراعي عند رسم الماكيت ان لا يقطع خط رأسى المجلة من أعلاها الي أسفلها أو خط افقى يفصل جزئيات المجلة من يمينها الي يسارها.

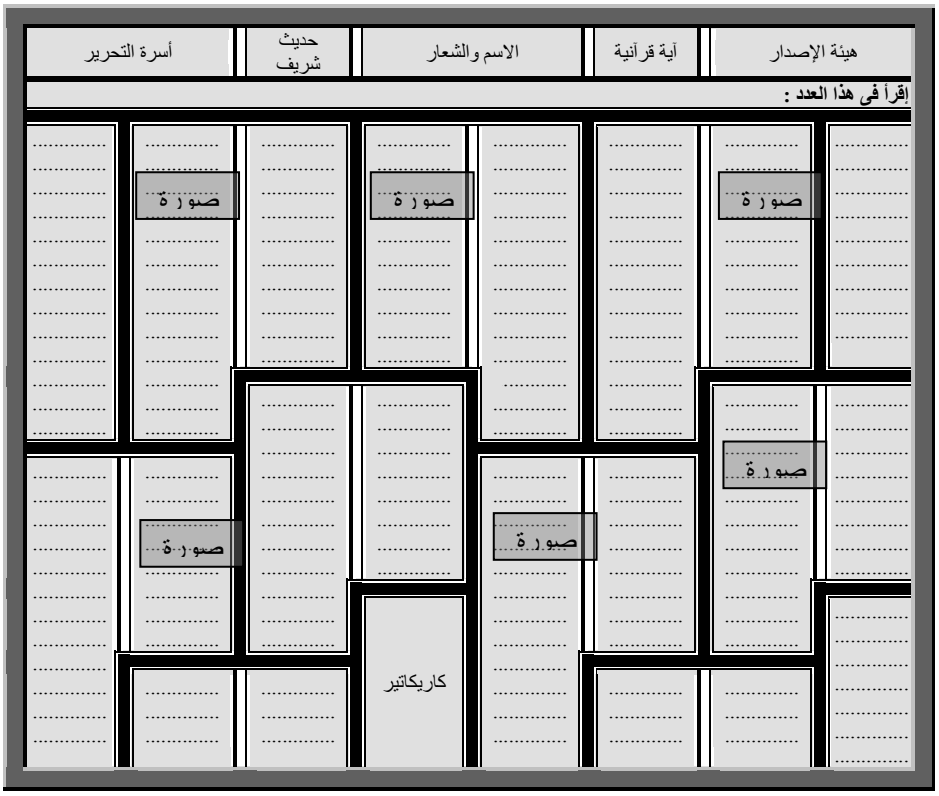
٢- اذا كان الموضوع الصحفي يكتب علي مساحة عمودين فيجب ان يكون العنوان علي إتساع عمودين فلا يصلح ان يكتب العنوان علي عمود واحد والموضوع يكتب علي عمودين وهكذا اذا كان الموضوع يحرر علي ثلاثة أعمدة فيجب ان يكون العنوان علي إتساع ثلاثة اعمدة.

٣- ان يكون هناك تداخل بين اعمدة المجلة ويفضل ان لا يكون هناك موضوعات اخراجية علي شكل صندوق والشكل المفضل هو الشكل رقم ٢ ، والشكل رقم ٦ يفضل في حالة اذا كان العمود الاول يزيد عن العمود الثاني قليلاً بما يعادل أربع أو خمس سطور تقريبا حتى لا يكون هناك ارهاق لعين القارئ اذا ما صعد من العمود الاول الي العمود الثاني وكذلك اذا كان الموضوع علي ثلاثة اعمدة فيفضل ان يكون علي شكل رقم ٢ او حرف T .

٤- يتم اخراج الكاريكاتير علي العمود الرابع أو الخامس وترجع الحكمة في ذلك الي ان موضوعات المجلة تكتب في شكل الهرم المقلوب واذا ما مثلنا الهرم المقلوب علي المجلة وجدنا راس الهرم يلتقي عند نهاية النهر الفاصل بين العمود الرابع والخامس، وعلي اعتبار ان الكاريكاتير احد الفنون التحريرية الهامة فيجب ان يكون ضمن موضوعات الهرم المقلوب حتى ولو كان في راس الهرم، فاذا فرض ان كتب علي العمود الاول أو الثاني أو الثالث أو السادس أو السابع او الثامن اذا فلن يمس الهرم وبالتالي فقد يفقد أهميته.

٥- ان يضع المخطط في ذهنه ان الموضوعات الاكثر اهمية توضع في صدر المجلة اى في قاعدة الهرم المقلوب والذي يكون اسفل الترويثة مباشرة ثم يليها الاقل اهمية فالاقل فالاقل.

- **الخطوة السادسة**: وهي تحديد مكان الصور والرسوم بالمجلة التي تنشر مع الموضوعات.



وفي هذه الخطوة يتم توزيع الموضوعات علي ماكيت المجلة وتوزيع الصور والرسوم علي ان يكون هناك توازن في عرض هذه الصور وتلك الرسوم كما هو مبين بالشكل السابق.

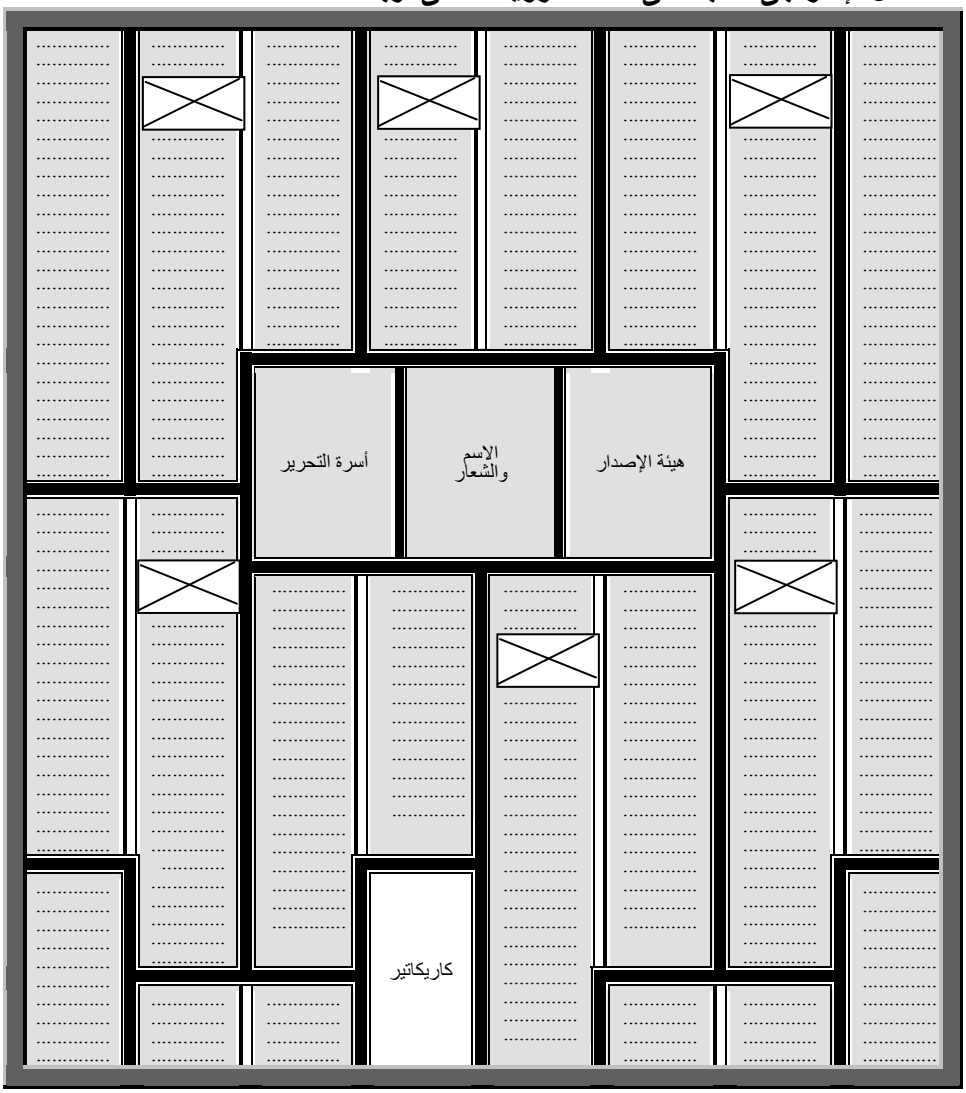
فاذا كانت هناك صورة في العمود الثاني لابد ان تقابلها صورة أو رسم في العمود الثاني من جهة اليسار واذا كانت هناك صورة أو رسم علي العمود الرابع فتقابلها صورة من اسفل العمود الخامس كما هو موضح بالرسم السابق، والحكمة في ذلك كما رصد الخبراء والعاملين في المجال انه اذا امسك احدكم بالمجلة من الوسط فلا يميل احد جانبيها عن الاخر.

ملحوظة: اخيرا وليس بأخر إن هذا التقسيم ليس جامدا ولا ثابتا ولكنة تقسيم للإيضاح فقط ويمكن التبديل أو التغيير فى إخراج الماكيت دون الإخلال بهذه الخطوات فهى ثابتة مهما تغير الشكل الإخراجى.

الشكل الإخراجى للمجلة فى حالة الترويسة على ستة أعمده

ونظراً لقلة مساحة المجلة فقد يذهب البعض إلى تقليل حجم الترويسة لتكون على ستة أعمدة بدلا من ثمانية، فيتم قطع جانبى الترويسة من العمود الأول والعمود الثامن، ويضم إلى الجزء التحريرى للمجله.

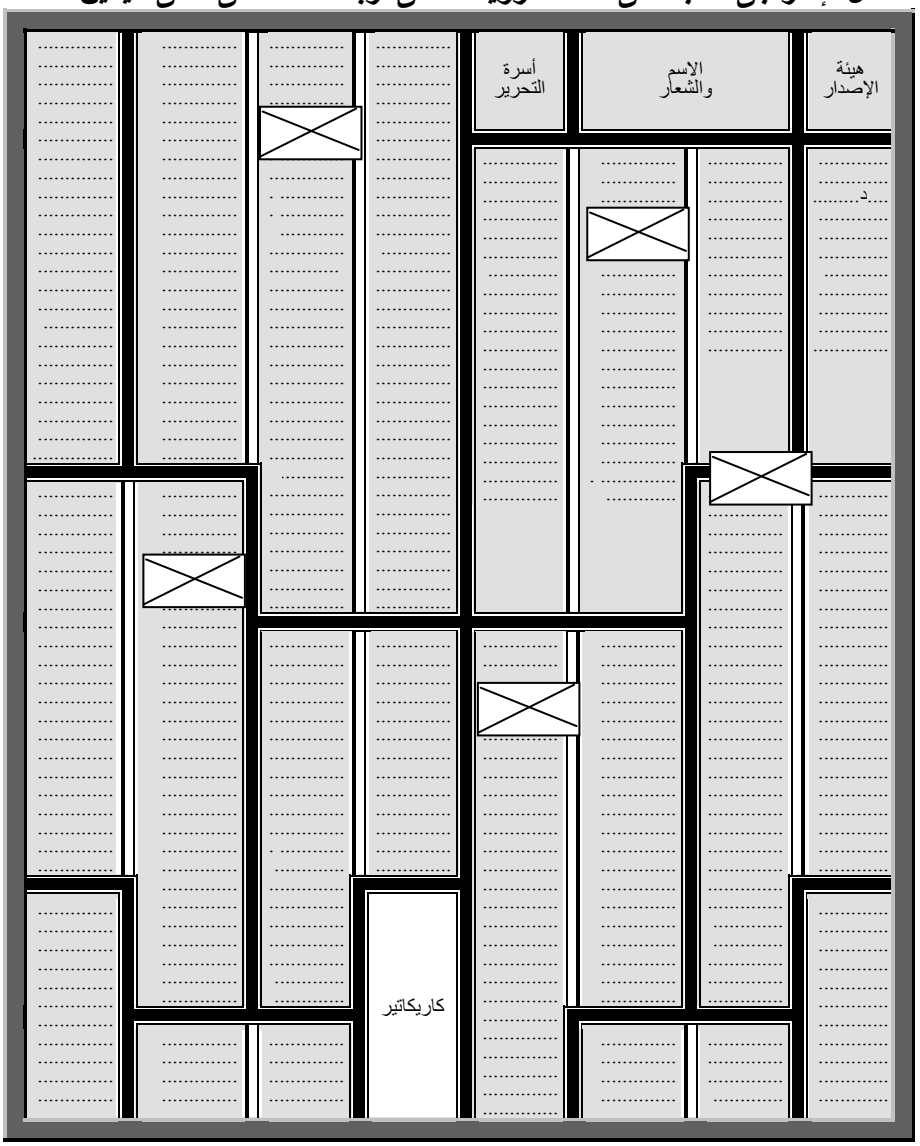
الشكل الإخراجى للمجلة فى حالة الترويسة على أربعة أعمده



وفى هذا الشكل تم ترك مسافة تساوى ٢٠ سم من أعلى المجلة إلى مكان الترويسة كما هو مبين بالشكل السابق، أى أن هذه المساحة إذا أضيفت إلى مساحة الترويسة يساوى مجموعهما ٣٥ سم وهو ما يعادل نصف أرتفاع المجلة والهدف من ذلك هو أن تكون الترويسة فى الجزء العلوى من المجلة كما هو متعارف عليه فى الصحافة العامة، كما انه فى حالة إخراج ترويسة المجلة بهذا الشكل يفضل أن تكون على أربعة أعمدة فقط، حيث أنه إذا زاد اتساع الترويسة عن أربعة أعمدة ليصل إلى ستة أعمدة مثلاً ففى هذه الحالة قد يكون هناك شبه انقطاع بين الجزء العلوى والجزء السفلى من المجلة وهو من التصرفات الغير محموده فى إخراج الصحيفة المدرسية،

حيث أكد الباحثين والمهتمين والمتخصصين بأن وجود خط أفقى أو رأسى يقطع المجله كاملة من شأنه فصل وحدات المجلة عن بعضها مما يوحى بعدم الترابط بين موضوعات المجله، ومن ثم قد يؤدى ذلك إلى تشتت القارئ وانصرافه عن القراءة.

