

## الأطر المصورة لأزمة كشمير بالمواقع الصحفية العربية والأجنبية دراسة تحليلية مقارنة لمواقع الشرق الأوسط والنيويورك تايمز والأهرام

د. حنان عبد الله عبد الصمد\*

### ملخص الدراسة:

استهدفت الدراسة الوصفية الكشف عن "كيفية توظيف المواقع الصحفية العربية والأجنبية عينة الدراسة للأطر المصورة في معالجة أزمة كشمير ورصد أبرز الدلالات والمعاني الكامنة والمراد تقديمها للجمهور على المستويين العربي والعالمي؟"، وإعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على منهج المسح الاعلامي مستخدمة استمارة تحليل المضمون كأداة لجمع البيانات من عينة عمدية قوامها (64) خبر و(68) صورة مرتبطة وموجودة داخل هذه الأخبار، وتمثل هذه العينة في أنها جميع الصور التي يستخدمها كلاً من (موقع الشرق الأوسط، موقع New York Times، موقع بوابة الأهرام) لتغطية أحداث أزمة كشمير في الفترة (2020/1/1 - 2021/12/31)، كما استندت الباحثة في الإطار النظري للدراسة على نظرية الأطر المصورة.

وأظهرت النتائج أن أغلبية المواد الصحفية التي تناولت أزمة كشمير وتتضمن مواد مصورة تجلت في الأخبار بنسبة (85.9%)، كما أن (96.9%) من الأخبار تشمل على صورة واحدة للموضوع المقدم، و كانت مساحات الصور أقل من مساحة الموضوعات بنسبة (64.1%)، وكانت أغلبية الصور موضوعية في تناولها للأزمة بنسبة 83.8% وكانت الجيوش أبرز القوى الفاعلة بالمواد المصورة فبلغت نسبتها (78.1%)، كما أن الصور عينة الدراسة تركز على إظهار أوجه المعاناة الحياتية لمسلمي كشمير بواقع (45.6%)، وجاء الأطر القانوني كأبرز الأطر المصورة لتقديم جوانب الأزمة بنسبة (73.5%).

### **Visual framing of Kashmir crisis: In Arab and foreign Journalistic Websites**

#### **A comparative analytical study for Alsharq AL aWSAT, New York Times and Al-Ahram websites**

The descriptive study aimed to reveal how the Arab and foreign press websites employ the study sample for the illustrated frameworks in addressing the Kashmir crisis, and to monitor the most prominent indications and latent meanings to be presented to Arab and international levels?" the study employed survey method and content analysis tool to analyze (64) News and (68) pictures related to the crisis in three websites which is (Al

\* مدرس بقسم الصحافة بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

sharq Al awsat, New york Times, Al-Ahram) from 1/1/2020 to 31/12/2021 and the interpretation of the results in frame work of visual framing theory, the results showed that the majority of journalistic materials Which dealt with the Kashmir crisis and include pictures by (85.9%), and 96.9% of those news included one image of presented topics, and size of images were less than topics size by 64.1%, and the majority of the images were objective which dealing with the crisis by 83.8%, The armies were the most prominent active forces mentioned in the visual materials under study by 78.1%, as the sample of images that presenting the crisis are based on showing the aspects of life suffering of Kashmir Muslims by 45.6%, and the law framework the most prominent frameworks that photos are used to present crisis by rate of 73.5%.

### مُقَدِّمَةٌ:

إن أزمة كشمير ليست بالأزمة الحديثة؛ حيث إنها بدأت منذ عام 1947 وحدثت التقسيم التام بين الولايات على أساس اقليمين "الهند وباكستان" إلا حيدر اباد وكشمير، فأما حيدر اباد فكان حاكمها مسلما يدعى "عثمان علي خان" وغالبية سكانها هندوس، وفي تقدير 2011 وصلت نسبة الهندوس بها (62%)، وعودا إلى عثمان خان ولرغبته في الابتعاد عن تبعية الهند وتصبح ولاية مستقلة إلا أن هذا التصور قابلته مواقف رافضة من بريطانيا والهند فكانت عملية "بولو" وهو اسم رمزي يدل على سيطرة الهند على دولة حيدر اباد في 1948، أما كشمير التي شكل المسلمون فيها وقتها نسبة (78%) فقد ارتبطت بغرب باكستان، وقد وافقت بريطانيا والهند على هذا الارتباط حيث كانت توقعاتهم بأن هذه المنطقة ستظل مضطربة حتى بعد صدور قرارات الامم المتحدة، وبالفعل أصدر مجلس الأمن قراره بالأمم المتحدة برقم 43 لعام 1948 بترك الحرية لإقليم كشمير لتحديد مصيره بناء على استفتاء شعبي عام، ولكن الهند لم تسمح لقرارات الأمم المتحدة أن تمر بسهولة فظلت تدعم التلاعب في نتائج الانتخابات والاستفتاءات الشعبية، ومنذ ذلك الوقت ظل الكشميريون يدافعون عن قضيتهم العادلة في تقرير مصيرهم واختيار جهتهم التي يريدونها وهي توحيد الإقليم ولم شتاته وقد بذلوا في ذلك ثمن باهظ، راح فيه من الأرواح والممتلكات<sup>(1)</sup>.

وباعتبار أن وسائل الإعلام هي أكبر راصد للواقع الفعلي في المجتمع وأن دورها هو الرصد والتحليل لهذه النوعية من الأحداث وتقديم تغطية كاملة عنها، من حيث الحدث ونتائجه والقرارات التي ترتبت عليه.

ومع ظهور الإنترنت وما أفرزه من وسائل إعلامية جديدة تميزت عن غيرها من الوسائل التقليدية، وفي مقدمتها الصحافة الإلكترونية التي سعت لتغطية تلك النوعية من الأحداث بأحدث التقنيات والخدمات، واعتمدت تلك الصحف في

تغطيتها على الوسائط المتعددة وبصورة خاصة الصورة الصحفية لما لها من أهمية ودور كبير تزايد في ظل تلك التطورات التكنولوجية.

فتعد الصورة الصحفية من أهم العناصر الإخراجية والجرافيكية في الصحف الإلكترونية، فهي تحمل إمكانيات وتؤدي أدوار يعجز النص المكتوب عن تقديمه فلا تحتاج إلى معرفة لغة ما بل مفهومة من قبل الجميع، مما يجعلها سريعة الانتشار والتأثير على الرأي العام، كما لها أدوار في عملية الإدراك والتذكر لدى الأفراد، ولذلك استخدمت بكثرة في تغطية هذه النوعية من الأحداث في مختلف الصحف الإلكترونية وتنافست الصحف فيما بينها للحصول على الصور المميزة.

وهذا ما استوجب ضرورة التعرف على الأطر المصورة الذي تم توظيفها بعينة من المواقع العربية والأجنبية متمثلة بمواقع "الشرق الأوسط، النيويورك تايمز، بوابة الأهرام" في تغطية أزمة أحداث كشمير.

#### مُشكلة الدراسة:

تُعد الصورة الصحفية من الوسائل الاتصالية الفاعلة في الصحافة المعاصرة حيث تساعد في فهم الأحداث والقضايا بشكل عام وقضايا حقوق الإنسان علي وجه التحديد وبلورتها وتحديد قيمتها الإخبارية، فهي تمتلك القدرة على توصيل الفكرة ونقل المعنى سواء المباشر أو غير المباشر بما تحمله من دلالات داخل تكوينها للقارئ، وكذا فهي بمثابة أداة تسهم في التحولات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها محققةً بذلك دوراً اتصالياً يجعل الجمهور يتابع من خلالها تطورات الأحداث أولاً بأول<sup>(2)</sup>، وقد أشارت العديد من الدراسات لتزايد قيمة الصورة كأداة إعلامية حيث أن 75% من قراء الصحف يلاحظون الصورة وأكثر من 50% يلاحظون العناوين الرئيسية وأن 29% يلفت نظرهم تعليقات الصور، ويؤكد ذلك علي أهمية الصورة في جذب انتباه القراء عبر تأطيرها للأحداث بطريقة تظهر خلفيات وجذور الموضوعات وبشكل يزيد من معناها<sup>(3)</sup>، ولذا يكون لكل موقع صحفي إطاراً يتبناه في عرض القضايا بما يتوافق مع مقتضيات سياستها التحريرية، وقد واجهت المجتمعات الدولية مؤخراً العديد من القضايا الخاصة بحقوق الإنسان، ومن أبرزها أزمة كشمير والضحايا التي جراء هذه الأحداث، وهذا ما دفع الباحثة نحو رصد كيفية توظيف المواقع الصحفية العربية والأجنبية عينة الدراسة للأطر المصورة لنقل تلك الأزمة.