الشكل الإخراجى للمجلة فى حالة الترويسة على أربعة أعمده فى أعلى اليمين



وتتسم هذه المجلة بأن العنق أو ما يطلق عليه الترويسة توجد على أربعة أعمدة فى أعلى يمين المجلة ولعل البعض يتساءل لماذا لا توضع الترويسة على الأربعة أعمدة التى تقع فى وسط المجلة أى العمود الثالث والرابع والخامس والسادس، وهنا يمكن الإجابة بان العمودين المتروكين على يمين الترويسة والعمودين المتروكين على

يسارها قد يصنعا موضوعات على شكل صندوق وهو من الأشكال الغير مستحبه فى الإخراج لأنها قد تؤدى إلى تفكك وحدات المجلة وعدم ترابطها. كما أن هذا الشكل الإخراجى ما يميزه عن الأشكال الأخرى أن المجلة هنا تسمى مجلة نصفية أى أن المجله عبارة عن نصفين يمثل الأربعة أعمدة الأولى نصف المجلة وتأخذ شكل إخراجى منفصل عن الأربعة أعمدة الأخرى، ولذا نلاحظ أن هناك خط رأى فى منتصف المجلة يمتد من أعلاها إلى أسفلها.

ثانياً: مجلات الربع ساعة:

١- **تعريفها:** صحيفة الربع ساعة من الصحف الخفيفة في مادتها وفي إخراجها، وسميت بهذا الاسم نظرًا لأن تنفيذها وإعدادها قد يستغرق ربع ساعة تقريبًا، كما أنه يمكن قراءتها في مدة قصيرة، حيث تستغرق فى قراءتها ربع ساعة، والمجلة الربع ساعة فى مدلولها العام يقوم أخصائى الصحافة المدرسية بالمدرسة بإعدادها وتنفيذها ويعرضها على الطلاب من أجل قراءتها.

٢- **وصف المجلة الربع ساعة**: هى عبارة عن أربع ورقات متضمنين الغلاف، يحدد الوجه الأمامى (الغلاف الأمامى) لكتابة أسم وشعار المجلة وعنوان موضوع المجلة، والوجه الخلفى (الغلاف الخلفى) لكتابة هيئة إصدار المجلة وأسرة التحرير، ويبدأ كتابة موضوع المجلة من ظهر الغلاف الأمامى وتأخذ ترقيم (١) ثم بعد ذلك الصفحة المقابلة وتأخذ ترقيم (٢) ثم الصفحة التى تليها وتأخذ ترقيم (٣) ثم الصفحة المقابلة وتأخذ ترقيم (٤) وبعدها الصفحة التالية وتأخذ ترقيم (٥) وأخير الصفحة المقابلة لها وتأخذ ترقيم (٦) والصفحة رقم (٦) هى الصفحة التى توجد فى ظهر الغلاف الخلفى.

٣- **موضوع المجلة الربع ساعة**: غالبا ما تعد مجلة الربع ساعة حول موضوع بعينه متخصصة من خلال إعطاء لمحات مركزة ومختصرة حوله وتنصرف تسميتها بهذا الاسم إلي الزمن المستغرق في مطالعتها، وهذه النوعية من الصحف سهلة الإعداد وتعتمد علي النقل أو التلخيص من الكتب والمراجع المتنوعة.

٤- **إخراج المجلة الربع ساعة**: يتم قص أربعة ورقات من الورق العادى أو ورق اللوحات المقوى، وقد يأخذ هذا القص أشكال قد تعبر فى كثير من الأحيان عن الموضوع الذى تتناوله المجلة، فقد يتم قص صفحات المجلة بحيث تأخذ شكل سمكة، حيث أنها تتناول موضوع عن الأسماك، أو تقص على شكل الكعبة المشرفة حيث أنها تتناول موضوع عن الحج وأركانه، أو أن تأخذ المجلة شكل التفاح لأنها تتحدث عن الفواكه وفوائدها ... إلخ، كما أنه ليس بالضرورة أن يتم قص المجلة بحث تتماشى أو تأخذ شكل الموضوع الذى تتناوله، فهناك العديد من الموضوعات التى لا يمكن تمثيلها بالصور أو الأشكال، فمثلا إذا تناولت المجلة موضوع عن الفيروسات أو مرض من الأمراض هنا لا نستطيع تمثيل الموضوع بشكل معين، أو أن تتناول المجلة موضوع عن الزواج العرفى فهنا لا نستطيع التعبير عن الموضوع بشكل يمثله طريقة قص المجلة.

٥- **طريقة الكتابة فى المجلة الربع ساعة**: تنقسم الكتابه بمجلات الربع ساعة إلى ثلاث أجزاء:

- **الجزء الأول:** أسم وشعار المجلة وعنوان الموضوع : يتم كتابة أسم وشعار المجلة على الوجه الأمامى للمجلة وهو ما يسمى غلاف المجلة الأمامى، وأسم وشعار المجله ثابت ولا يتغير بتغير الموضوع، فإذا أخذت المجله أسم الزهور مثلاً وشعارها زهرة فيستمر هذا الاسم وشعاره مع جميع مجلات الربع ساعة التى تصدر فى المدرسة وترجع الحكمة فى تثبيت أسم وشعار المجلة هو أن العدد الأول يسلم العدد الذى يلية من ناحية، ومن ناحية أخرى إذا ما كانت هناك مسابقة لأخصائيين الصحافة المدرسة على مستوى المحافظة فلا شك أنه سوف تكون هناك أكثر من مجلة وبالتالى فالأسم والشعار الثابتين لكل مدرسة سوف يخفف من وطأة القراء فى البحث والتنقيب عن ماهية هذه المجلات، وبعد كتابة أسم وشعار المجله يكتب أسفلها دورية صدور المجلة وليكن مثلا (مجلة دورية تصدرها جماعة الصحافة المدرسية العدد الأول إصدار أكتوبر ٢٠١٦)، وبعد ذلك فى نهاية الغلاف يكتب عنوان الموضوع الذى تتناوله المجله وليكن مثلا (فوائد الفواكه).
- **الجزء الثانى:** ويمثل متن المجله ويبدأ من ظهر الغلاف الأمامى وينتهى بظهر الغلاف الخلفى، ويشترط فى كتابة متن المجلة عدم ترك أى مسافات بيضاء أو ترك صفحات بيضاء بأكملها وترجع الحكمة فى ذلك إلى عدم إعطاء الفرصة لأى تلميذ بالتدخل بالكتابه فى متن المجلة، حيث ان المجلة الربع ساعة يتداولها التلاميذ فيما بينهم داخل الفصل وإذا ما تركت مسافات فارغة أو صفحات فارغة حينها تصبح الفرصة متاحة للتلاميذ بالتدخل بالكتابه وهو ما لا يدركه الأخصائى وقد تكون الكلمات التى تدخل بها أحد التلاميذ بالكتابه خارجة ومبتذله أو غير ذلك، ومن هنا جاءت التوصية بعدم ترك أى فراغات فى صفحات متن المجلة الربع ساعة.
- **الجزء الثالث:** وهو هيئة إصدار المجلة وأسرة تحريرها ويتم كتابتهما فى الغلاف الخلفى للمجلة.

٦- **تحرير مجلة الربع ساعة**: تحمل صحيفة الربع ساعة إما موضوعا واحدا أو عدة موضوعات خفيفة وسريعة في لغة بسيطة وسهلة في العرض والتعبير، ويفضل في الربع ساعة أن تتناول موضوعات التوعية الصحية والإرشاد نحو الاستذكار الجيدة أو كل ما يهم الطالب داخل المدرسة أو خارجها ومنها مجلات عامة أى تتناول موضوعات عامة ومنها مجلات متخصصة أى تتناول موضوع متخصص ومنها مناسبات.

ثالثاً: المجلة المطوية:

١- **تعريفها:** صحيفة المطوية من الصحف الخفيفة في مادتها وفي إخراجها، ويتم إخراجها آلياً من خلال استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة وتوظيفها فى الإخراج والطباعة، كما أن إعدادها قد يستغرق ربع ساعة تقريبًا، ويمكن قراءتها في مدة قصيرة، حيث تستغرق فى قراءتها ربع ساعة، وهذه المجلة فى مدلولها العام يقوم أخصائى الصحافة المدرسية بالمدرسة بإعدادها وتنفيذها وطباعتها إلى نسخ عديده قد تكون مساويه لعدد الطلاب فى المدرسة ويوزعها عليهم من أجل قراءتها.

٢- **وصف المجلة المطوية**: هى عبارة عن ورقة بيضاء بحجم A٤ مطوية ثلاث طيات متساوية بحيث تكون لدينا ثلاث ورقات أى ما يعادل ستة صفحات يكتب على الغلاف الخارجى لها أسم وشعار المجلة وأسم الموضوع الذى تتناوله، بالإضافة إلى هيئة الإصدار وأسرة تحرير المجلة، وتتناول المطوية موضوعات بسيطة يمكن قراءتها فى ربع ساعة مثلها فى ذلك مثل مجلة الربع ساعة.

٣- **موضوع المجلة المطوية**: غالبا ما تعد المجلة المطوية حول موضوع بعينه متخصصة من خلال إعطاء لمحات مركزة ومختصرة حوله، كما تتناول الأحداث الجارية والموضوعات التى تحتاج إلى إرشاد وتوجيه من قبل إدارة المدرسة للطلاب سواء على الصعيد الداخلى أو الصعيد المحلى، وتتسم هذه المجلة بسرعة تنفيذها وتوزيعها على أكبر عدد من الطلاب فى وقت واحد.

٤- **إخراج المجلة المطوية**: يتم تقسيم الورقة بحجم A٤ إلى ثلاث أعمدة متساوية على جهاز الكمبيوتر مع مراعاة ترك مسافة مناسبة بين الأعمدة الثلاثة قد تتراوح هذه المسافة أو ما يطلق عليه البياض بين الأعمدة من ١سم إلى ١.٥ سم ويمثل هذا أحد أو أوجه المجلة المطوية ويتم تقسيم صفحة أخرى إلى ثلاث أعمده متساوية بنفس طريقة تقسم أعمدة الصفحة السابقة، ثم يتناول الأخصائى كتابه موضوع المجلة مع مراعاة ترك أول صفحة لتمثل غلاف المجلة والتى سوف يكتب عليها بيانات المجله من أسم وشعار وعنوان المجلة ودورية صدورها وهيئة الإصدار وأسرة التحرير، وبعد الانتهاء من الكتابه يقوم الأخصائى بإجراء الطباعة على ورقة واحدة ليشمل وجهيها ما تم كتابته من مضامين، ثم يقوم بطى هذه الورقة إلى ثلاث طيات متساوية بحجم الأعمدة وهو ما يصنع لديه المجلة المطوية بشكلها المتعارف عليه بين جمهور الصحافة المدرسية، أو ما قد يطلق عليه البعض فى التخصصات المختلفة (بروشور).

٥- **الفرق بين مجلة الربع ساعة والمطوية**: غالبا ما يتساءل البعض عن الفرق بين مجلة الربع ساعة والمطوية، أن الفرق الوحيد بين مجلة الربع ساعة والمطوية يرجع إلى التطور التكنولوجى الحديث وإمكانية استخدام الكمبيوتر فى صناعة الصحف المدرسية، فمجلة الربع ساعة هى مخطوطة بخط اليد وبالتالى فلا يمكن عمل نسخ عديدة منها لأنها مكتوبة وتمر نسخة واحده على العديد من الطلاب

لقراءتها، فإذا ما تم كتابه موضوع هذه المجلة كمبيوترياً أصبحت مطوية ويمكن استنساخ أعداد تساوى حجم طلاب المدرسة وتوزع على كل طالب نسخة لقراءتها، فالمدقق لكل من مجلة الربع ساعة والمطوية يرى أن كلاهما يستغرق ربع ساعة فى القراءة كما أنهما يحملان نفس الموضوعات إلا أن الفرق الوحيد بينهما يتضح فى أمكانية الاستفادة من توظيف التكنولوجيا الحديثة فى تحويل مجلة الربع ساعة إلى مطوية يسهل طبعها وتصويرها وتوزيعها على أكبر كم من التلاميذ ومن ثم يسهل نشر مضمون المجلة على أكبر كم من التلاميذ فى أقل وقت.

رابعاً: المجلة الطائرة:

١- **تعريفها**: هى عبارة عن كراس أو كشكول يتم توزيعه على طلاب الفصل أو المدرسة حيث يتولى كل طالب التعبير عما يدور برأسه من أفكار أو موضوعات من خلال الكتابة أو الرسم وهى تساعد على انتقال المعلومات بين الطلاب بالتمرير حيث يقوم الطالب بقراءة ما كتبه زميلة كما أنها تساعد الطلبة الذين لا يستطيعون الوقوف أمام الميكروفون والتحدث فى برامج الإذاعة على التعبير عن أرائهم بكل حرية و يفضل أن يختار الطالب هذه المجلة للتعبير عن رأيه دون ضغوط أو رهبة.

٢- **وصف المجلة الطائرة**: هى عبارة عن كشكول من المقاس الكبير أو المقاس الصغير ويفضل الكشكول المقاس الكبير حتى يسمح للطلاب تفريغ طاقاتهم الابتكار ية بيسر، وهو عبارة عن غلاف يحتوى على الاسم والشعار والصفحات الداخلية تحتوى على إبداعات التلاميذ، و يفضل أن يختار الفصل اسم دائم للمجلة مثل (الزهور – الشروق - الراية –الضياء – العلم - الأوائل – حكايات ... الخ)، ويفضل أن يكون لها أيضا شعار من أجل تعود الطلبة على ثبات أسماء المجلات و شعاراتها .. وحبذا لو تطابق اسم المجلة الطائرة وشعارها للفصل مع اسم مجلة الفصل وشعارها، ويكتب أسم وشعار المجلة الطائرة على الوجه الأمامى للكشكول، ويكتب هيئة الإصدار فى الصفحة التالية لصفحة الغلاف.

٣- **موضوع المجلة الطائرة**: غالبا ما تتناول المجلة الطائرة من كل الموضوعات وكل المضامين فهى لا تخصص موضوع بعينه، ولكن تتنقل المجلة بين تلاميذ الفصل أو تلاميذ المدرسة ليكتب كل واحداً منهم ما يشاء فى أى مجال وبأى أسلوب يراه مناسباً له من خلال إعطاء لمحات مركزة ومختصرة حوله وتنصرف تسميتها بهذا الاسم إلي أنها تنتقل من تلميذ لأخر وكل تلميذ يطالع ما كتبه زميله ويضيف عليه، ومن الممكن أن يتم توجيه موضوع المجلة كأن يطلب من التلاميذ الكتابة عن حرب أكتوبر المجيدة أو أن يطلب منهم الكتابة عن مناسبة المولد النبوى الشريف أو يطلب منهم الكتابة عن الطفولة، وفى هذه الحالة تكون المجلة الطائرة متخصصة أو مناسبات أو عامة مثلها فى ذلك مثل المجلة الحائطية الجدارية.

٤- **إخراج المجلة الطائرة**: يقوم أخصائى الصحافة المدرسية بإحضار كشكول ويكتب عليه الاسم والشعار الخاص بالصحف المدرسية الحائطية ومجلات الربع ساعة، ويترك المجال أمام التلاميذ ليتداولون الكشكول فيما بينهم، ويعطى لهم التعليمات بالكتابة، ويصح الكتابة على وجه واحد وترك الجانب الآخر وهو الأصوب، حيث أن هناك من التلاميذ من يتدخل بالرسم والإبداع وإذا ما تم الكتابة على الوجهين فسوف يؤثر ذلك بالسلب على الشكل الجمالي لهذه الرسومات خاصة إذا كان بها ألوان وإذا ما تمت الكتابة على وجه واحد فلا بد أن يكون الجانب الأيسر وترك صفحة اليمين فارغة وترجع الحكمة فى ذلك إلى عدم تأثر ما تمت كتابته بما هو قادم، وهناك من يرى أن يكتب التلاميذ على الوجهين وهو رأى غير مرجح.

٥- **طريقة الكتابة فى المجلة الطائرة**: تنقسم الكتابه بالمجلات الطائرة إلى ثلاث أجزاء:

- **الجزء الأول:** أسم وشعار المجلة: يتم كتابة أسم وشعار المجلة على صفحة الغلاف الأمامى للمجلة، وأسم وشعار المجله ثابت ولا يتغير بتغير الكشكول، فإذا أخذت المجله أسم الزهور مثلاً وشعارها زهرة فيستمر هذا الاسم وشعاره مع جميع المجلات الطائرة التى تصدر فى المدرسة وترجع الحكمة فى تثبيت أسم وشعار المجلة هو أن العدد الأول يسلم العدد الذى يلية من ناحية، ومن ناحية أخرى إذا ما كانت هناك مسابقة لأخصائيين الصحافة المدرسة على مستوى المحافظة فلا شك أنه سوف تكون هناك أكثر من مجلة وبالتالى فالأسم والشعار الثابتين لكل مدرسة سوف يخفف من وطأة القراء فى البحث والتنقيب عن ماهية هذه المجلات، وبعد كتابة أسم وشعار المجله يكتب أسفلها دورية صدور المجلة وليكن مثلا (مجلة دورية تصدرها جماعة الصحافة المدرسية العدد الأول إصدار أكتوبر ٢٠١٦)، ويفضل أن يكون اسم وشعار المجلة الطائرة هو نفس اسم وشعار المجلة الجدارية ومجلات الربع ساعة.
- **الجزء الثانى:** وهو هيئة الإصدار ويتم كتابته فى الصفحة التالية للغلاف مباشر مع كتابه كلمة افتتاحية يقوم بكتابتها أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية يوجه فيها الشكر للتلاميذ المشاركين فى كتابة المجلة الطائرة والمشاركين فى مجال الصحافة والإذاعة المدرسية بصفة عامة وتحفيذهم وإعطاهم الحماس من أجل الوصول إلى المستوى المطلوب فى الكتابه.
- **الجزء الثالث:** ويمثل متن المجله ويبدأ من الصفحة التالية للغلاف الأمامى ويكتب على الصفحة التى تقع على جهة اليسار، ويترك الصفحة المقابلة فى اليمين فارغة ويستمر فى ذلك حتى نهاية الكشكول.

٦- **تحرير المجلة الطائرة** : ومن خلال المجلة الطائرة نستطيع أن نمارس جميع الفنون الصحفية (خبر – تقرير - حوار – تحقيق – مقال - كاريكاتير – شعر – قصة قصيرة - ...الخ، مع مراعاة الالتزام بالمعايير الفنية لكل فن من هذه

الفنون، كما يترك للطلاب حق الاختيار والإبداع وكتابه ما يروق لهم دون التقيد بالفنون الصحفية المتعارف عليها كأن يقوم تلميذ بكتابة موضوع تعبير، فهو ليس خطأ ولكنه بمثابه منبع لاكتشاف مواهب الطلاب ومن ثم توجيههم.

خامساً: البرلمان المدرسى:

١- **تعريف البلمان المدرسى**: هو مجلس منتخب من بين طلاب المدرسة ويتكون من ١٥ طالب وطالبة، يقوم بمناقشة أحد القضايا أو الموضوعات التي تهم المجتمع المدرسي أو البيئة المحيطة أو المجتمع المحلي.

٢- **تشكيل البرلمان المدرسى**: يتشكل من الرئيس + الوكيلان + أمين السر + عدد ١١ عضو، والرئيس والوكيلان يتم اختيارهم بالانتخاب الحر المباشر، أما أمين السر فيعينه (يختاره) رئيس البرلمان.

٣- **مدة تنفيذ الجلسة البرلمانية**: حيث يكون هناك جدول أعمال ويتم تنفيذه فى مدة ثلاثون دقيقة توزع علي أعضاء البرلمان حسبما تري المنصة لإبداء الآراء والمناقشة في موضوع أو موضوعات الجلسة.

٤- **أهداف البرلمان المدرسي:**

- تعميق مفهوم الديموقراطية في نفوس الطلاب.
- تأصيل الشعور بالولاء والانتماء للمدرسة والمجتمع في نفوس الطلاب (الأعضاء).
- تطبيق مبدأ القيادة أو التبعية.
- تعويد الطلاب علي التعبير عن رأيهم بصورة منظمة.
- تبصير (تنوير) وتوعية الطلاب بقضايا ومشكلات المجتمع والتحديات التي تواجهه.

٥- **شعار البرلمان:** الحرية – الديمقراطية – الولاء والانتماء.

٦- **مصطلحات برلمانية:**

- **السؤال:** يوجه إلي المسئول علي مختلف المستويات من أحد أعضاء البرلمان في مجال اختصاص المسئول وتكون الإجابة عليه شفوية أو تحريرية إذا طلب العضو ذلك.
- **الاستجواب:** يقدمه العضو المسئول بغرض محاسبته وسحب الثقة منه (المسئول – الحكومة)
- **طلب الاحاطة:** يقدمه العضو بهدف احاطة المسئول علما بواقعة معينة حدثت في دائرة العضو وتقع في نطاق مسئولية واختصاص هذا المسئول.

- **الاستعجال** (البيان العاجل): يكون عند النظر في موضوع عاجل معين ومحدد ويتم تقديمه مكتوبا من العضو.

٧- **أسس وعناصر تقيم البرلمان:**

- أهمية الموضوع.
- الالتزام بالزمن.
- صدق المادة العلمية.
- التوثيق بالأدلة والبراهين.
- الأسلوب المنظم لعرض الآراء.
- نجاح الرئيس في إدارة الجلسة.
- إتباع اللائحة التنفيذية للبرلمان المدرسي من حيث تقديم الأسئلة، طلبات الاحاطة، البيانات العاجلة، الاستجوابات، التوصيات والاقتراحات، القرارات.
- مدي جدية المناقشات وحيويتها وفاعليتها.
- مدي توفيق البرلمان في إنهاء الجلسات بالتوصيات والقرارات المناسبة .

٨- **شروط تنفيذ البرلمان:**

- الالتزام بالتشكيل الخاص بالبرلمان.
- أن ينتهج البرلمان المدرسي النهج الديمقراطي في إبداء الآراء واحترام المنصة والتحاور بما يتناسب مع زمن الجلسة.
- التزام آداب الحوار مع الزملاء.
- يحدد كل عضو ما يريده من الرئيس في ورقة مكتوبة ترسل إليه عن طريق أمين السر.
- يجب مراعاة عدم الخلط بين فن المناظرة والبرلمان المدرسي ففن المناظرة يعتمد علي الرأي والرأي الآخر أما البرلمان فيعتمد علي المناقشات.
- يجب أن ينهي البرلمان جلسته بإصدار التوصيات والقرارات وإرسالها للمسئولين للإسراع في تنفيذها وحل المشكلات.
- يجب أن يهتم البرلمان المدرسي بقضايا ومشاكل المجتمع المدرسي والبيئة المحلية.
- ضرورة الالتزام بالجانب التربوي في معالجة شتي القضايا والمشكلات داخل البرلمان المدرسي لتحقيق الأهداف المنشودة.

الموضوعات المقترحة للجلسات البرلمانية: الدروس الخصوصية – مشاكل الشباب – نظافة البيئة – رغيف الخبز – الفضائيات وآثارها السلبية – أطفال الشوارع قنابل موقوتة – التليفون المحمول وآثاره السلبية – الكتاب المدرسي – الأنشطة المدرسية – البطالة قنبلة تكاد تنفجر – الأخلاق والإرهاب – السلوكيات المرفوضة في المجتمع – ظاهرة الباعة الجائلين حول أسوار بعض المدارس – مشكلات القرية المصرية – مجالس الأمناء والآباء والمعلمين – مشكلات الأسرة المصرية وعلاقة الآباء بالأبناء - وغيرها من الموضوعات.

الدراسات السابقة:

تستهدف عملية مراجعة التراث العلمي بشكل أساسي استجلاء المفاهيم النظرية والمنهجية المتعلقة بالمتغيرات محل الدراسة والعلاقات القائمة فيما بينها، بما يسهم إيجابا في البناء النظري والتصميم المنهجي للبحث الحالى، وفي هذا الصدد فهناك عدة دراسات تقترب من قريب أو بعيد من موضوع البحث الحالى، وتم تقسيم هذه الدراسات إلي محورين: **الأول**: دراسات تناولت أنشطة الإعلام المدرسى، **والثانى:** دراسات تناولت القائم بالاتصال فى الإعلام المدرسى، وفيما يلي عرض هذه الدراسات علي أساس الترتيب الزمني لها من الأقدم إلي الأحدث:

المحور الأول: دراسات تناولت أنشطة الإعلام المدرسى:

هدفت دراسة عبدالله أحمد الشيخ (١٩٩٠) [٨] إلى التعرف على النشاط المدرسي من حيث أهدافه، ووسائله وإمكانية تطويره بالمرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية حيث اختار الباحث ستا وعشرين مدرسة بطريقة عشوائية بين مدارس جدة التعليمية للبنين – وتم اختيار عينة من المدرسين والموجهين التربويين من تلك المدارس، وطبق عليهم مجموعة من الاستبيانات، وتوصل الباحث فى هذا البحث إلى أن النشاط المدرسي يساعد على تنمية إبداعات وابتكارات التلاميذ، كما يساعد على إعدادهم وتوجيههم مهنيا، بالإضافة إلى الدور الفعال للنشاط فى ربط المدرسة بالمجتمع، وأوصى فى بحثه إلى تحديد فترات زمنية لممارسة النشاط تخضع للعديد من الاعتبارات حسب ظروف وإمكانات كل مدرسة وحسب طبيعة كل برنامج وأهدافه وأساليب ممارسته. بينما هدفت دراسة أسامة كمال عثمان (١٩٩٢) [٩] إلى التعرف على الموضوعات التي تناولتها الصحف المدرسية ومدى التنوع فيها والتعرف على الشكل الذي تقدم فيه هذه الموضوعات، ومدى مشاركة التلاميذ في تحرير وإخراج هذه الصحف المدرسية، واستخدم فى ذلك الاستبيان وتحليل المضمون كأدوات لجمع البيانات المطلوبة، حيث قام بتحليل مضمون ١٢ صحيفة حائط مدرسية و١٠صحف مطبوعة، وطبقت الدراسة الميدانية على عينة قوامها ٥٠٠ تلميذ وتلميذة من تلاميذ المرحلة الإعدادية، كما طبقت أيضاً على عينة قوامها ٣٠ أخصائي صحافة المدرسية، وتوصل الباحث إلى أن الصحف تهتم بالموضوعات الإنسانية وبصفة خاصة الدينية والاجتماعية، وأقرت عينة الدراسة بنسبة ١٠٠% بمشاركتهم في الصحافة المدرسية، وبلغت نسبة التلاميذ المقبلين على قراءة الصحف