#### أهداف الدراسة:

تسعي الدراسة لتحقيق هدف رئيسي هو "رصد وتحليل أطر التغطية المصورة لأزمة كشمير بالمواقع العربية والأجنبية عينة الدراسة "الشرق الأوسط والنيويورك تايمز وبوابة الأهرام"، وينبثق من هذا الهدف عدد من الأهداف الفرعية يُمكن إجمالها على النحو التالي:

1. الكشف عن أهم سمات المواد الإخبارية التي تتناول أزمة كشمير بالمواقع عينة الدراسة وتحتوي على صور شكلاً ومضموناً، واتجاه معالجتها للأزمة والأطراف الفاعلة المقدمة بها.

2. رصد درجة اهتمام المواقع الإلكترونية الصحفية "محل الدراسة" بنشر صور أزمة كشمير من حيث عددها وأبرز الخصائص الشكلية للصور المستخدمة بالمواقع قيد الدراسة أثناء تغطيتها للأزمة كشمير من حيث (الأشخاص-مساحة هذه الصور، وأنواعها ومدى وجود تعليق مصاحب لها).
3. رصد الأطر المصورة التي تم توظيفها لتغطية أحداث أزمة كشمير بالمواقع عينة الدراسة وتحديد أوجه الاتفاق والاختلاف بين تلك المواقع.
4. بحث المعاني الكامنة بالصور المنشورة بالمواقع عينة الدراسة أثناء تغطيتها للأزمة.

#### أهمية الدراسة:

تتجلى أهمية الدراسة في النقاط التالية:

- ما يُمكن أن تضيفه هذه الدراسة للتراث العلمي في مجال دراسات الأطر المصورة، وهو ما دعي الباحثة إلى التعمق في هذا المجال البحثي.
- أهمية معرفة الأطر المصورة التي تستخدمها المواقع الإلكترونية الصحفية المختلفة في تناولها لقضايا حقوق الإنسان، والمقارنة بينهما في ظل اختلاف السياسات الإعلامية وتباين مواقف الدول التي تنتمي إليها، وفي ظل تزايد أعداد هذه المواقع وزيادة نسبة مستخدميها.
- أهمية الصورة ومضمونها الدلالي وأهمية دورها في بناء المعنى من خلال تأطيره للأزمات لاسيما أزمة كشمير، فللصورة أهمية في التعبير عن الفكر ونقل المعنى، فهي تُعني عن ألف كلمة.
- أن الصور الصحفية المصاحبة للنص ومضمونها الدلالي تُعد النمط الأيقوني للتمثيل المعرفي والذي يعتمد على التنظيم البصري الذي يسهم في فهم الأحداث والأزمات لاسيما أزمة كشمير وتشكيل اتجاهات الجماهير والدول نحو تلك الأزمات والتي ظهرت بقوة في الطرح الإعلامي لها ويمكن تفسير ذلك في ضوء نظرية الأطر المصورة ومستويات التأطير المرئي لتلك الأحداث.

#### الدراسات السابقة:

بالنظر إلى ما لمراجعة الدراسات السابقة من أهمية كبيرة في مجال البحث العلمي، فقد قامت الباحثة باستكشاف المنشور في الموضوع من دراسات بعد تحديد الكلمات المفتاحية للبحث؛ حيث جرى البحث بكلمات التالية (الأطر المصورة، استخدام الصور في وسائل الإعلام ودلالاتها، قضايا حقوق الإنسان، معالجة وسائل الإعلام لقضايا حقوق الإنسان، معالجة الأطر المصورة للقضايا) وما يرادفهما من كلمات، وعليه ستعرض الباحثة بالتفصيل هذه المراجعة على محورين، وقد أسفر استعراض الدراسات السابقة عن وجود عدد وفير من الدراسات التي عالجت الموضوع، وما يرتبط بهما من متغيرات، وفيما يلي عرضاً موضوعياً وفق للمحورين الذي وضعتهما الباحثة.

### المَحْوَرُ الأول: الدِّرَاسَاتُ الَّتِي تَنَاقَلَتْ استخدام وسائل الإعلام الصور في تغطية القضايا:

فيما يخص اهتمام وسائل الإعلام بنشر صور القضايا والأحداث أظهرت دراسة (سالي إبراهيم محمد داود وآخرون، 2021)<sup>(4)</sup> وجود تفاوت بين الصحف الإلكترونية (عينة البحث) في الاهتمام بنشر الصور، فجاءت اليوم السابع بالمرتبة الأولى بنسبة (85.6%)، تلتها صحيفة أخبار اليوم بنسبة (21.4%)، وبالمرتبة الأخيرة صحيفة الوفد بنسبة (19.8%)، وأشارت دراسة (الشيماص صفا أبو الخير، 2019)<sup>(5)</sup> إلى كثافة حجم التغطية المصورة لصفحات الدراسة الثلاثة للأحداث بالفترة الزمنية من بداية يونيو حتى بداية سبتمبر 2013، كما بينت دراسة (رحاب الداخلي محمد، 2017)<sup>(6)</sup> أن هناك اتفاق بين موقعي الدراسة في إعطاء الأهمية لموضوعات الصورة الصحفية المصاحبة لأنشطة التنظيمات الإرهابية، وكما أفادت دراسة (عبد الهادي أحمد النجار، 2018)<sup>(7)</sup> بأن صفحتنا مرشحي الرئاسة أولت اهتمامًا كبيرًا لأحداث الانتخابات الرئاسية بمصر 2018 وهو ما انعكس على حجم التغطية المصورة بشقيها الثابت والمتحرك.

وفيما يتعلق بموقع الصور الخاصة بالقضايا المقدمة بالصحف المختلفة فقد أشارت دراسة (سالي إبراهيم محمد داود، وآخرون، 2021)<sup>(8)</sup> إلى تنوع مواقع الصور بالنسبة للمتن بالصحف الإلكترونية (عينة البحث)، فقد جاءت بالمرتبة الأولى الصور المنشورة أسفل المتن بنسبة (43.3%)، تلاها الصور أعلى المتن بنسبة (42.4%)، ثم في المرتبة الأخيرة الصور في منتصف المتن بنسبة (14.2%)، وقد بينت دراسة (ميرال مصطفى عبد الفتاح، 2018)<sup>(9)</sup> مجئ موقع الصور أعلى الصفحة بالترتيب الأول من إجمالي الصور المقدمة عن الأزمة السورية بالمواقع الإخبارية (قيد الدراسة)؛ مما يدل على أهمية الملف السوري بالنسبة لجميع المواقع وللدول التي تتبع لها تلك المواقع.

بينما كانت القوى الفاعلة في الصور المنشورة في وسائل الإعلام المختلفة فقد أوضحت دراسة (الشيماص صفا أبو الخير، 2019)<sup>(10)</sup> أن القوى الفاعلة للصورة السياسية التي تواجدت بالصور قيد الدراسة تمثلت في الإخوان والمؤسسات العسكرية والرئيس وقد ساهمت في إمداد المبحوثين بالمعلومات التي تخص الشرعية السياسية والصراعات بين الأحزاب المختلفة، وقد توصلت دراسة (ميرال مصطفى عبد الفتاح، 2018)<sup>(11)</sup> إلى أن الشخصيات المحورية التي ركزت عليها الصور في موقعي قناتي العربية وروسيا اليوم فكان المبعوث الأممي لدى سوريا ستيفان دي ميستورا، أما عن موقع قناة TRT التركية فكانت الشخصية الرئيسية التي ركزت عليها التغطية المصورة هي الرئيس التركي رجب طيب أردوغان وجهوده الدبلوماسية لحل الأزمة بالطرق السلمية، وكانت الشخصية المحورية في موقع قناة الحرة هي الرئيس السوري بشار الأسد، وكذلك أشارت دراسة (نسرین حسام الدين، 2017)<sup>(12)</sup> إلى أن الشخصيات السياسية تصدرت كقوى فاعلة في الصور الصحفية

المنشورة بصحف الدراسة، والتي اعتمدت في أدوارها على ردود الفعل، ووصف دورها بالسلبية حيث كان الأخرى أن تأخذ القوى السياسية زمام المبادرات لحل الأزمات، إلا أنها اكتفت بالتحرك إلى يعقب الحدث أو الأزمة، كما أظهرت دراسة (سارة أحمد يس، 2016) <sup>(13)</sup> أن المتظاهرين هم أكثر الشخصيات الفاعلة التي برزت في التغطية المصورة لأحداث ثورة 25 يناير.