الحائطية ٦٨.٢٠% وذلك لاحتوائها على معلومات وجاذبيتها وسهولة الحصول عليها. وهدفت دراسة سعيد نجيده (١٩٩٨) [١٠] إلى التعرف على نوعية المعلومات التي يرغب الطلاب في قراءتها بالصحف المدرسية ومعرفة أسباب عدم قراءة الصحف المدرسية، واستخدم الاستبيان كأداة لجمع البيانات المطلوبة، وطبقت الدراسة على عينة قوامها ٤٠٠ مفردة من تلاميذ المدارس الإعدادية والثانوية، وتوصل الباحث إلى مجموعة من النتائج أهمها: أن قراء الصحف المدرسية أقروا بأن المعلومات التي يقرأونها في الصحف المدرسية تفيدهم في زيادة معارفهم وتوسيع مداركهم وتنمية شعورهم الوطني والإحاطة بقضايا الحياة المدرسية، وأوصى بأنه يجب أن تتناول الصحافة المدرسية بعض الموضوعات السياسية التي تساهم في التنشئة السياسية للطالب والطالبة والتي تؤدي إلى خلق المواطن القادر على المشاركة في حكم بلده، كما يجب توضيح المفاهيم السياسية للطلاب مثل المشاركة السياسية، الانتماء، الوطن، المواطنة، الحرية ، الديمقراطية. بينما هدفت دراسة طه محمد بركات (١٩٩٨) [١١] إلى التعرف على مدى إدراك التلاميذ بوجود أنشطة للصحافة المدرسية ومعرفة مدى مشاركة التلاميذ في نشاط الصحافة المدرسية وأسباب عدم المشاركة ومدى إنقرائية Readability صحف المدرسة وأي أنواع الصحف تداولا وانتشارا بين أيدي الطلاب، واستخدم الباحث صحيفة الاستبيان في جمع البيانات من خلال المقابلة الشخصية وكانت العينة ٢٧٠ تلميذا وتلميذة من المدارس الإعدادية بالقاهرة الكبرى مناصفة بين الذكور والإناث، وتوصلت الدارسة إلى أن ٩٧.٤% يعلمون بوجود نشاط الصحافة المدرسية وتتقارب نسبة المعرفة بين الذكور والإناث، كما وجد أن غالبية المبحوثين لا يشاركون في أنشطة الصحافة المدرسية حيث بلغت نسبتهم ٧١.١%، وأن ٢٨.٩% هم الذين يشاركون في الصحافة المدرسية، وكان من أهم أسباب عدم المشاركة عدم كفاية الوقت، وأن الطلاب يفضلون التفرغ للمذاكرة، كما أنهم لا يعرفون كيف يشاركون، كما تبين أن صحيفة الحائط جاءت فى المركز الثاني بعد صحيفة الفصل في أنها أكثر الصحف تداولا وانتشارا بين أيدي الطلاب بنسبة (٤٠.٨%) بينما احتلت المطبوعة (٧.٩%). وجاءت دراسة محمود أحمد عبدالغنى (١٩٩٨) [١٢] لتهدف إلى التعرف على مشكلات الصحافة المدرسية من وجهة نظر أخصائي الصحافة مثل تواجد إدارات خاصة بالصحافة المدرسية ومدى مشاركة التلاميذ في نشاط الصحافة. واستخدم فى ذلك أداة الاستبيان، وطبقت الدراسة على عينة من أخصائي الصحافة المدرسية بمحافظة سوهاج ، وقد توصلت الدراسة إلى أن ٩١.٩% من أخصائي الصحافة المدرسية أجابوا بأن الطلاب لا يشاركون في نشاط الصحافة المدرسية. وهدفت دراسة سكرة على حسن البريدى (٢٠٠٢) [١٣] إلى التعرف على الدور الذى يمكن أن تقوم به الصحافة والإذاعة المدرسية فى تدعيم الانتماء للوطن، ومعرفة الموضوعات التى تساعد على تدعيم الانتماء للوطن وكذلك التعرف على الفنون التحريرية المستخدمة بالنسبة للموضوعات ومعرفة الواقع الفعلي للمشاركة فى نشاطي الصحافة والإذاعة المدرسية فى مدراس الريف والحضر، وقد استخدمت الباحثة منهج المسح بالعينة واستمارة تحليل المضمون واستمارة المشاركة فى الأنشطة الإعلامية ومقياس الانتماء للوطن كأداة لجمع البيانات والمعلومات

الخاصة بالعينة موضوع الدراسة . وتكونت عينة الدراسة الميدانية من ٤٨٠ مفردة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمحافظة المنوفية بالريف والحضر، وقد توصلت الدراسة إلى أن الصحافة والإذاعة المدرسية لها دور فى تدعيم الانتماء للوطن حيث بلغت نسبة المضامين التى تدعم الانتماء للوطن ٨٠.٢%، كما بينت أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين فى الأنشطة المدرسية وغير المشاركين لها على مقياس الانتماء. وهدفت دراسة محمد فؤاد زيد (٢٠٠٢) [١٤] إلى التعرف على العلاقة بين ممارسة الأنشطة الإعلامية المختلفة ومهارات التفكير الناقد لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية بنين وبنات وقد اقتصرت هذه الدراسة على كل من نشاطي الصحافة والإذاعة المدرسية، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفى، وقد بلغت عينة الدراسة ٤١٦ تلميذا وتلميذة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي من بعض المدارس الإعدادية الحكومية بمحافظة المنوفية من خلال استمارة الاستبيان، وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الدرجات للتلاميذ الممارسين للصحافة والإذاعة المدرسية وغير الممارسين لها على اختبار التفكير الناقد لصالح الممارسين، كما أثبتت وجود علاقة ارتباطيه طردية بين ممارسة الأنشطة الإعلامية (صحافة وإذاعة مدرسية) والتفكير الناقد، وأوصى الباحث بضرورة الاهتمام بالأنشطة الإعلامية (صحافة وإذاعة مدرسية) ودعمها ماديا ومعنويا ، ووضع برامج جديدة لها من قبل وزارة التربية الإعلامية ومحاولة وضع مقرر دراسي باسم التربية الإعلامية. وسعت دراسة طارق محمد الصعيدى (٢٠٠٥) [١٥] إلى التعرف على الدور الذى يقوم به الإعلام التربوي فى تنمية الوعى الإعلامي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية فى المدارس المصرية من خلال منهج مقترح، وأجريت الدراسة على عينة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادى بإحدى مدارس شبين الكوم، وتمت فى إطار دراسة تجريبية لإحدى وحدات المنهج المقترح وهى الصحافة والإذاعة المدرسية، وتم تدريسها للتلاميذ عينة الدراسة لبيان فاعليتها كجزء من المنهج فى تنمية الوعى الإعلامي، وتوصلت الدراسة إلى أن الصفحات الدينية بالصحف القومية تقدم ثقافة عامة تتناسب مع الأطفال والمراهقين والكبار فى نفس الوقت وهذه سمة الإعلام عامة. وهدفت دراسة أحمد محمد عبدالغنى (٢٠٠٦) [١٦] إلى التعرف على العلاقة بين ممارسة الأنشطة الإعلامية المدرسية والقدرات الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية حيث أجريت الدراسة الميدانية على عينة عمديه من تلاميذ الصف الثاني الإعدادى بمدارس الريف والحضر بمحافظة المنوفية من الذكور والإناث، وقد بلغت العينة (٤٨٠) مفردة بمدينتي أشمون ومنوف بمحافظة المنوفية، وتوصل الباحث إلى أنه يختلف واقع ممارسة التلاميذ لنشاطي الصحافة والإذاعة المدرسية باختلاف محل الإقامة، بالإضافة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ الممارسين للأنشطة الإعلامية المدرسية وغير الممارسين لها فى الدرجة الكلية على اختبار القدرات الإبداعية لصالح الممارسين.

المحور الثانى: دراسات تناولت أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية:

هدفت دراسة جون في بودل Jonhn - V.Bodle (١٦٦٣) [١٧] إلى التعرف على الأسباب التي تجعل المشرفين على الصحافة المدرسية التابعة لكلية أو جامعة أمريكية يتركون عملهم واستخدمت الدراسة منهج المسح الإعلامي وأداة الاستبيان كأداة لجمع المعلومات، حيث أرسلت المنظمة القومية لمشرفي الكلية تقاريرها إلى ٢٣٣ عضوا من مجموع ٤٤٩ عضواً ، وبلغت نسبة الاستجابة ٥٣%، وتوصلت الدراسة إلى أن (٩٣.٥%) مستمتعون بعملهم كمشرفين على الصحافة المدرسية، بينما (٩٤.٥%) مستمتعون بالتدريس في الفصل، و(٢١%) لديهم رغبة في ترك الإشراف على الصحافة المدرسية ليعملوا بالتدريس في الفصل، وأجاب (٥٦.١%) من المشرفين أنهم في مرتبة أدنى من مدرس الفصل، ويتمتع مشرفو الصحافة بعملهم ولكنهم يبحثون عن المساواة والتكافؤ بينهم وبين مدرس الفصل ، بخاصة فيما يتعلق بالمكانة والمرتبة والمنصب، فى حين هدفت دراسة توماس إيفسلاج (١٩٩٥)[١٨] إلى التعرف على تحديات أخلاقيات العمل الصحفي في المدارس الثانوية، وتعتبر هذه الدراسة من الدراسات الوصفية واعتمدت على منهج المسح، واستخدمت أداة استبيان كأداة لجمع المعلومات، وطبقت الدراسة على عينة عمديه من الأساتذة المشرفين على الصحف المدرسية الواسعة الانتشار في الولايات المتحدة قوامها ١٦٢ مشرف، وتوصلت الدراسة إلى أن ٩٠% من المشرفين على الصحافة المدرسية يوافقون على أن الطلاب يجب أن يستخدموا أخلاقيات العمل الصحفي إذا ما أرادوا أن يتدربوا على يد المشرفين في صحف المدارس الثانوية. كما هدفت دراسة ملكة بدر الدين فرج (١٩٩٥) [١٩] إلى إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه مشرفي الصحافة المدرسية في عملهم، وتحديد دور المشرف علي الصحافة المدرسية، بالإضافة إلى التعرف علي الأسلوب الذي يقوم علية العمل في الدورات التدريبية، وكذلك معرفة مدي استفادتهم منها، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي واستخدمت الدراسة أداة استبيان، وطبقت الدراسة على عينة قوامها ٣٣٣ مفرده من أخصائي الصحافة المدرسية ومشرفي الصحافة المدرسية في جميع الإدارات التعليمية بمحافظة القاهرة، وقامت الباحثة بتحليل مضمون عينة من المجلات من كل مرحلة تعليمية، وتوصلت إلى أن أغلب المشرفين علي النشاط غير متفرغين، وبلغت نسبتهم (١, ٧٢%) من إجمالي مشرفي الصحافة المدرسية أما المتفرغين بلغت نسبتهم (٢٧,٩%)، وجاءت العلوم الاجتماعية والنفسية في مقدمة الموضوعات التي تهتم بها الصحف المدرسية وتناولت مشكلات تهم التلاميذ مثل الإدمان والإرهاب والمشكلات المدرسية، وجاءت دراسة محمود أحمد عبد الغنى (١٩٩٨) [٢٠] لتؤكد على المشكلات التي تعانى منها الصحافة المدرسية بصورة حقيقية، مع تقديم تصورا لأهم الحلول المقترحة لهذه المشكلات، واعتمدت هذه الدراسة على منهج المسح لأخصائي الصحافة المدرسية في محافظة سوهاج، حيث تم عمل مسح شامل لأخصائيين الصحافة بمراكز ومدن المحافظة، واستخدمت الدراسة أداة استبيان كأداة لجمع المعلومات، وتوصلت إلى عدم كفاية الميزانية المخصصة لإصدار الصحف المدرسية، وعدم وجود وقت