وبالنسبة لأنواع الصور الخاصة بالقضايا المختلفة المنشورة في وسائل الإعلام المختلفة فقد أفادت دراسة (سالي إبراهيم محمد داود، وآخرون، 2021) <sup>(14)</sup> بأن هناك تعدد في أنواع الصور المنشورة في الصحف الإلكترونية (عينة البحث)، فجاءت الصور الإخبارية في المرتبة الأولى، تلتها صور الموضوعات، ثم الصور ذات الطابع الإنساني، ثم الشخصية، وبنسب ضئيلة وبالترتيب الأخير جاء الإنفوجراف، كما خلصت دراسة (عبد الهادي أحمد النجار، 2018) <sup>(15)</sup> إلى أن هناك ارتفاع في نسبة استخدام الصور الموضوعية للأحداث الانتخابية في صحفتي الدراسة، ويعزى ذلك لأهمية الصور الموضوعية في نقل أحداث الانتخابات أولاً بأول.

وعن أساليب المعالجة الفنية المستخدمة في الصور المنشورة في وسائل الإعلام، فقد بينت دراسة (الشيماء صفا أبو الخير، 2019) <sup>(16)</sup> أن هناك تفاوت بين صفحات الدراسة في استخدام أساليب المعالجة الفنية للصورة الرقمية كتقنيات "الفوتومونتاج، والقطع، والاختزال، وتنويع زوايا الالتقاط".

وفيما يتعلق بأنواع الأطر المصورة المستخدمة في تقديم القضايا والأحداث بوسائل الإعلام، فقد خلصت دراسة (سالي إبراهيم محمد داود، وآخرون، 2021) <sup>(17)</sup> إلى تنوع الأطر المصورة التي ظهرت في الصحف الإلكترونية (عينة البحث)، وقد احتوت الصورة الواحدة على أكثر من إطار، فنجد أن الإطار الأمني أو القانوني جاء في المرتبة الأولى، ثم جاء في المرتبة الثانية الإطار التقني أو المادي، ثم في المرتبة الثالثة إطار الدعم، ثم في المرتبة الرابعة جاء إطار الخسائر، ثم جاء في المرتبة الخامسة إطار الاهتمامات الإنسانية، ثم جاء في المرتبة السادسة إطار المؤامرة، وأخيراً جاء في المرتبة السابعة والأخيرة إطار السياق التاريخي، وقد أوضحت دراسة (أميرة عز الدين سيد محمد، 2018) <sup>(18)</sup> أن التغطية المصورة لأحداث ثورة 25 يناير في صحف الدراسة قد أبرزت العديد من الأطر المصورة المهنية، كما أن صحف الدراسة تباينت في توظيفها للأطر المصورة والتي اتفقت مع توجهات ورؤية الصحيفة ونمط ملكيتها وسياستها في تناول الأحداث، وهو ما يتفق مع فروض نظرية الأطر الإخبارية، وقد أشارت دراسة (ميرال مصطفى عبد الفتاح، 2018) <sup>(19)</sup> إلى تباين الأطر المصورة المستخدمة في تغطية الأزمة السورية في المواقع الإلكترونية الإخبارية (محل الدراسة)، حيث كان إطار نسبة المسؤولية هو الإطار المصور الرئيسي لكلاً من موقع قناة العربية وموقع الحرة بينما ركز موقع قناة روسيا اليوم في تغطيته المصورة على الإطار العسكري والموجهات بين الجيش

السوري وعناصر تنظيم داعش، أما عن موقع TRT التركية فكان الإطار المصور الرئيسي للموقع هو الإطار السياسي والتركيز على المفاوضات بين الحكومة والمعارضة لإيجاد حل سلمي للأزمة، وقد أفادت دراسة (حمزة السيد حمزة خليل، 2017)<sup>(20)</sup> ب بروز خمس مجموعات من الأطر المصورة في التغطية المصورة لأحداث الثورة وهي: (أطر التغيير السياسي والاجتماعي، أطر دعم الوضع القائم، الأطر المختلطة، الأطر الإنسانية، الأطر التشخيصية)، كما أظهرت النتائج اختلاف موقع الدراسة في توظيف الأطر المصورة لأحداث ثورة 30 يونيو، كما أثبتت نتائج الدراسة صحة النظرية والفرضيات المنهجية التي انطلقت منها نظرية تحليل الأطر الإخبارية حيث عكست مواقع الدراسة في تغطيتها لثورة 30 يونيو في كل بلد - الأيديولوجية التي نشأت من خلالها الإطارات، وقد تم تحقيق ذلك في سيطرة إطار التغيير السياسي والاجتماعي دعمًا للثورة بموقع "اليوم السابع" المصرية، وسيطرة إطار الدعم وحماية مكانة الإخوان في "الجارديان" البريطانية، في حين سيطر إطار التعاطف مع النظام الحالي في "New York Times" الأمريكية، وهذا يتماشى مع التوجه الأيديولوجي للنظام السياسي في كل من الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانية، وقد بينت دراسة (Hyunjin Seo, Husain Ebrahim, 2016)<sup>(21)</sup> أن الإطار الرئيسي الذي عكسته الصور المستخدمة في صفحة بشار الأسد هو إطار الوحدة والتركيز على التعاون بين الحكومة السورية ومؤيديها من الشعب والأطراف الدولية الأخرى، بينما كان الإطار الرئيسي الذي أظهرته الصور في صفحة تحالف المعارضة السورية هو التهديد من جانب الأعداء وإبراز الصور المتعلقة بالقدرات العسكرية للحكومة السورية واستخدامها للأسلحة الكيماوية، كما استخدمت صفحة بشار الأسد الأطر الضمنية للترويج لأجندتها، بينما استخدمت صفحة المعارضة السورية الأطر الصريحة لدعم أيديولوجيتها، كما أوضحت دراسة (سارة أحمد يس، 2016)<sup>(22)</sup> أن التغطية الصحفية المصورة لأحداث ثورة 25 يناير أبرزت نوعية من الأطر المصورة جاء في مقدمتها إطار ردود الأطفال وإطار الفوضى وإطار التهذئة، وقد أشارت دراسة (Emily A. Ehmer, Ammina Kothari, 2016)<sup>(23)</sup> إلى أن أكثر الأطر التي تم استخدامها كان إطار الاهتمامات الإنسانية والتركيز على معاناة اللاجئين، وكذلك إطار المسؤولية، حيث نسبت الأخبار أسباب أزمة اللاجئين لحكومة ميانمار، وقد خلصت دراسة (Carol B. Schwalbe, Shannon M. Dougherty, 2015)<sup>(24)</sup> إلى أن الإطار الرئيس الذي عكسته الصور المستخدمة (عينة الدراسة) هو إطار الصراع حيث تناولت الصور أثار الدمار وتبادل إطلاق النيران بين الجانبين، وإطلاق حزب الله للصواريخ على الحدود مع إسرائيل وقيام إسرائيل بغارات جوية على لبنان، وجاء في الترتيب الثاني إطار الاهتمامات الإنسانية وركزت الصور في هذا الإطار على الضحايا من المدنيين وصور الأطفال والنساء وصور تشييع الجنازات وصور أعمال الإغاثة، وكانت هذه هي الأطر الرئيسية التي تتبناها الإدارة الأمريكية نحو الحرب اللبنانية،

وقد أوضحت دراسة (Keith Greenwood, Joy Jenkins, 2015) (25) أن الإطار الرئيسي الذي عكسته هذه الصور هو إطار الحرب حيث تم التركيز على الصور التي تبرز ضحايا الحرب والدمار الذي لحق بالبلاد والصراع بين الأطراف المختلفة، وجاء في المرتبة الثانية إطار الاهتمامات الإنسانية حيث تم التركيز على مشاعر الضحايا وتعبيرات وجههم والتي عكست مخاوفهم وإحباطهم وإحساس السوريين بالمعاناة وفقدانهم الأمل في تحسن الأوضاع، وهو ما اتفق مع توجهات السياسة الخارجية الأمريكية نحو الأزمة السورية.