مخصص في المدرسة يمارس فيه الطلاب نشاط الصحف المدرسية، وعدم وجود منهج محدد من قبل الوزارة لتدريس كيفية تحرير وإخراج الصحف المدرسية. وهدفت دراسة أحمد حسين محمدين (١٩٩٩) [٢١] إلى التعرف على الدور التربوي للصحافة المدرسية في المجالات التالية : (السياسي – الاقتصادي – الاجتماعي – الصحي – الديني). وقد اعتمدت الدراسة على منهج المسح الإعلامي على القائمين بالاتصال في مجال الصحافة المدرسية بهدف التعرف على الدور التربوي للصحافة المدرسية في هذه المجالات ، واستخدم الباحث استمارة استقصاء وتم تطبيقها على عينة قوامها ١٠٤ أخصائيين بمحافظة سوهاج، وتوصلت الدراسة إلى وجود قصور في الصحافة المدرسية في القيام بدورها في المجالات السياسية – والاقتصادية – والاجتماعية – والصحية) ، بينما كان دورها إيجابياً إلى حد ما في المجال الديني بخاصة في جوانب إحياء المعاني الربانية ، وطاعة الوالدين والتحلي بالأخلاق – والبعد عن الكذب ، ودعوة التلاميذ إلى العطف على الفقراء، فى الوقت الذى جاءت فيه دراسة حسن محمد علي خليل (١٩٩٩) [٢٢] للتعرف علي الأثر الذي يمكن أن يحدثه أخصائي الإعلام التربوي في الارتقاء بالأنشطة الإعلامية في المدارس المصرية، وانعكاس ذلك علي إعداد شخصية الطلاب إيجابيا وعلي العملية التعليمية والتربوية والمجتمع بشكل عام، وأيضا معرفة المشرف الفعلي علي ممارسة النشاط الإعلامي في المدارس وفقا لآراء مديري المدارس وأخصائي الإعلام التربوي، ومشرفي النشاط الإعلامي، والطلاب، بالإضافة إلى معرفة أسباب مشاركة الطلاب في النشاط الإعلامي، وأستخدم الباحث عينة قوامها ٣٥٠ مفردة وبطريقة عشوائية في ٥٠ مدرسة من المجتمع الأصلي، وتوصلت الدراسة إلى أن أخصائي الإعلام التربوي هو المشرف الفعلي علي ممارسة الأنشطة الإعلامية في المدارس، كما بينت الدراسة أن من أسباب مشاركة الطلاب في النشاط الإعلامي هو التعبير عن الرأي والشعور بالتميز بين الزملاء وأن من أسباب عدم المشاركة عدم وجود وقت وعدم وجود عوامل جذب، وكان نشاط الصحافة والإذاعة المدرسية من أوائل الأنشطة الإعلامية التي يحب الطلبة ممارستها، وهدفت دراسة احمد حسين محمد حسن (٢٠٠٥) [٢٣] إلى التعرف على مشكلات القائم بالاتصال في الأنشطة الإعلامية المدرسية وعلاقتها بالرضا الوظيفي والاستفادة الطلابية، وتعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية، واعتمدت الدراسة على منهج المسح، واستخدم الباحث أداة استبيان كأداة لجمع البيانات، وطبقت الدراسة على عينة من القائمين بالاتصال قوامها ٣٠٠ مفرده من أخصائي الصحافة والإذاعة المدرسية وأخصائي المسرح المدرسي وعينة من طلاب الصف الثالث الإعدادي المشاركين وغير المشاركين في الأنشطة الإعلامية ببعض مدارس قرى ومدن محافظة الدقهلية، وقد توصلت الدراسة إلى عدم اقتناع مديري ونظار بعض المدارس بالأخصائيين زعماً منهم بأن النشاط موجود ، وغير متوقف على وجودهم، إلى جانب وجود مركزية في توزيع الأخصائيين في بعض المدارس خاصة مدارس المدن دون الأخرى، بمعنى ان عدد الأخصائيين في بعض المدارس يصل الى (٤- ٥) أخصائيين ، في حين أن بعض المدارس الأخرى لا يوجد بها أخصائيين أو أن الإشراف فيها يسند الى مشرف او مدرس المواد الدراسية،

فيما هدفت دراسة مازن محمد عبد العزيز، فاطمة نبيل السروجي(٢٠١٥) [٢٤] الى التعرف على مدى إدراك أخصائي الإعلام التربوي لمفهومي التربية الإعلامية والإعلام التربوي واتجاههم نحو كل منهما و تعتبر عينة الدراسة من العينات العمدية وتمثلت في عدد ١٢٠ من أخصائي الإعلام التربوي بالمدراس (الابتدائية – الإعدادية – الثانوية) المصرية شملت الإدارات التعليمية لمحافظة القاهرة والجيزة والدقهلية وذلك من خلال استخدام منهج المسح، كما استخدم الباحثان استمارة استبيان محكمة تحتوى على العديد من العبارات ومقياسان الأول لدراسة مفهوم التربية الإعلامية والآخر لدراسة مفهوم الإعلام التربوي واتجاه عينة الدراسة نحو كل منهما، وقد توصلا الباحثان إلى أن أكثر الأنشطة الإعلامية فاعلية لتدريب الطلبة على معايير التربية الإعلامية جاء في المقدمة الأنشطة الإذاعية (الإذاعة المدرسية) بنسبة ٥١.٧%، ثم في المرتبة الثانية الأنشطة التليفزيونية (البرامج الإخبارية والأفلام الوثائقية) بنسبة ٢٨.٣%، ثم في المرتبة الثالثة الأنشطة الصحفية (الجرائد والمجلات وصحف الحائط والتصوير الصحفي) بنسبة ١١.٧%.

التعقيب علي الدراسات السابقة:

يرى الباحث أنه من خلال استعراض الدراسات السابقة تبين الأتى:

- أن معظم الدراسات السابقة تناولت الصحافة المدرسية أو الإذاعة المدرسية ودورها فى تنمية بعض الجوانب ولم تتطرق أى دراسة لبحث فنون تحرير وإخراج الصحف المدرسية من قريب أو بعيد، وهى بهذا تختلف عن الدراسة الحالية، حيث تهتم الدراسة الحالية بتطوير إخراج أنشطة الإعلام المدرسى من خلال عرض تصور مقترح.
- لقد عكست مجمل هذه الدراسات وجود بعض أوجه القصور في مهارات الإخراج لأنشطة الإعلام المدرسى، وتتعلق هذه المشكلات بعدم وجود قواعد ثابتة أو أساليب محددة لإخراج الصحف المدرسية والإذاعة المدرسية ، إلى جانب غياب المفهوم الحقيقى للمناظرة المدرسية عند كثير من الأخصائيين، عدم وعى العديد من الأخصائيين بمفهوم البرلمان المدرسى.
- تتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة فى أحدى جوانبها حيث تنتمى إلى الدراسات الوصفية واستخدم الباحث منهج المسح، واستخدم الاستبيان كأداه لجمع البيانات.
- تميز البحث الحالى عن الدراسات السابقة في كونه يركز على جانب رئيسى من جوانب الإعلام المدرسى وهو الإخراج وهذا الجانب ينمى الإبداع لدى الطلاب وهو ما تسعى إليه ممارسة الأنشطة فى إحدى مهامها.
- ركزت الغالبية من هذه الدراسات على القائم بالاتصال في الصحافة المدرسية، ومشكلاته، والرضا الوظيفي لديه، ومشكلات الصحف المدرسية من وجهة نظر أخصائي الصحافة المدرسية، ووصف وتحليل وتقويم هذه المشكلات، وتقويم دور

القائم بالاتصال في الإعلام المدرسي في ضوء الإمكانيات التي تتيحها له المدرسة، ورصد وتحليل وتقويم البنية المعرفية له، وكذلك التعرف على مفهوم وسمات أخصائي الصحافة المدرسية، ودراسة تقويمية للدور التربوي للصحافة المدرسية من واقع رؤية القائمين بالاتصال، ودور أخصائي الإعلام التربوي في الارتقاء بالأنشطة الإعلامية في المدارس المصرية ومدى إدراك أخصائي الإعلام التربوي لمفهومي التربية الإعلامية والإعلام التربوي ومدى إدراكه للعقبات التي تقابله وتؤثر على أدائه المهني، وقد أغفلت هذه الدراسات تناول العديد من قضايا أخصائي الصحافة المدرسية المتعلقة بجوانب إخراج فنون أنشطة الإعلام المدرسى وهى واحدة من أهم أهداف الإعلام المدرسى.

نوع ومنهج البحث:

ترائي للباحث الأخذ بالمنهج الوصفي الارتباطى لإجراء البحث الحالي، لكونه المنهج المناسب لطبيعة البحث الذي يتطلب جمع البيانات حول المتغيّرات التي يتناولها، وفي إطار هذا البحث الوصفى اعتمد الباحث على منهج المسح، ويرجع ذلك إلى كونه من أنسب المناهج العلمية للدراسات الوصفية بصفة عامة، لأنه يستخدم في دراسة الظاهرات أو المشكلات البحثية في وضعها الراهن. كما يرجع ذلك إلى كونه جهدا علميا منظما للحصول علي بيانات ومعلومات وأوصاف للظاهرة ومعرفة كامل جوانبها المختلفة.

مجتمع البحث :

يتمثل مجتمع الدراسة فى أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية بمراحل التعليم قبل الجامعى بمحافظة المنوفية.

عينة البحث :

طبق البحث الحالى على عينة من أخصائيين الصحافة والإذاعة المدرسية بأربع إدارات تعليمية بمحافظة المنوفية هى: إدارة أشمون التعليمية – إدارة منوف التعليمية – إدارة الباجور التعليمية – إدارة شبين التعليمية، وبلغ حجم العينة (١٠٠) مفردة، موزعة بواقع (٢٥) مفردة لكل إدارة تعليمية، وقد تم تحديد اختيارهم بأسلوب المسح بالعينة وعدوا عينة ممثلة لأخصائيين الصحافة والإذاعة المدرسية.

أدوات البحث وأسلوب جمع البيانات :

تم جمع بيانات البحث الحالى من خلال أداة الاستبيان، بأسلوب المقابلة الشخصية مع المبحوثين، والمقياس عبارة عن جدول يحتوى على (٢٦) عبارة، ويتضمن استجابة المبحوثين على هذه العبارة من خلال الاختيار بين خمس بدائل (موافق بشدة ، موافق ، محايد ، معارض ، معارض بشدة). وقد مر إعداد هذه الأداة بالمراحل العلمية المتعارف عليها من تحديد الهدف والبيانات المطلوب جمعها وإعدادها فى صورتها الأولية، ومراجعتها منهجيا وعلميا من خلال مجموعة من الخبراء

والمحكمين فى مجالات الإعلام والتربية وتم تطبيق الاختبار القبلى Pre test ، وكذلك التأكد من صدق وثبات الأداة .

-خطوات إعداد الاستبيان:

١- **تحديد الهدف من الاستبيان:** في ضوء مشكلة البحث وفروضه ومتغيراته، تم تحديد شروط اختيار أفراد العينة المستهدفة، وذلك للوقوف علي الصياغة المناسبة للمبحوثين من ناحية، وتحقيق أهداف البحث من ناحية أخرى، وبناء عليه تم إعداد الاستبيان لتحقيق الأهداف التى يسعى البحث إلى تحقيقها وهى التعرف على اتجاهات أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) فى إخراج أنشطة الإعلام المدرسى.

٢- **تحديد نوع الاستبيان:** حيث تم صياغة العبارات بحيث تقيس اتجاهات أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) فى إخراج أنشطة الإعلام المدرسى، وتم تحديد طبيعة الاستجابة عليها، وذلك لمراعاة صدق المحتوى من ناحية ومراعاة التسلسل المنطقى لهذه الأسئلة من ناحية أخرى.

٣- **تم إعداد الاستبيان في شكله المبدئى في شكل عبارات**: لقياس متغيرات البحث وذلك لمراعاة صدق المحتوى، من خلال التأكد من أن العبارات التي تضمنها الاستبيان تغطي أبعاد المشكلة موضوع البحث، مع مراعاة التسلسل المنطقي لها.

٤- **صياغة العبارات:** إن صياغة عبارات الاستبيان أمر يتطلب الدقة والوضوح، فالنتائج قد تتغير لمجرد تغيير كلمة فى إحدى عبارات الاستبيان، ولذلك فقد روعي في صياغة عبارات الاستبيان استخدام عبارات واضحة محددة المعنى، تخلو من المصطلحات الصعبة وغير المألوفة، كما تم صياغة العبارات بصورة لا توحي بإجابة معينة، أو أن يتم صياغتها بشكل يحمل معنى التأييد أو الرفض، وأيضاً تم استبعاد العبارات المركبة، بحيث تضمنت كل عبارة من عبارات المقياس فكرة واحدة.

٥- **تحديد الاستجابات على الاستبيان:** توجد أشكال عديدة لصياغة العبارات وقد تم تحديد الاستجابات بالنسبة للمقياس الحالى بخمسة استجابات وهى (موافق بشدة ، موافق ، محايد ، معارض ، معارض بشدة) علي أن يكون تقدير هذه الاستجابات بإعطائها (٥- ٤- ٣- ٢ - ١) درجة للعبارات موجبة الصياغة، ويتم ذلك من خلال اختيار الاستجابة الأصح والأنسب من بين الاستجابات الخمسة.

٦- **تحديد أبعاد الاستبيان:** يتكون استبيان المشكلات التى تواجه أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية فى إخراج أنشطة الإعلام المدرسى فى صورته النهائية من (١١) عبارة، حيث تدور مادة الاستبيان حول تحديد درجة المشكلات التى تواجه أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية فى إخراج أنشطة الإعلام المدرسى، وقد تضمن الاستبيان (١١) عبارة وهى لا توجد قواعد متفق عليها لإخراج الصحف المدرسية، لا توجد قواعد متفق عليها لإخراج الإذاعة المدرسية، اختلاف أساليب

وضع الترويسة بين الأخصائيين، لا توجد قواعد لحجم الخط للتفرقة بين المراحل التعليمية المختلفة، لا يوجد اتجاه منظم لوضع للصور والرسوم داخل المجلات، لا يوجد قواعد موحدة للمجلات الربع ساعة، اختلاف الأخصائيين فيما بينهم على إخراج كشكول الطائرة، غياب المفهوم الحقيقى للمناظرة المدرسية عند كثير من الأخصائيين، عدم وعى العديد من الأخصائيين بمفهوم البرلمان المدرسى، عدم وجود قواعد ثابتة لإخراج المجلات المطبوعة، عدم وجود قواعد متفق عليها لإخراج المجلة المصورة.