أما عن الموضوعات التي استخدمت وسائل الإعلام المختلفة الصور لتغطيتها فقد أظهرت دراسة (رحاب الداخلي محمد، 2017) (26) أن صور "الموضوعات المحلية" هي الأبرز في موقع بوابة الأهرام قياساً إلى غيرها من الصور التي تناولت شئون عربية ودولية، أما موقع الشرق الأوسط تصدرت صور "الموضوعات الدولية" المرتبة الأولى تليها صور الموضوعات التي تخص المنطقة العربية.

بينما كانت المعاني والدلالات التي عكستها الصور المنشورة في وسائل الإعلام المختلفة لتغطية القضايا والأحداث المختلفة فقد أشارت دراسة (Safia Swimelar, 2017) (27) إلى أن الصور التي استخدمت في القنوات الأمريكية (CNN, Fox News, CBS) عكست قمع صدام حسين للعراقيين، والتأكيد على الدور الأمريكي في إقامة السلام في العراق ومحاربة الإرهاب، وقد خلصت دراسة (Emily A. Ehmer, Ammina Kothari, 2016) (28) إلى أن الصور المستخدمة في تغطية أوضاع اللاجئين البورميين في الولايات المتحدة الأمريكية ركزت على كيفية تعايش اللاجئين ومحاولتهم التأقلم وصور اللاجئين وهم يتعلمون اللغة الإنجليزية ويتعرفون على أنماط الحياة في الولايات المتحدة الأمريكية، وكذلك بينت دراسة (إيمان محمد أحمد سعيد، 2016) (29) أن الصورة المركبة على موقع الفيس بوك احتوت على عددًا من الأفكار المتواترة من أهمها: (التغيير السياسي وإسقاط النظام، وفساد دستور 2012، ضعف مرسي أمام الجماعة، وطمع القوة الثورية في الوصول للحكم، والتنكيل بالمعارضين، ومحاكمة مبارك، والحشد لثورة 30 يونيو).

وعن الاستمالات المستخدمة في الصور المنشورة في وسائل الإعلام المختلفة لتغطية القضايا والأحداث المختلفة وقد أفادت دراسة (عبد الهادي أحمد النجار، 2018) (30) بارتفاع نسبة استخدام الاستمالات العاطفية التي تم توظيفها في الصور الصحفية (الثابتة، والمتحركة) وبخاصة في صفحة حملة المرشح عبد الفتاح السيسي، وهو ما يتوافق مع طبيعة صفحات الحملات الانتخابية، وقد أوضحت دراسة (شاهنדה عاطف عبد السلام سرور، 2016) (31) أن أساليب الإقناع احتلت المرتبة الأولى في جميع صحف الدراسة المتمثلة في (الوفد، والأهرام، والشرق)، وأن فئة المشاعر الإنسانية استحوذت على الترتيب الأول في محاكمة مبارك بنسبة

(52.6%) في الصحف المصرية واتفقت بنسبة كبير بما جاء في التغطية الصحفية لمصري، وأن فئة المشاعر الإنسانية احتلت في محاكمة مرسي نسبة (46.3%) بالصحف عينة الدراسة بما يتفق مع نسبة التغطية السابقة وذلك في دلالة واضحة على استخدام الاستمالات العاطفية لإقناع القارئ بالصورة وحثه على التعاطف معها. وبالنسبة لمصادر الصور المنشورة بوسائل الإعلام لتغطية القضايا والأحداث، فقد توصلت دراسة (رحاب الداخلي محمد، 2017) <sup>(32)</sup> إلى أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين موقعي (محل الدراسة) ومصادر الصور المصاحبة لأنشطة التنظيمات الإرهابية، حيث تصدرت الصور "غير محددة المصدر" في المرتبة الأولى في موقع بوابة الأهرام، بينما تصدرت صور "وكالات الأنباء" في المرتبة الأولى في موقع الشرق الأوسط، كما أظهرت دراسة (حسن إبراهيم حسن، 2014) <sup>(33)</sup> أن الصور غير محددة المصدر جاءت بالترتيب الأول بين جملة مصادر الصورة بنسبة (73.3%) في حين جاء القارئ في المرتبة الأخيرة بنسبة (0.6%). وفيما يتعلق بعدد الصور الخاصة بالقضايا والأحداث المختلفة المنشورة في وسائل الإعلام المختلفة فقد أظهرت دراسة (شاهنده عاطف عبد السلام سرور، 2016) <sup>(34)</sup> أن إجمالي عدد الصور الخاصة بمحاكمة مبارك بلغ (176) صورة بنسبة (68%) من عينة الصور الخاصة بالدراسة، كما بلغ عدد الصور الخاصة بمحاكمة مرسي (80) صورة بنسبة (31%) من إجمالي الدراسة.

**المحور الثاني: الدراسات التي تناولت معالجة وسائل الإعلام لقضايا حقوق الإنسان:**

فيما يختص معدلات التعرض لقضايا حقوق الإنسان المختلفة على وسائل الإعلام المختلفة فقد أشارت دراسة (بندر عويض الجعيد، نعمه فهد عجاج، 2020) <sup>(35)</sup> إلى درجة متابعة الباحثين للحملات التوعوية المحلية التي تنشر عبر منصة تويتر بنسبة وصلت إلى (79%) من مفردات الدراسة، كما أثبتت الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الخصائص الديموغرافية للباحثين وكثافة التعرض للحملات الإعلامية التوعوية المناهضة للعنف ضد المرأة عبر منصة تويتر. وبالنسبة لأبرز حقوق الإنسان التي اهتمت وسائل الإعلام بتغطيتها فقد أفادت دراسة (محمود عبد العاطي مسلم، وآخرون، 2019) <sup>(36)</sup> بأن الحق في "الانتخابات والترشح" جاء في الترتيب الأول وذلك بنسبة (18.2%)، يليها في الترتيب الثاني الحق في "حرية المشاركة" بنسبة (14.3%)، وفي الترتيب الثالث الحق في "تعديل الدستور" والحق في "الديمقراطية" حيث بلغ نسبته كلاً منهما (14.2%)، وجاء في الترتيب الرابع الحق في "المحاكمة العادلة" حيث جاء بنسبة (14%)، أما الحق في "التظاهرات السلمية" فقد جاء في الترتيب الخامس بنسبة (9.5%)، وجاء مجموعة "حقوق أخرى" جاء في الترتيب السادس بنسبة (6.3%)، وفي الترتيب الأخير جاء الحق في "المساواة أمام القانون" بنسبة بلغت (5.5%)، كما

بينت دراسة (ماجد نعمان الخضري، وآخرون، 2019) (37) بروز قضايا "الدفاع عن حق الإنسان في الحياة والحرية والأمان" و"عدم معاملة الإنسان بطريقة غير لائقة وغير إنسانية" بالمرتبة الأولى بنسبة (18.8%) لكل منهما، و"عدم التمييز بين الناس بسبب العنصر أو اللون أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الرأي" بنسبة (17.3%) بالمرتبة الثانية، و"حق الفرد في الضمان الاجتماعي" بنسبة (16.8%) بالمرتبة الثالثة من حيث اهتمامات الطلبة بهذه النوعية من القضايا وتعالجها المواقع الإخبارية الأرنية، وقد توصلت دراسة (أحمد عرابي حسين محمد الترك، نسرين محمد عبده إسماعيل حسونة، 2018) (38) إلى احتلال الحقوق المدنية الترتيب الأول في صحيفتي الدراسة، حيث حظيت باهتمام كبير ومعالجة مكثفة من جانب الصحيفتين، وقد تفوقت "صحيفة فلسطين" على "صحيفة الحياة الجديدة" في درجة الاهتمام حيث حصلت على نسبة (85.1%) مقابل (71.9%) في "صحيفة الحياة الجديدة"، أم الحقوق السياسية فقد حظيت على المرتبة الثانية في صحيفتي الدراسة، وقد تفوقت "صحيفة الحياة الجديدة" على "صحيفة فلسطين" في درجة الاهتمام، حيث جاءت في "صحيفة الحياة الجديدة" بنسبة (28.1%) مقابل (14.9%) في "صحيفة فلسطين"، وقد خلصت دراسة (محمود أحمد محمد حيال، 2016) (39) إلى اهتمام الصحف الثلاث المصرية بعدد من حقوق المعاقين ترتيب على النحو التالي: حق العمل (22.7%)، والحقوق القانونية (19.7%)، والاجتماعية (15.7%)، والصحية (13.25%)، وحق التنقل (11.8%)، وحق التعليم (9.2%) في حين تذييل حق التأهيل (1.3%) ترتيب اهتمامات الصحف المصرية والتي تجاهلت جميعها الحقوق الترويحوية والثقافية، كما أظهرت دراسة (نسرين محمد عبده إسماعيل حسونة، 2014) (40) احتلال الحقوق المدنية المرتبة الأولى في صحيفتي الدراسة، تليها الحقوق السياسية، وقد توصلت دراسة (صفاء عبد المقصود محمد السيد النجار، 2011) (41) إلى تنوع قضايا حقوق الإنسان السياسية التي عالجتها الأفلام، وقد جاءت قضية الحق في الحياة جاءت في المرتبة الأولى، تليها قضية الحق في عدم الاعتقال، والحق في الحفاظ على الكرامة، تليها قضية الحق في التعبير عن الرأي، تليها الحق في عدم التعذيب، تليها الحق في تقرير المصير، تليها قضية الحق في التعبير عن الفكر والحق في المشاركة السياسية.

أما عن درجة وأشكال تفاعل الجمهور مع قضايا حقوق الإنسان المقدمة عبر وسائل الإعلام فقد أوضحت دراسة (بندر عويض الجعيد، نعمه فهد عجاج، 2020) (42) ارتفاع درجة التفاعل مع ما يُقدم من حملات إعلامية توعوية مناهضة للعنف ضد المرأة، كما أوضحت اختلاف أنماط التفاعل مع المعلومات المُستقاة من الحملات التوعوية، حيث ثبت أن (33.3%) من المبحوثين يتفاعلون مع الحملات الإعلامية التوعوية بالتعليق أو المشاركة.

بينما كانت وسائل الإعلام التي اهتمت بمعالجة قضايا حقوق الإنسان فقد خلصت دراسة (محمود عبد العاطي مسلم، وآخرون، 2019) (43) إلى أن بوابة

المصري اليوم احتلت المركز الأول في اهتمامها بعرض قضايا حقوق الإنسان السياسية، بينما احتلت بوابة الأهرام المركز الثاني وفي النهاية احتلت بوابة الوفد المركز الثالث على الرغم أنها صحيفة حزبية، وكذلك أفادت دراسة (أحمد عرابي حسين محمد الترك، نسرین محمد عبده إسماعيل حسونة، 2018) (44) إلى زيادة اهتمام "صحيفة فلسطين" بقضايا حقوق الإنسان المدنية والسياسية، إذ بلغ عدد المواد الإعلامية التي نشرتها عن هذه القضايا (282) مادة في حين بلغ عدد المواد في "صحيفة الحياة الجديدة" (228) مادة، كما أشارت دراسة (نسرین محمد عبده إسماعيل، 2014) (45) إلى تفوق "صحيفة فلسطين" على "الحياة الجديدة" في درجة اهتمامها بقضايا حقوق الإنسان المدنية بينما تفوقت "الحياة الجديدة" على "صحيفة فلسطين" في درجة الاهتمام بقضايا حقوق الإنسان السياسية.

وفيما يتعلق بأساليب انتهاك حقوق الإنسان التي تُقدمها وسائل الإعلام المختلفة فقد أفادت دراسة (صفاء عبد المقصود محمد السيد النجار، 2011) (46) بتنوع أساليب انتهاك حقوق الإنسان السياسية في أفلام حقوق الإنسان السياسية وجاء في مقدمة أساليب انتهاك حقوق الإنسان (القتل، ثم الإهانة الجسدية، ثم الاعتقال، ثم التعذيب، ثم التخويف والتهديد، ثم الإهانة اللفظية، ثم تزييف الوعي، ثم الترغيب، ثم النفي والتجهير وإتلاف الممتلكات)، وجاءت أساليب الانتهاك قليلة جداً مثل (الاعتصاب، التنصت، حرق الكتب).

وعن المرجعية التي تستخدمها وسائل الإعلام أثناء مُعالجتها لقضايا حقوق الإنسان فقد بينت دراسة (نسرین محمد عبده إسماعيل حسونة، 2014) (47) تفوق "صحيفة الحياة الجديدة" في توظيف المرجعية السياسية في خطابها الصحفي نحو قضايا حقوق الإنسان المدنية والسياسية، حيث جاءت بنسبة (23%) مقابل (9.8%)، كما كشفت الدراسة ضعف استناد خطاب صحيفتي الدراسة على المرجعية الاجتماعية حيث جاءت في "صحيفة الحياة الجديدة" بنسبة (9.2%) مقابل (6.5%) في صحيفة فلسطين.

وبالنسبة لدوافع تعرض الجمهور لقضايا حقوق الإنسان على وسائل الإعلام المختلفة فقد بينت دراسة (ماجد نعمان الخضري، وآخرون، 2019) (48) استحواذ سبب "التشكيل خلفية حول احتياجات المجتمع الأردني بخصوص شيوع ثقافة حقوق الإنسان" على نسبة (19.7%) كأول دافع لاعتماد الطلبة على المواقع الإلكترونية الإخبارية لاستقاء معلوماتهم عن قضايا حقوق الإنسان، تلاه بالمرتبة الثانية دافع "الحصول على المعلومات الخاصة بحقوق الإنسان" بنسبة (19.2%)، ثم جاء ثالثاً دافع لزيادة معرفتي بنوعية قضايا حقوق الإنسان المتداولة أردنياً بنسبة (16.6%)، كما أفادت دراسة (اعتماد خلف معبد عبد الحميد، زكريا إبراهيم الدسوقي مصيلحي، 2011) (49) بأن أهم أسباب اهتمام الشباب الجامعي (الذكور والإناث) عينة الدراسة لمتابعة قضايا حقوق الإنسان في الصحف (لأنها أصبحت من القضايا المثارة هذه الأيام) في مقدمة هذه الأسباب بنسبة (41.2%)، وجاء سبب (لا

تعرف على حقوقي وواجباتي) في المرتبة الثانية بنسبة (36.9%) وأخيرًا (كل الوسائل الإعلامية تعرضها بشكل مكثف) بنسبة (21.2%).

بينما كانت الأشكال الصحفية المستخدمة في تغطية قضايا حقوق الإنسان فقد أوضحت دراسة (أحمد عرابي حسين محمد الترك، نسرين محمد عبده إسماعيل حسونة، 2018) <sup>(50)</sup> أن الشكل الصحفي الغالب الذي تستخدمه الصحيفتان لتغطية قضايا حقوق الإنسان المدنية والسياسية هو الخبر الصحفي، حيث بلغت نسبته في "صحيفة الحياة الجديدة" (45.2%) يُقابله (35.5%) في "صحيفة فلسطين"، وقد أشارت دراسة (محمود أحمد محمد حيال، 2016) <sup>(51)</sup> إلى ضعف اهتمام الصحافة في استخدام أشكال القوالب الصحفية الهامة كالمقال والحوار الصحفي في قضايا المعاقين، والتي وصلت نسبة استخدامها (6.7%) و(1.8%) مما يعكس قلة اهتمام الصحافة في تناول الآراء والقضايا والمواقف المؤثر وبحث العوامل والأسباب المختلفة التي تكمن وتساعد في تفسير مشكلاتهم، فقد أشارت دراسة (أيمن خميس ربيع أبو نقيرة، محمد عطية الحمائدة، 2015) <sup>(52)</sup> إلى أن ثمة خللاً كبيراً في استخدام صحف الدراسة للأشكال الصحفية لدى تغطيتها لقضايا منظمات حقوق الإنسان، حيث لوحظ هيمنة الطابع الإخباري على التغطية الصحفية بنسبة (97%)، إلى جانب ضعف الاهتمام بالتغطية الفكرية المعمقة "المقابلات الصحفية" (1.3%)، مقابل تجاهل الصحف للأنواع الصحفية التفسيرية الشارحة لمواقف الشخصيات وآرائها إزاء المنظمات الحقوقية وأنشطتها "الأحاديث والتحقيقات الصحفية" (0.3%).