بالإضافة إلى استبيان أخر لقياس اتجاه اخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية نحو الأساليب المعيارية الاحترافية فى إخراج أنشطة الإعلام المدرسى، ويتكون الاستبيان من (١٥) عبارة، تدور حول الشكل الإخراجى للمجلة الحائطية وفقاً للأساليب المعيارية الاحترافية يساعد على ترابط محتويات المجلة، طريقة وضع الصور وفقاً للأساليب المعيارية الاحترافية مناسب بالنسبة لوضع الموضوعات، تداخلات الموضوعات داخل الشكل الإخراجى يحقق وحدة المجلة، الشكل الإخراجى للمجلة الحائطية وفقاً للأساليب المعيارية الاحترافية يقضى على جميع المشكلات التى نعانى منها فى إخراج المجلة، الأشكال المختلفة لوضع الترويسة تزيل الملل، طريقة إخراج الملجة الربع ساعة يحقق الجاذبية للقراء، عدم ترك فراغات بيضاء داخل مجلت الربع ساعة يغلق الفرصة أمام الطلاب للتدخل بالكتابة داخل المجلة، توضيح الفرق بين المطوية والمجلة الربع ساعة ساعدنا على اختيار الموضوعات الخاصة بكل منهما، توضيح الفرق بين المناظرة والبرلمان ساعدنا على تنفيذ كل منهما على حدة.

٧- **الاختبار القبلي Pre Test للاستبيان:** فقد تم تطبيق الاستبيان في شكله المبدئى على عينة استطلاعية مكونة من ١٥ مفردة من أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية، وذلك بهدف التعرف علي مدى فهم المبحوثين لبنود الاستبيان، ومعرفة البنود الصعبة التي تحتاج إلي تعديل وتوضيح من الباحث، وحذف بعض البنود وتعديل صياغة بعض البنود، وتحديد الفترة الزمنية التي تتطلبها الإجابة علي الاستبيان، والتعرف على مشكلات العمل الميدانى، ونتيجة للاختبار القبلي تم تغيير صياغة بعض البنود وتعديل بعض بدائل الاستجابة على البنود من مقياس رباعى (كثيراً - دائماً – أحياناً – نادراً) إلى خماسى (موافق بشدة ، موافق ، محايد ، معارض ، معارض بشدة) وحذف بعض البنود.

٨- **دراسة الاستبيان:** وذلك من خلال مراجعته ودراسته علميا ومنهجيا من خلال عرض الاستيان علي الخبراء والمحكمين في تخصصات متعددة، وذلك بهدف التعرف علي ملاحظاتهم عليه سواء بالحذف أو الإضافة أو التعديل، والتأكيد على مدى معالجة الاستبيان لكافة جوانب البحث، ومدى صلاحيته منهجيا للحصول علي إجابات صحيحة وغير متحيزة من أفراد العينة.

٩- **صياغة الاستبيان في صورته النهائية:** بناء علي نتائج الاختبار القبلي للاستبيان وملاحظات الخبراء والمحكمين تم صياغة الاستبيان في شكله النهائي الذي تم تطبيقه علي عينة البحث، ويتكون الاستبيان من (٢٦) عبارة، بالإضافة للبيانات الأولية، ثم بعد ذلك قام الباحث بإجراء الدراسة الميدانية من خلال تطبيق الاستبيان على عينة الدراسة.

١٠- **المراجعة المكتبية للاستمارات:** بعد إجراء الدراسة الميدانية قام الباحث بمراجعة الاستمارات وترقيمها بأرقام مسلسلة للتأكد من دقة موضوع الإجابات، واستبعاد الاستمارات التي لا تحقق القدر المقبول علميا من الصدق واتساق الإجابات مع بعضها، وكذلك استبعاد الاستمارات التي لم تكتمل بياناتها، حيث تبين عدم وجود أى استمارات خاطئة ويرجع ذلك إلى أنه تم تطبيق استمارة واحدة فقط أو اثنين فى كل مدرسة مما أدى إلى الدقة فى تطبيق الاستمارات.

١١- خطوات تقنين المقياس:

أولاً: صدق الاستبيان:

يقصد بالصدق أن يقيس الاستبيان ما وضع لقياسه، وقد أجرى اختبار الصدق للتأكد من صدق الاستبيان من حيث صدق المحتوى Content validity حيث تم تحديد أهداف البحث وتساؤلاته وترجمة ذلك في شكل فروض، وكذلك مراجعة بعض الدراسات السابقة، ثم وضع الأسئلة التي تغطي أهداف وتساؤلات البحث.

أ- **الصدق المنطقي:** اعتمد الباحث فى بناء هذا الاستبيان واختيار العبارات المكونة لأبعاده علي الدراسات السابقة التي اتخذت من إخراج الصحف المدرسية موضوعا لها. وكذلك اشتقت بعض عبارات الاستبيان من بعض الاستبيانات الخاصة بالدراسات السابقة، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. ويشير هذا الاعتماد علي المصادر السابقة إلي تمتع الاستبيان بقدر مقبول من الصدق المنطقي وأن الاستبيان صالح للتطبيق.

ب- **الصدق الظاهري أو صدق المحكمين:** تم عرض الاستبيان علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في الإعلام التربوى في الجامعات المصرية، وذلك بغرض دراسة مفردات الاستبيان فى ضوء التعريف الإجرائي له، وكذلك الهدف من الاستبيان. وقد أقر المحكمون صلاحية الاستبيان بشكل عام بعد إجراء بعض التعديلات التي إقترحها المحكمون، وقد تم الإبقاء على المفردات التى جاءت نسبة اتفاق المحكمين عليها ٩٢٪ فأكثر، وتم حذف بعض العبارات وتعديل بعضها فى ضوء الملاحظات التى أبداها المحكمون.

ثانياً: ثبات الاستبيان:

يقصد بثبات الاستبيان عادة أن يكون علي درجة عالية من الدقة والإتقان والاتساق فيما تزودنا به من بيانات عن سلوك المفحوص [٢٥]، والاختبار النفسي الثابت هو الذي يعطي نفس النتائج (تقريبا) إذا طبق علي نفس الأشخاص في

فرصتين مختلفتين، وقد تم حساب معامل ثبات استبيان اتجاهات أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) فى إخراج أنشطة الإعلام المدرسى علي عينة قوامها (١٥) مفردة، وذلك بعدة طرق مختلفة، ومن الطرق التي تستخدم لحساب ثبات الاستبيان.

ـ طريقة إعادة التطبيق

تم تطبيق الاستبيان على عينة مكونة من ١٥ مفردة من أخصائيين الصحافة والإذاعة المدرسية ثم أعيد تطبيقه مرة أخرى على المجموعة نفسها بعد فاصل زمنى قدره ثلاثة أسابيع، ثم قام الباحث بحساب معامل الثبات بين درجات المبحوثين فى التطبيقين الأول والثانى. وقد أشارت معاملات الارتباط إلي الاتفاق بين الإجابات علي الاستبيان بين التطبيق الأول والثاني بنسبة بلغت ٠.٩١٢.

المعالجة الإحصائية للبيانات :

لاستخراج نتائج البحث قام الباحث باستخدام البرنامج الإحصائي (spss) حيث استخدم بعض الأساليب الإحصائية التى تتلاءم وطبيعة البيانات المطلوبة مثل :

١ - حساب اختبار " ت " t-test للمجموعات المنفصلة للتأكد من دلالة الفروق الإحصائية بين مجموعات الدراسة.

وتم حساب المتوسط الاعتبارى لعبارات كل مجال وفقاً للمعادلة التالية :

$$\text{المتوسط الاعتبارى} = \frac{\text{مجموع درجات تصحيح الاستبيان}}{\text{عدد الأوزان}} = \frac{(٥+٤+٣+٢+١)}{(٥)} = ٣$$

٤- تم حساب الوزن المئوى لكل عبارة وكذلك الوزن المئوى للمجال ككل وفقاً للمعادلة التالية:

$$\text{الوزن المئوى} = \frac{\text{المتوسط الحسابى}}{\text{أكبر استجابة وهى (٥)}}$$

٥- تم حساب درجة تقدير اتجاهات أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) فى إخراج أنشطة الإعلام المدرسى وفقاً لقيمة المتوسط الحسابى على النحو التالى:

- إذا كان المتوسط الحسابى من ١ إلى ٢.٣٣ تكون درجة الاتجاه سلبى.
- إذا كان المتوسط الحسابى من ٢.٣٤ إلى ٣.٦٦ تكون درجة الاتجاه محايد.
- إذا كان المتوسط الحسابى من ٣.٦٧ إلى ٥ تكون درجة الاتجاه ايجابى.

نتائج البحث وتفسيرها:

الإجابة على تساؤل الدراسة الأول: ما حجم المشكلات التى يعانى منها أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية فى إخراج أنشطة الإعلام المدرسى؟

اعتمد الباحث المتوسط الفرضي (٣) ووزنه المئوي (٦٠.٠٠)، وذلك وفقاً للمعادلة التى تم ذكرتها سابقاً، وبالتالى إذا كانت درجة المتوسط الحسابى والوزن للمشكلة أقل من المتوسط الفرضى ووزنه المئوى فتكون المشكلة فى حاجة إلى توفير حلول لها.

جدول (١)

يوضح قيمة "ت" لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية والمتوسط الاعتباري لدرجة استجابات مفردات عينة الدراسة على المشكلات التى تواجههم فى إخراج أنشطة الإعلام التربوى

المشكلات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	الوزن النسبى	الترتيب	تقدير المشكلة
لا توجد قواعد متفق عليها لإخراج الصحف المدرسية	٤.٢١	٠.٩٤	١٦.٦٧	دال***	٨٤.٢٠	٣	مرتفع
لا توجد قواعد متفق عليها لإخراج الإذاعة المدرسية	٤.٠١	٠.٦١	٢١.٤٤	دال***	٨٠.٢٠	٦	مرتفع
اختلاف أساليب وضع الترويسة بين الأخصائيين	٣.٦٣	١.٠٨	٧.٥٧	دال***	٧٢.٦٠	٩	متوسط
لا توجد قواعد لحجم الخط للتفرقة بين المراحل التعليمية المختلفة	٤.١٠	٠.٥٣	٢٦.٦٨	دال***	٨٢.٠٠	٥	مرتفع
لا يوجد اتجاه منظم لوضع للصور والرسوم داخل المجلات	٤.٠١	٠.٦٨	١٩.٣٣	دال***	٨٠.٢٠	٦	مرتفع
لا يوجد قواعد موحدة للمجلات الربع ساعة	٤.٠١	٠.٩٩	١٣.١٥	دال***	٨٠.٢٠	٦	مرتفع
اختلاف الأخصائيين فيما بينهم على إخراج كشكول الطائرة	٣.٧٨	٠.٩٩	١٠.٢٥	دال***	٧٥.٦٠	٧	مرتفع
غياب المفهوم الحقيقى للمناظرة المدرسية عند كثير من الأخصائيين	٣.٧٥	٠.٦٤	١٥.١٧	دال***	٧٥.٠٠	٨	مرتفع
عدم وعى العديد من الأخصائيين بمفهوم البرلمان المدرسى	٤.٩٩	٠.٥٢	٥.٢٤	دال***	٩٩.٨٠	١	مرتفع
عدم وجود قواعد ثابتة لإخراج المجلات المطبوعة	٤.١٤	٠.٧٩	١٨.٨٠	دال***	٨٢.٨٧	٤	مرتفع
عدم وجود قواعد متفق عليها لإخراج المجلة المصورة	٤.٢٦	٠.٦٨	٢٤.٠٧	دال***	٨٥.٢٧	٢	مرتفع
إجمالى المشكلات	٤.٠٨	٠.٧٧	**المتوسط الاعتبارى = ٣**		٨١.٦٢	-	**مرتفع**

يبين الجدول السابق قيمة "ت" لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية والمتوسط الاعتباري لدرجة استجابات مفردات عينة الدراسة من أخصائيين

الصحافة والإذاعة المدرسية على المشكلات التى تواجههم فى إخراج أنشطة الإعلام التربوى.