أما عن وسائل الإبراز التي تستخدمها وسائل الإعلام أثناء معالجتها لقضايا حقوق الإنسان فقد أظهرت دراسة (أحمد عرابي حسين محمد الترك، نسرين محمد عبده إسماعيل حسونة، 2018) <sup>(53)</sup> أن الصورة الخيرية جاءت في المرتبة الأولى من بين وسائل الإبراز المستخدمة في الصحيفتين رغم تفوق "صحيفة الحياة الجديدة" في استخدام الصورة الخيرية حيث بلغت نسبتها (66.4%) تقابلها (41.9%) في "صحيفة فلسطين"، في حين جاءت الصورة الشخصية بالمرتبة الثانية حيث تفوقت "صحيفة فلسطين" في استخدام الصورة الشخصية حيث بلغت نسبتها (26.7%) تقابلها (2.8%) في "صحيفة الحياة الجديدة".

وفيما يختص بالمصادر التي يعتمد عليها الجمهور لمتابعة قضايا حقوق الإنسان فقد توصلت دراسة (اعتماد خلف معبد عبد الحميد، زكريا إبراهيم الدسوقي مصيلحي، 2011) <sup>(54)</sup> إلى أن أهم المصادر التي يعتمد عليها الشباب الجامعي في الحصول على المعلومات بالترتيب هي: القنوات الفضائية بنسبة (19.17%)، ثم الإنترنت بنسبة (18.95%)، والصحف القومية بواقع (16.42%)، فالصحف الخاصة بوزن مؤوي (16.11%)، وغيرها من الوسائل الأخرى.

أما عن أهم قضايا حقوق الإنسان التي يفضل الجمهور متابعتها على وسائل الإعلام فقد أوضحت دراسة (ولاء عبد الله محمد محمد سالم، 2019) <sup>(55)</sup> أن

أهم الحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي تحظى باهتمام الشباب الجامعي في مواقع التواصل الاجتماعي فقد جاء الحق في الحياة في الترتيب الأول، وجاء حظر التعذيب أو معاملة اللاإنسانية في الترتيب الثاني، يليه الحق في المستوى المعيشي الكافي في الترتيب الثالث، وجاء الحق في المعرفة وحظر التعذيب أو المعاملة الانسانية في الترتيب الرابع، ثم جاء الحق في المعتقد والحق في حرية التعبير والرأي في الترتيب الخامس.

#### التعليق على الدراسات السابقة والاستفادة منها:

ومن خلال استعراض الباحثة لهذين المحورين، فقد وجدت أن هناك دراسات قد تناولت الأطر المصورة بالصحف والمواقع الإلكترونية ولكنها لم تنطبق على أحد قضايا حقوق الإنسان، كما وجدت دراسات قد تناولت دور الصحف ووسائل الإعلام في معالجة قضايا حقوق الإنسان ولكنها لم تحلل الأطر المصورة المستخدمة في تقديمها، وهذا ما تهتم الباحثة بالتركيز عليه في إطار الدراسة حيث أنها ستهم برصد وتحليل الأطر المصورة التي استخدمتها المواقع الصحفية عينة الدراسة أثناء تغطيتها لأحداث أزمة كشمير والتي تُعد أحد أهم قضايا حقوق الإنسان على مستوى العالم والتي بدأت منذ عام 1948 ومستمرة حتى الآن.

#### الإطار النظري للدراسة (مدخل الأطر المصورة):

تمثل الصورة أداة خطيرة وماكينة هائلة لتحريك الجماعات عبر ما تبثه وسائل الإعلام، فالإنسان يعيش وسط عالم من الصور يُحدد رؤيته للعالم من حوله فالحروب الأهلية داخل الأوطان والصراعات الكبرى بين الدول في حد ذاتها هي صراعات لصور متعارضة يصنعها الإعلام والتعليم والثقافة<sup>(56)</sup>.

كما أن الصور تعكس المشاعر الإنسانية بشكل أكثر صراحة وصدقاً من النصوص المكتوبة، وبذلك فهي تُعطي فرصة للتعاطف مع الأشخاص الموجودين في أماكن بعيدة، وتجعل الجمهور كأنه شاهد عيان على الأحداث مهما بعدت مسافتها<sup>(57)</sup>، وبذلك فإن الصور المرئية تكون أكثر كفاءة وفعالية في الاتصال حول الموضوعات التي لا يُمكن التعبير عنها بشكل كامل من خلال الكلمات، مثل: (نقل معاني الرموز والعلاقات بين الموضوعات)<sup>(58)</sup>.

وفي هذا السياق اقترح Robinson ما أسماه التأطير المرئي المثير للتعاطف؛ أن صور ضحايا الحروب والصراعات من شأنها أن تلزم المجتمع الدولي بالتدخل لحماية المدنيين، ومنع انتهاك حقوق الإنسان<sup>(59)</sup>.

وبذلك فإن تأطير الصور يُشير إلى اختيار بعض جوانب الواقع، وجعلها أكثر بروزاً للجمهور بشكل يضع تعريفاً للمشكلة، وي طرح أسبابها، ويُقدم مقترحات وحلولاً لمعالجة المشكلة بواسطة المثيرات البصرية<sup>(60)</sup>.

وهكذا يُمكن وصف الأطر المصورة باعتبارها عملية الاتصال المرئي الذي يسمح بالتركيز على أنماط تفسير مُحددة، مما يجعلها بارزة والتي تدعم بعض الصفات، والتقييمات، أو القرارات لوصف قضية أو موضوع ما<sup>(61)</sup>، ومن ثم؛ تعمل

الأطر المصورة من خلال تفعيل الهياكل أو الأبنية المعرفية Cognitive Structures حيث تعمل المعلومات المرئية كمحفزات بصرية- على تنشيط الملائم أو المناسب من المخططات المعرفية في أذهان المتلقين.

حيث تمتلك الصور إمكانات قوية للقيام بدور الأطر الإخبارية، وتوجيه عمليات اختيار المعلومات، والتفسير والاسترجاع، وهكذا تبدو قوة الصورة بأنها لا تعتمد كثيرًا على المحتوى الصريح (لحث مُعين)، ولكن إلى أي مدى لهذا المحتوى صدى مع المخطط (النسق Schemata) الموجود بالفعل، مع الاتجاهات والآراء بشأن قضية معينة، وعلى ذلك، فإنها يُمكن أن تعمل كمحفزات قوية للنقاش العام (62). وقد عرف سيلكوك Silcock عام 2008 الأطر المصورة بأنها "عناصر الصورة في النشرات الإخبارية، بما في ذلك اللقطات المُستخدمة في عناوين الافتتاحية من البث، ومجموعة الأخبار حول الأحداث الرئيسية التي تركز عليها الصور الشهيرة لـ جيسكا لينش وتمثال صدام من فترة الغزو، ودعم العناصر الجرافيكية التي تحدث كخلفيات لمقدمي النشرات Anchors، والتي تُعد جزءًا من مجموعة الأخبار أو المعلومات على الشاشة وعناصر العلامة التجارية، وأن تأطير الصورة للأخبار التلفزيونية يخلق أيديولوجية المحتوى، وذلك من خلال الإجراءات الروتينية وقواعد وأعراف وطقوس العمل الصحفي" (63).

وقد حدد Katy Parry مفهوم رئيسيان للتأطير المصور، وهما:

1. التأطير التركيبي للصور الفردية **The Compositional Framing of the individual photograph**: وتعني وجهة النظر التي تنقلها الكاميرا، والتأطير في هذا المعنى ينطوي على الصفات التركيبية للصورة، وفك الشفرة الفوري من قبل المشاهد دون وعي؛ فقد يجهل خيارات التصوير كزاوية الكاميرا والمسافة.

2. تطبيق تحليل الصور المرئية **The Application of Framing Analysis to visual image**: وتتضمن كل ما يتعلق بخصائص النافذة وحجمها وتكوينها، وتحديد ما يُمكن أن تتم مشاهدته (64).

ويصف Porismita Borah الأطر المرئية باعتبارها أطر عقلانية وأطر اهتمامات إنسانية وأطر سياسية، ويمكن أن ينضح ذلك على النحو التالي:

1. الأطر العقلانية **Pragmatic Frame**: وهي الأطر التي تتضمن الصور التي توضح حقيقة الكارثة، بمعنى آخر صور الدمار مثل: (المنازل المهدمة، والمباني المحطمة، والمدن المنكوبة).
2. أطر الاهتمامات الإنسانية **Human Interest Frame**: وهي تلك الأطر التي تركز على البعد الإنساني في الكوارث، وهي تلك الصور التي توضح المواطنين الذين يشعرون بالحسرة والألم والمعاناة.
3. الأطر السياسية **Political Frame**: وهي صور زيارات السياسيين لمواقع حدوث الكوارث (65).

ويؤكد Buring أن الأطر المصورة تستهدف تقديم لحظة بعينها؛ لإضفاء معنى مُعين، ففي لحظة التقاط الصور يقوم المصور بمحاولة توصيل رسالة حول ما تم التقاطه من خلال وضع ما يريد توصيله في إطار ما ودون وعى القارئ، وبالنسبة لـ Buring فإن الصور ليست إعادة إنتاج للواقع، إنما هي مثال على نظم الانتقاء، فالمصور يقوم باختبار زاوية مُحددة للكاميرا ومسافة معينة ويُركز على نقاط مُحددة (66).

**مستويات تحليل الأطر المصورة Levels of Visual Framing Analysis:**  
**أولاً: المستوى الدلالي Denotative Level:** يحمل هذا المستوى المعاني المباشرة للصور، حيث يتم اختيار الصور كمثيرات تنشط الخلايا العصبية للعين، وتنقل المعلومات للمخ، ويعكس هذا المستوى الدلالي الطبقة أو المرحلة الأولى من المعنى في تحليل الرسائل المرئية، ويستنتج المتلقي الأطر من خلال العناصر المختلفة للصور كالعناوين والتعليقات والأوصاف والتسميات والتعليقات النصية Captions التي تصاحبها.

**ثانياً: المستوى الأسلوبي أو السيميائي Stylistic – Semitic Level:** يهتم هذا المستوى بالقواعد الأسلوبية والفنية، والتي تتضمن زوايا الكاميرا ولقطاتها من حيث قرب الصورة من المشاهد، واللقطة الرئيسية أو الجانب الذي يتم التركيز عليه.

**ثالثاً: المستوى التلمحي أو المعاني الكامنة Connotative Level:** ويهتم هذا المستوى بالمعاني المرتبطة بالأشخاص والأشياء والصور والأفكار، حيث يتم اختيار الصور كرموز قادرة على توصيل المعاني، وتحلل الأطر بناءً على وجود أو غياب الرموز في الصور، وتنقسم الرموز لنوعين مجردة ومجازية.

**رابعاً: الصور كموضحة للأيديولوجيات Visual as Ideological Representation:** وهو الذي يعكس الأفكار الموجودة خلف الصور المرئية، من حيث المبادئ الأساسية للمجتمع، والمستويات الاقتصادية، والأفكار الفلسفية، والتوجهات الدينية، التي تكمن وراء الصور كأدوات لتشكيل الرأي العام (67).

وتوجد العديد من الأدوات والآليات لبناء الأطر المصورة، منها آلية الانتقاء أو الاستبعاد، حيث يكمن جوهر التأطير في التركيز على جوانب معينة في قضية ما من خلال إحاطتها بقدر كبير من الاهتمام لدفع الجمهور لإدراك أهميتها، وفي المقابل يتم إغفال جوانب أخرى والتقليل من شأنها (68)، كما تُعد آلية الإبراز من الأدوات الهامة لتأطير الصور، ويتم ذلك من خلال تكرار عدد الصور الخاصة بكل إطار، وكذلك تعتبر مساحة الصورة وموقعها من المعايير الأساسية لتقدير أهمية القضية (69).

وفي هذا السياق أكدت الدراسات أن حجم الصورة وموقعها من الجوانب الهامة والمؤثرة في عملية تأطير الصورة، وأن عملية اختيار حجم الصورة وموقعها من جانب القائمين بالاتصال من شأنه أن يؤثر في إدراك وتأطير الجمهور لهذا الحدث (70).

وتُعتبر مساحة الصور مؤشراً هاماً لهيمنة الصورة الذي ينصب عليه التركيز الرئيسي للتغطية، حيث إنها تُعد رئيسية عندما تجيء بحجم كبير، وتعتبر الصور ثانوية عندما تجيء بحجم أصغر (71).

كما أشار **Entman** إلى أن تكرار التركيز على صور معينة يعمل على جذب انتباه الجمهور نحو تلك الصور وما تحمله من أفكار، ويجعلها أكثر بروزاً وأهمية لدى الجمهور (72).

وكذلك فإن العناصر التكوينية أو التركيبية للصورة تُعد من الأدوات الرئيسية لبناء الأطر المصورة، حيث تبدأ عملية التأطير المصور من خلال اختيار الأحداث التي يتم تغطيتها، ثم اختيار الصور التي ستصاحب هذه التغطية، واختيار زوايا الكاميرا وآليات القطع وأنواع اللقطات المستخدمة (73).

كما أن من ضمن أدوات التأطير المصور: اختيار حجم اللقطات، وعمق المجال، والبعد البؤري الذي يُشكل مركز الاهتمام في الصورة، حيث إن القائم بالاتصال باختياره لحجم اللقطات وبتركيزه على تفاصيل معينة من الصورة فإنه يلفت نظر الجمهور لهذه التفاصيل ويؤكد على أهميتها (74).

وهناك سمات تُميز الصور عن النص المكتوب يُمكن من خلالها تأطير الأحداث والقضايا وهي:

– التتابع بين الصورة والمعنى الذي توضحه، وهنا يمكن للجمهور التعرف على الصورة وفهمها بدون خبرات سابقة، لأنها متطابقة مع الواقع، لذا فهي أكثر جاذبية من الكلمات.

– الصورة تحمل معنى مباشراً هو الأقرب للحقيقة، وتعد برهاناً أو دليلاً على شيء ما، وبالرغم من ذلك فإن الصور من الممكن تحريفها وتزييفها، وتضليل الجمهور بها، وذلك عن طريق التدخل فيها بالانتقاء أو الحذف أو بعرض صور وإخفاء الأخرى، أو باختيار منظر معين لتصويره دون غيره.

– الصور تحتاج أحياناً لنص مكتوب مصاحب لها يوضح الأسباب والعلاقات المرتبطة بها (75).

وتتمثل جوانب الاستفادة من مدخل الأطر المصورة في الدراسة الراهنة في رصد وتحليل التغطية المصورة لقضية كشمير على كلاً من مواقع الشرق الأوسط والنيويورك تايمز وبوابة الأهرام، حيث رصد مجموعة الصور الرقمية التي نشرتها المواقع الصحفية "محل الدراسة" عن أزمة كشمير، والوقوف على أسلوب توظيفها، وتفسير علامات ودلالات هذه الصور، وكذا معرفة الخصائص الشكلية للصور المستخدمة في المواقع الصحفية أثناء تغطيتها لأزمة كشمير من حيث (نوع الأشخاص، سن الأشخاص، وصف الأشخاص)، وتحديد أحجام اللقطات وزوايا التصوير، وأخيراً استخلاص الأطر المصورة التي استندت إليها هذه المواقع.