حيث يتضح من هذا الجدول أن إجمالى المشكلات التى تواجه أخصائيوا الصحافة والإذاعة المدرسية فى إخراج أنشطة الإعلام المدرسى حصلت على درجة تقدير (مرتفع)، بينما حصلت المشكلات منفردة على درجة تقدير تراوحت بين مرتفع ومتوسط، وكانت أعلى هذه العبارات ترتيبا هى مشكلة " عدم وعى العديد من الأخصائيين بمفهوم البرلمان المدرسى " حيث حصلت على درجة تقدير مرتفع بمتوسط حسابى ٤.٩٩ وانحراف معيارى ٠.٥٢ ، وهو ما تؤكده قيمة الوزن المئوى التى بلغت ٩٩.٨٠، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٢٤١، وجاء فى الترتيب التالى بدرجة تقدير مرتفع أيضاً عبارة " **عدم وجود قواعد متفق عليها لإخراج المجلة المصورة** " بمتوسط حسابى ٤.٢٦ وانحراف معيارى ٠.٦٨ وهو ما تؤكده قيمة الوزن النسبى التى بلغت ٨٥.٢٧، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٢٤.٠٧، وجاء فى الترتيب الثالث بدرجة تقدير مرتفع أيضاً عبارة " **لا توجد قواعد متفق عليها لإخراج الصحف المدرسية** " بمتوسط حسابى ٤.٢١ وانحراف معيارى ٠.٩٤ وهو ما تؤكده قيمة الوزن المئوى التى بلغت ٨٤.٢٠، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ١٦.٦٧، وجاء فى الترتيب الرابع بدرجة تقدير مرتفع أيضاً عبارة " **عدم وجود قواعد ثابتة لإخراج المجلات المطبوعة** " بمتوسط حسابى ٤.١٤ وانحراف معيارى ٠.٧٩ وهو ما تؤكده قيمة الوزن المئوى التى بلغت ٨٢.٨٧ ، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ١٨.٨٠، وجاء فى الترتيب الخامس بدرجة تقدير مرتفع أيضاً عبارة " **لا توجد قواعد لحجم الخط للتفرقة بين المراحل التعليمية المختلفة** " بمتوسط حسابى ٤.١٠ وانحراف معيارى ٠.٥٣ وهو ما تؤكده قيمة الوزن المئوى التى بلغت ٨٢.٠٠ ، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٢٦.٦٨، وجاء فى الترتيب السادس بدرجة تقدير مرتفع أيضاً عبارة " **لا توجد قواعد متفق عليها لإخراج الإذاعة المدرسية** " بمتوسط حسابى ٤.٠١ وانحراف معيارى ٠.٦١ وهو ما تؤكده قيمة الوزن المئوى التى بلغت ٨٠.٢٠ ، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٢١.٤٤، وجاء فى الترتيب السادس مكرر بدرجة تقدير مرتفع أيضاً عبارة " **لا يوجد اتجاه منظم لوضع للصور والرسوم داخل المجلات**" بمتوسط

حسابى ٤.٠١ وانحراف معيارى ٠.٦٨ وهو ما تؤكده قيمة الوزن المئوى التى بلغت ٨٠.٢٠ ، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ١٩.٣٣، وجاء فى الترتيب السادس مكرر بدرجة تقدير مرتفع أيضاً عبارة " **لا يوجد قواعد موحدة للمجلات الربع ساعة**" بمتوسط حسابى ٤.٠١ وانحراف معيارى ٠.٩٩ وهو ما تؤكده قيمة الوزن المئوى التى بلغت ٨٠.٢٠ ، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٨٠.٢٠، وجاء فى الترتيب السابع بدرجة تقدير مرتفع عبارة " **اختلاف الأخصائيين فيما بينهم على إخراج كشكول الطائرة** " بمتوسط حسابى ٣.٧٨ وانحراف معيارى ٠.٩٩ وهو ما تؤكده قيمة الوزن المئوى التى بلغت ٧٥.٦٠ ، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ١٠.٢٥، وجاء فى الترتيب الثامن بدرجة تقدير مرتفع أيضاً عبارة " **غياب المفهوم الحقيقى للمناظرة المدرسية عند كثير من الأخصائيين** " بمتوسط حسابى ٣.٧٥ وانحراف معيارى ٠.٦٤ وهو ما تؤكده قيمة الوزن المئوى التى بلغت ٧٥.٠٠ ، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ١٥.١٧، وجاء فى الترتيب التاسع بدرجة تقدير متوسط أيضاً عبارة " **اختلاف أساليب وضع الترويسة بين الأخصائيين** " بمتوسط حسابى ٣.٦٣ وانحراف معيارى ١.٠٨ وهو ما تؤكده قيمة الوزن المئوى التى بلغت ٧٢.٦٠ ، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٧.٥٧.

الإجابة على تساؤل الدراسة الثانى: ما درجة اتجاهات أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لإخراج أنشطة الإعلام المدرسى؟

جدول (٢)

يوضح قيمة "ت" لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية والمتوسط الاعتباري لدرجة استجابات مفردات عينة الدراسة على مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لإخراج أنشطة الإعلام المدرسى

المشكلات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	الوزن النسبى	الترتيب	تقدير المشكلة
الشكل الإخراجى للمجلة الحائطية وفقاً للأساليب المعيارية الاحترافية يساعد على ترابط محتويات المجلة.	٢.٦٨	١.٢٣	٥.٢٤	دال***	٨٩.٢٥	٤	إيجابى
طريقة وضع الصور وفقاً للأساليب المعيارية الاحترافية مناسب بالنسبة لوضع الموضوعات.	٢.٦٥	١.٢٨	٥.٤٨	دال***	٨٨.٣٣	٧	إيجابى
تداخلات الموضوعات داخل الشكل الإخراجي يحقق وحدة المجلة.	٢.٥٦	١.٢٦	٧.٠٦	دال***	٨٥.١٧	١٣	إيجابى
الشكل الإخراجى للمجلة الحائطية وفقاً للأساليب المعيارية الاحترافية يقضى على جميع المشكلات التى نعانى منها فى إخراج المجلة.	٢.٧٤	٠.٨٤	٦.١٤	دال***	٩١.٤٢	١	إيجابى
الأشكال المختلفة لوضع الترويسة تزيل الملل.	٢.٦١	١.٣٤	٥.٨١	دال***	٨٧.٠٠	١٠	إيجابى
طريقة إخراج المجلة الربع ساعة يحقق الجاذبية للقراء.	٢.٦٢	١.٣٠	٥.٨٦	دال***	٨٧.٣٣	٩	إيجابى
عدم ترك فراغات بيضاء داخل المجلة الربع ساعة يغلق الفرصة أمام الطلاب للتدخل بالكتابة داخل المجلة.	٢.٧١	١.١٨	٤.٩٥	دال***	٩٠.٢٥	٣	إيجابى
توضيح الفرق بين المطوية والمجلة الربع ساعة ساعدنا على اختيار الموضوعات الخاصة بكل منهما.	٢.٦٤	١.٢٩	٥.٦٧	دال***	٨٧.٨٣	٨	إيجابى
توضيح الفرق بين المناظرة والبرلمان ساعدنا على تنفيذ كل منهما على حدة.	٢.٥١	١.٣٠	٧.٥١	دال***	٨٣.٧٥	١٤	إيجابى
ترتيب خطوات إخراج المجلة الحائطية يساعدنا على تفادى الأخطاء.	٢.٦٤	١.٠١	٦.٨١	دال***	٨٨.٥٨	٦	إيجابى
يحقق الشكل الإخراجى للمجلة وفقاً للمعايير الإحترافية وحدة التوازن بين الموضوعات.	٢.٥٨	١.٤٠	٥.٩٢	دال***	٨٦.١٥	١٢	إيجابى
طريقة إخراج المجلة الطائرة يحقق الشكل الجمالى لذب الطلاب.	٢.٥٩	١.٣٨	٥.٩٥	دال***	٨٦.٣٠	١١	إيجابى
المجلة الربع ساعة تحقق يسر القراءة وفقا للأساليب الاحترافية فى الإخراج.	٢.٧٢	١.٠٧	٥.١٧	دال***	٩٠.٨١	٢	إيجابى
توزيع الموضوعات وفقا للأساليب الاحترافية فى الإخراج يجذب الطلاب.	٢.٦٦	١.٢٥	٥.٣٧	دال***	٨٨.٨١	٥	إيجابى
أشكال وضع لافتة المجلة يجذب الطلاب لقراءة المجلة.	٢.٦٨	١.٢٣	٥.٢٤	دال***	٨٩.٢٥	٤	إيجابى
إجمالى الاتجاه	٢.٦٤	١.٢٢	**المتوسط الاعتبارى = ٣**		٨٨.٠٢	-	إيجابى

يبين الجدول السابق قيمة "ت" لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية والمتوسط الاعتباري لدرجة استجابات مفردات عينة الدراسة من أخصائيين الصحافة والإذاعة المدرسية على مقياس الاتجاه نحو الأساليب المعيارية (الاحترافية) لإخراج أنشطة الإعلام المدرسى.

حيث يتضح من هذا الجدول أن إجمالى اتجاه المبحوثين نحو الأساليب المعيارية (الاحترافية) لإخراج أنشطة الإعلام المدرسى حصلت على درجة اتجاه (إيجابى)، بينما حصلت جميع العبارات المكونة للمقياس على درجة اتجاه ايجابى، وكانت أعلى هذه العبارات ترتيبا هى" الشكل الإخراجى للمجلة الحائطية وفقاً للأساليب المعيارية الاحترافية يقضى على جميع المشكلات التى نعانى منها فى إخراج المجلة " حيث حصلت على درجة تقدير مرتفع بمتوسط حسابى ٢.٧٤ وانحراف معيارى ٠.٨٤ ، وهو ما تؤكده قيمة الوزن المئوى التى بلغت ٩١.٤٢ ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى حيث بلغت قيمة "ت" ٦.١٤، وجاء فى الترتيب التالى بدرجة اتجاه ايجابى أيضاً عبارة " المجلة الربع ساعة تحقق يسر القراءة وفقا للأساليب الاحترافية فى الإخراج " بمتوسط حسابى ٢.٧٢ وانحراف معيارى ١.٠٧ وهو ما تؤكده قيمة الوزن النسبى التى بلغت ٩٠.٨١، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٥.١٧، وجاء فى الترتيب الثالث بدرجة اتجاه ايجابى أيضاً عبارة " عدم ترك فراغات بيضاء داخل المجلة الربع ساعة يغلق الفرصة أمام الطلاب للتدخل بالكتابة داخل المجلة " بمتوسط حسابى ٢.٧١ وانحراف معيارى ١.١٨ وهو ما تؤكده قيمة الوزن النسبى التى بلغت ٩٠.٢٥، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٤.٩٥، وجاء فى الترتيب الرابع بدرجة اتجاه ايجابى أيضاً عبارة " الشكل الإخراجى للمجلة الحائطية وفقاً للأساليب المعيارية الاحترافية يساعد على ترابط محتويات المجلة " بمتوسط حسابى ٢.٦٨ وانحراف معيارى ١.٢٣ وهو ما تؤكده قيمة الوزن النسبى التى بلغت ٨٩.٢٥، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٢٤، وجاء فى الترتيب الرابع مكرر بدرجة اتجاه ايجابى أيضاً عبارة " أشكال وضع لافتة المجلة يجذب الطلاب لقراءة المجلة " بمتوسط حسابى ٢.٦٨ وانحراف معيارى ١.٢٣ وهو ما تؤكده قيمة الوزن النسبى التى بلغت ٨٩.٢٥، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٢٤، وجاء فى الترتيب الخامس بدرجة اتجاه ايجابى أيضاً عبارة " توزيع الموضوعات وفقا للأساليب الاحترافية فى الإخراج يجذب الطلاب " بمتوسط حسابى ٢.٦٦ وانحراف معيارى ١.٢٥ وهو ما تؤكده قيمة الوزن النسبى

التى بلغت ٨٨.٨١، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٣٧، وجاء فى الترتيب السادس بدرجة اتجاه ايجابى أيضاً عبارة " ترتيب خطوات إخراج المجلة الحائطية يساعدنا على تفادى الأخطاء " بمتوسط حسابى ٢.٦٦ وانحراف معيارى ١.٠١ وهو ما تؤكده قيمة الوزن النسبى التى بلغت ٨٨.٥٨، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٦.٨١، وجاء فى الترتيب السابع بدرجة اتجاه ايجابى أيضاً عبارة " طريقة وضع الصور وفقاً للأساليب المعيارية الاحترافية مناسب بالنسبة لوضع الموضوعات " بمتوسط حسابى ٢.٦٥ وانحراف معيارى ١.٣٨ وهو ما تؤكده قيمة الوزن النسبى التى بلغت ٨٨.٣٣، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٤٨، وجاء فى الترتيب الثامن بدرجة اتجاه ايجابى أيضاً عبارة " توضيح الفرق بين المطوية والمجلة الربع ساعة ساعدنا على اختيار الموضوعات الخاصة بكل منهما " بمتوسط حسابى ٢.٦٤ وانحراف معيارى ١.٢٩ وهو ما تؤكده قيمة الوزن النسبى التى بلغت ٨٧.٨٣، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٦٧، وجاء فى الترتيب التاسع بدرجة اتجاه ايجابى أيضاً عبارة " طريقة إخراج المجلة الربع ساعة يحقق الجاذبية للقراء " بمتوسط حسابى ٢.٦٢ وانحراف معيارى ١.٣٠ وهو ما تؤكده قيمة الوزن النسبى التى بلغت ٨٧.٣٣، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٨٦، وجاء فى الترتيب العاشر بدرجة اتجاه ايجابى أيضاً عبارة " الأشكال المختلفة لوضع الترويسة تزيل الملل " بمتوسط حسابى ٢.٦١ وانحراف معيارى ١.٣٤ وهو ما تؤكده قيمة الوزن النسبى التى بلغت ٨٧.٠٠، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٨١، وجاء فى الترتيب الحادى عشر بدرجة اتجاه ايجابى أيضاً عبارة " طريقة إخراج المجلة الطائرة يحقق الشكل الجمالى لذب الطلاب " بمتوسط حسابى ٢.٥٩ وانحراف معيارى ١.٣٨ وهو ما تؤكده قيمة الوزن النسبى التى بلغت ٨٦.٣٠، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٩٥، وجاء فى الترتيب الثانى عشر بدرجة اتجاه ايجابى أيضاً عبارة " يحقق الشكل الإخراجى للمجلة وفقاً للمعايير الإحترافية وحدة التوازن بين الموضوعات " بمتوسط حسابى ٢.٥٨ وانحراف معيارى ١.٤٠ وهو ما تؤكده قيمة الوزن النسبى التى بلغت ٨٦.١٥، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت

قيمة "ت" ٥.٩٢، وجاء فى الترتيب الثالث عشر بدرجة اتجاه ايجابى أيضاً عبارة " تداخلات الموضوعات داخل الشكل الإخراجى يحقق وحدة المجلة " بمتوسط حسابى ٢.٥٦ وانحراف معيارى ١.٢٦ وهو ما تؤكده قيمة الوزن النسبى التى بلغت ٨٥.١٧، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٧.٠٦، وجاء فى الترتيب الرابع عشر بدرجة اتجاه ايجابى أيضاً عبارة " توضيح الفرق بين المناظرة والبرلمان ساعدنا على تنفيذ كل منهما على حدة " بمتوسط حسابى ٢.٥١ وانحراف معيارى ١.٣٠ وهو ما تؤكده قيمة الوزن النسبى التى بلغت ٨٣.٧٥، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين المتوسط الحسابى لهذه العبارة والمتوسط الاعتبارى لصالح المتوسط الحسابى، حيث بلغت قيمة "ت" ٧.٥١.

ومن خلال عرض نتائج الجدول السابق يتبين لنا ان هناك اتجاه ايجابى قوى من قبل المبحوثين نحو الأساليب المعيارية (الاحترافية) إخراج أنشطة الإعلام المدرسى، وأن هذه المعايير تستحوز على إعجاب أخصائى الصحافة والإذاعة المدرسية.

نتائج التحقق من صحة فروض البحث:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات درجات أخصائيى الصحافة والإذاعة المدرسية على مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى تعزى لمتغير النوع.

جدول (٣)

قيمة " ت " لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية للدرجات التى حصل عليها المبحوثين على مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى وفقاً لمتغير النوع

مجموعات المقارنة	العدد	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	قيمة "ت"	درجة الحرية	مستوى الدلالة
الذكور	٤٢	٥٣.٥٧	٧.٨٤	٠.٦٨١	٩٨	غير دال
الإناث	٥٨	٥٤.٤٢	٥.٧٧			

يتبين من خلال هذا الجدول عدم وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات درجات المبحوثين من أخصائيى الصحافة والإذاعة المدرسية على مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى تعزى لمتغير النوع، حيث كانت قيمة " ت " الخاصة بالمقارنة بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث على الاداة مجملة ٠.٦٨١ وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥، وبالتالى فقد يثبت عدم صحة هذا الفرض والذى ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات

تقديرات أخصائيى الصحافة والإذاعة المدرسية على مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى تعزى لمتغير النوع.

الفرض الثانى: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات تقديرات أخصائيى الصحافة والإذاعة المدرسية مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى تعزى لمتغير نوع المدرسة.

جدول (٤)

قيمة " ت " لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية للدرجات التى حصل عليها المبحوثين على مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى وفقاً لمتغير نوع المدرسة

مجموعات المقارنة	العدد	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	قيمة "ت"	درجة الحرية	مستوى الدلالة
حكومية	٧٩	٦٤.٦٧	٩.١٨	١.٢٨٨	٩٨	غير دال
خاصة	٢١	٦٢.٠٤	١١.٦٢			

يتبين من خلال هذا الجدول عدم وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات درجات المبحوثين من أخصائيى الصحافة والإذاعة المدرسية على مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى تعزى لمتغير نوع المدرسة، حيث كانت قيمة " ت " الخاصة بالمقارنة بين متوسطات درجات مبحوثى المدارس الحكومية ومتوسطات درجات مبحوثى المدارس الخاصة على الاداة مجملة ١.٢٨٨ وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥، وبالتالى فقد يثبت عدم صحة هذا الفرض والذى ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات تقديرات أخصائيى الصحافة والإذاعة المدرسية مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى تعزى لمتغير نوع المدرسة.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات درجات أخصائيى الصحافة والإذاعة المدرسية مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.

جدول (٥)

قيمة " ت " لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية للدرجات التى حصل عليها المبحوثين على مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى وفقاً لمتغير سنوات الخبرة

مجموعات المقارنة	العدد	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	قيمة "ت"	درجة الحرية	مستوى الدلالة
أقل من ١٠ سنوات	٥٩	٥٢.٣٨	٥.٧٣	٢.٧٥١	٩٨	دال**
١٠ سنوات أو أكثر	٤١	٥٥.٣٠	٤.٨١			

يتبين من خلال هذا الجدول وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطات درجات المبحوثين من أخصائيى الصحافة والإذاعة المدرسية على مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة، حيث كانت قيمة " ت " الخاصة بالمقارنة بين متوسطات درجات مبحوثى الفئة العمرية أقل من ١٠ سنوات ومتوسطات درجات مبحوثى الفئة العمرية ١٠ سنوات فأكثر على الأداة مجملة ٢.٧٥١ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١، وبالتالى فقد يثبت صحة هذا الفرض والذى ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات درجات أخصائيى الصحافة والإذاعة المدرسية مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة.

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات درجات أخصائيوا الصحافة والإذاعة المدرسية مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى تعزى لمتغير المؤهل الدراسى.

جدول (٦)

قيمة " ت " لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية للدرجات التى حصل عليها المبحوثين على مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى وفقاً لمتغير المؤهل الدراسى

مجموعات المقارنة	العدد	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	قيمة "ت"	درجة الحرية	مستوى الدلالة
متخصص	٧٣	٥٠.٩٦	٦.٣٠	٣.٠٣٩	٩٨	دال**
غير متخصص	٢٧	٥٤.٨٧	٥.٩٨			

يتبين من خلال هذا الجدول وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطات درجات المبحوثين من أخصائيى الصحافة والإذاعة المدرسية على مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى تعزى لمتغير المؤهل الدراسى لصالح المتخصصين، حيث كانت قيمة " ت " الخاصة بالمقارنة بين متوسطات درجات المبحوثين المتخصصين خريجى قسم الإعلام التربوى بكليات التربية النوعية ومتوسطات درجات المبحوثين غير المتخصصين غير خريجى قسم الإعلام التربوى بكليات التربية النوعية على الأداة مجملة ٣.٠٣٩ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١، وبالتالى فقد يثبت صحة هذا الفرض والذى ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات درجات أخصائيوا الصحافة والإذاعة المدرسية مقياس الاتجاه نحو الأساليب الاحترافية (المعيارية) لأخراج انشطة الإعلام المدرسى تعزى لمتغير المؤهل الدراسى.

توصيات البحث:

- عمل استطلاعات مستمرة للكشف عن المشكلات والعقبات التى تواجه أخصائى الإعلام المدرسى أثناء تنفيذ مهام وظيفته.
- وضع تصور مقترح لإخراج أنشطة الإعلام المدرسى يكون بمثابه بنية أساسية يمكن الأستعانة به فى بناء أنشطة الإعلام المدرسى خاصة وأن هذه الأنشطة ليس لها قواعد أو أسس بنائية ثابته.
- تشديد الإشراف على أخصائى نشاط الإعلام المدرسى لتفعيل النشاط داخل المدرسة وأن لا يقتصر دوره على إعداد الإذاعة المدرسية وانتاج مجلة حائطية مرة أو مرتين خلال العام الدراسى.
- إدراج مادة دراسية باسم نشاط الإعلام المدرسى فى خطة الدراسة بمراحل التعليم قبل الجامعى وتوضع فى الجدول الدراسى مثل أى مادة دراسية أخرى.
- عقد دورات تدريبية لأخصائى الإعلام المدرسى تحت رعاية وزارة التربية والتعليم لتجديد نشاطهم وإطلاعهم على كل ما هو جديد فى مجال إخراج أنشطة الإعلام المدرسى.
- عمل جوائز تشجيعية دورية لأخصائى الإعلام المدرسى لانتاج أفكار مستحدثة فى مجال الإعلام المدرسى بما يسهم فى الارتقاء بالنشاط ومن ثم إفادة المتعلم.

مراجع البحث:

(١)طارق الصعيدي: دور الإعلام التربوى فى تنمية الوعى الإعلامي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، جامعة عين شمس ، معهد الدراسات العليا للطفولة ٢٠٠٥، ص٥٥.

(٢) محمد فؤاد زيد: العلاقة بين ممارسة الأنشطة الإعلامية ومهارات التفكير الناقد لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، جامعة عين شمس ، معهد الدراسات العليا للطفولة ،٢٠٠٢، ص١١.

(٣) تركي كايد نصار: الإعلام المدرسي في الصف العاشر والمرحلة الثانوية في مدارس الأردن – دراسة تقويمية، **رسالة دكتوراه غير منشورة** ، جامعة عين شمس ، كلية التربية ، ١٩٩٥م ، ص٥.

(٤) ملكة بدر الدين فرج: تدريب القائم بالاتصال في الصحافة المدرسية واقعه، مشكلاته، نتائجه - دراسة تطبيقية، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٩٥م، ص ٦٢.

(٥) ملكة فرج السيد، **المرجع السابق**، ص٦٣.

(٦) عاطف عبد الرشيد: مشكلات القائم بالاتصال فى الإنتاج الإعلامي الموجه للأطفال- دراسة ميدانية، **رسالة ماجستير غير منشورة** ،القاهرة ،معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٧، ص ١.

(٧) حسن محمد على خليل: دور أخصائى الإعلام التربوى فى الارتقاء بالأنشطة الإعلامية فى المدارس المصرية، **رسالة ماجستير غير منشورة**، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٩، ص٥٢.

(٨) عبد الله أحمد الشيخ: أهداف النشاط المدرسي ووسائله وأمكانية تطويره بالمرحلة المتوسطة، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٠.

(٩) أسامة كمال عثمان: الصحافة المدرسية دراسة تحليلية وميدانية على تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٢.

(١٠) سعيد نجيدة: دور الصحافة المدرسية في تزويد الطلاب بالمعلومات- دراسة ميدانية على عينة من طلاب المرحلتين الإعدادية والثانوية، **مجلة كلية الآداب**، جامعة المنصورة، العدد٢٢، يناير، ١٩٩٨.

(١١) طه محمد طه بركات: أهمية الصحافة المدرسية كما يدركها تلاميذ المرحلة الإعدادية ، **مجلة دراسات الطفولة** ، جامعة عين شمس ، المجلد الأول ، العدد الأول، ٢٠٠١.

(١٢) محمود احمد عبد الغنى : مشكلات الصحافة المدرسية ومشرفيها من وجة نظر اخصائى الصحافة المدرسية، **مجلة كلية الآداب** ، جامعة سوهاج، العدد١٢، مارس، ١٩٩٨.

(١٣) سكرة على حسن البريدي: دور الصحافة الإذاعة المدرسية فى تدعيم الإنتماء للوطن على تلاميذ المرحلة الثانية من التعليم الأساسي ، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، معهد الدرسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٢.

(١٤) محمد فؤاد محمد زيد: العلاقة بين ممارسة الأنشطة الإعلامية ومهارات التفكير الناقد لدى تلاميذ المرحلة الأعدادية ، **رسالة ماجستير عير منشورة** ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٢.

(١٥) طارق محمد محمد الصعيدي: دور الإعلام التربوي فى تنمية الوعي الإعلامي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية " ، **رسالة دكتوراه غير منشورة** ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٥.

(١٦) أحمد محمد عبد الغني: ممارسة الأنشطة الإعلامية المدرسية وعلاقتها بالقدرات الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، معهد الدرسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٦.

(١٧) John – V. Bodle , Why Newspaper advisers Quit . **Paper presented at the Annual Meeting of the association for Education in Journalism and Mass Communication** ,٧٦th , Kanses city , Mo , August ١١ – ١٤ , ١٩٩٣ .

(١٨)Toms Eveslage : The high school ethics challenge using standards of the professional journalism without the freedoms of the professional" press**, paper presented at annual meeting of the association for Education in journalism and mass communication** , ٧٨ th (Washington , ١٩٩٥) p ٩

(١٩) ملكة بدر الدين فرج: تدريب القائم بالاتصال في الصحافة المدرسية واقعة، مشكلاته، نتائجه - دراسة تطبيقية، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٩٥م.

(٢٠)محمود أحمد عبد الغنى : مشكلات الصحف المدرسية من وجهة نظر أخصائي الصحافة المدرسية، **مجلة كلية الآداب** بسوهاج ، مارس ١٩٩٨ .

(٢١)أحمد حسين محمدين : دراسة تقويمية للدور التربوي للصحافة المدرسية من واقع رؤية القائمين بالاتصال، **مجلة كلية الآداب بسوهاج** ، العدد٢٢ ، ج٢، أكتوبر ١٩٩٩ ، ص ص ٢٣٥ – ٢٨٥ .

(٢٢)حسن محمد علي خليل: دور أخصائي الأعلام التربوي في الارتقاء بالأنشطة الإعلامية في المدارس المصرية، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٩٩م.

(٢٣) أحمد حسين محمد حسن: مشكلات القائم بالاتصال في الأنشطة الإعلامية المدرسية وعلاقتها بالرضا الوظيفي والاستفادة الطلابية، **رسالة دكتوراه غير منشورة** ، جامعة عين شمس ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، ٢٠٠٥.

(٢٤) مازن محمد عبد العزيز، فاطمة نبيل السروجي: إدراك أخصائي الإعلام التربوي لمفهومي التربية الإعلامية والإعلام التربوي واتجاههم نحوهما، **بحث مقدم في المؤتمر الدولي السنوي الرابع** ، كلية الإعلام، جامعة الأهرام الكندية، ٢٠١٥.

(٢٥) فؤاد أبو حطب ، سيد عثمان : **التقويم النفسي** ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٧٣ ، ص٧٧٠ .