### الإجراءات المنهجية للدراسة:

#### أولاً: تساؤلات الدراسة:

كيف وظفت المواقع الصحفية العربية والأجنبية عينة الدراسة الأطر المصورة لنقل أزمة كشمير والتعرف على الدلالات والمعاني الكامنة والمراد تقديمها للجماهير على المستويين العربي والعالمي؟

#### وينبثق من هذا التساؤل جملة من التساؤلات الفرعية هي:

1. ما هي أهم سمات المواد الإخبارية التي تتناول أزمة كشمير بالمواقع عينة الدراسة وتحتوي على صور شكلاً ومضموناً، واتجاه معالجتها للأزمة والأطراف الفاعلة المقدمة بها.
2. كيف اهتمت المواقع الإلكترونية الصحفية "محل الدراسة" بنشر صور أزمة كشمير من حيث عددها والخصائص الشكلية المتنوعة للصور من حيث (الأشخاص- مساحة هذه الصور- أنواعها- مدى وجود تعليق مصاحب لها) والمُستخدمة أثناء تغطية المواقع قيد الدراسة للأزمة كشمير؟
3. هل يوجد اتفاقات أو اختلافات بين المواقع عينة الدراسة في توظيفها للأطر المصورة لتغطية الأزمة؟
4. ما المعاني الكامنة بالصور المنشورة بالمواقع الصحفية عينة الدراسة أثناء تغطيتها للأزمة؟

ثانياً: نَوْعُ الدِّرَاسَةِ وَمَنْهَجُهَا: تُعد هذه الدِّرَاسَةُ من الدِّرَاسَاتِ الوصفية التي تستهدف تصوير وتحليل وتقويم خصائص مجموعات معينة، أو موقف معين يغلب عليه صفة التحديد، وذلك بهدف الحصول على معلومات كافية ودقيقة عنها. ولذلك قامت الباحثة باستخدام المسح الوصفي Descriptive Survey بهدف تحليل الأطر المصورة التي تم توظيفها في تقديم أزمة كشمير على مواقع (الشرق الأوسط والنيويورك تايمز والأهرام).

ثالثاً: أدواتُ الدِّرَاسَةِ: قد استعانت الباحثة بصحيفة تحليل المضمون بشقية الكمي والكيفي وذلك لجمع بيانات الدراسة من المواقع الصحفية قيد الدراسة، وللتأكد من صلاحية الأداة للتطبيق قامت الباحثة بعمل اختبار الصدق والثبات للأداة، وستعرض الباحثة ذلك تفصيلاً فيما يلي:

(1) اختبار الصدق: يقصد بالصدق أو بالصحة validity صلاحية الأسلوب أو الأداة لقياس ما هو مراد قياسه، أو بمعنى آخر هو صلاحية الأداة لتحقيق أهداف الدِّرَاسَةِ (76)، وقد تم قياس الصدق من خلال ما يلي:

– التحديد الدقيق لفئات التحليل ووحداته، وتعريف كل فئة وكل وحدة تعريفاً دقيقاً وواضحاً.

– عرض الصحيفة على مجموعة من المحكمين (1)، وذلك للتأكد من أن الأداة تقيس ما أعدت لقياسه بالفعل.

(2) **اختبار الثبات:** يُقصد بثبات التحليل أن الاستمارة تعطي النتائج نفسها أو قريبة منها إذا ما تم تطبيقها على مادة مُعينة في أوقات مُختلفة، أو بواسطة باحثين مُختلفين (77)، وقد قامت الباحثة بإجراء ثبات التحليل مع زميلين (2) خلاف الباحثة وتم شرح الفئات لهم وتدريبهم عليها، وتزويدهم بقائمة التعريفات الخاصة بفئات التحليل. وقد أجرى الثبات على عينة مُختارة من الصور المُستخدمة على كلاً من مواقع (الشرق الأوسط، New York Times، الأهرام) والتي استخدمت لتغطية أحداث أزمة كشمير، وهي (68 صورة) من إجمالي (4 صور) أي بنسبة (5.9%) من عينة الدِّراسة الإجمالية، وقد تم حساب ثبات التحليل وفقاً للخطوات التَّالية:

$$\star \text{ عدد حالات الثبات} = 3_2 \times 3 = 3 \text{ حالات.}$$

\star \text{ إذا رمزنا للمحللين بالرموز (أ، ب، ج) تكون حالات الثبات كالتالي: (أب، أ، ج، ب ج).

\star \text{ وبالتالي حالات الثبات، هي كالتالي:}

$$\boxtimes \text{ ثبات أ ب} = \frac{2 \times \text{عدد الفئات التي تم عليها الاتفاق}}{\text{عدد الفئات الكلية}} = \frac{600 \times 2}{1332} = 0,900.$$

$$\boxtimes \text{ ثبات أ ج} = \frac{2 \times \text{عدد الفئات التي تم عليها الاتفاق}}{\text{عدد الفئات الكلية}} = \frac{613 \times 2}{1332} = 0,920.$$

$$\boxtimes \text{ ثبات ب ج} = \frac{2 \times \text{عدد الفئات التي تم عليها الاتفاق}}{\text{عدد الفئات الكلية}} = \frac{627 \times 2}{1332} = 0,941.$$

$$\boxtimes \text{ ترتيب الوسيط} = \frac{1+n}{2} = \frac{1+3}{2} = 2$$

وبترتيب القيم السَّابقة لحساب الوسيط، تصبح كالتالي: (0.900، 0.920،

0.941).

∴ الوسيط = 0.920.

∴ المُتوسط =  $\frac{0.941+0.920+0.900}{3} = 0,920$ ، وهي نسبة مقبولة تدل على صلاحية الأداة للتطبيق.

<sup>1</sup> أسماء الأساتذة المُحكِّمين طبقاً للترتيب الأبجدي:

- أحمد عادل عبد الفتاح: أستاذ الصحافة المساعد- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة.
- إيمان عز الدين محمد: أستاذ الإذاعة والتلفزيون المساعد- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة.
- حازم أنور البنا: أستاذ الإذاعة والتلفزيون- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة.
- عبد الهادي أحمد النجار: أستاذ الصحافة- كلية الآداب- جامعة المنصورة.
- علاء محمد عبد العاطي: أستاذ الإذاعة والتلفزيون المساعد- كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة.
- منى طه: أستاذ الصحافة المساعد- كلية الآداب- جامعة المنصورة.

<sup>2</sup> أجرت الباحثة ثبات التحليل مع كل من:

هند السيد حجازي: مدرس الصحافة بكلية التربية النوعية- جامعة المنصورة.

نشوي فتحي حماد: مدرس الصحافة بكلية التربية النوعية- جامعة المنصورة.

رابعاً: مُجْتَمَع وعينة الدِّراسَةِ: يتمثل مجتمع الدراسة في جميع الصور التي تستخدمها المواقع العربية والأجنبية في تقديم قضايا حقوق الإنسان والأزمات الدولية، وقد طبقت الدراسة على عينة عمدية قوامها (68) صورة جاءت بعدد (64) خبر تناول أزمة كشمير بمواقع (الشرق الأوسط، النيويورك تايمز، موقع بوابة الأهرام) عينة الدراسة بالفترة من (2020/1/1 - 2020/12/31) لمدة عام كامل، وقد تم اختيارها وفق المُبررات التالية:

أولاً: اختيار هذه الصور؛ لأنها تخدم هدف الدراسة الرئيس "كيفية توظيف المواقع الصحفية عينة الدراسة للأطر المُصورة لتغطية أزمة كشمير.

ثانياً: أن هذه المواقع تمثل المواقع العربية والأجنبية على اختلاف توجهاتها وسياساتها؛ للكشف عن أوجه الاتفاق والاختلاف بينها في توظيفها للصور أثناء تغطيتها الأزمة تبعاً لملكية الموقع وسياسته التحريرية.

وقد وزعت عينة الدِّراسَةِ على الأخبار التي تناولت أحداث أزمة كشمير

كالتالي:

جدول (1) عينة الأخبار بالمواقع الصحفية العربية والأجنبية قيد الدراسة

عينة المواقع	ك	%
الشرق الأوسط	31	48.4%
New York Times	17	26.6%
بوابة الأهرام	16	25%
الإجمالي	64	100%

تُفيد بيانات هذا الجدول بالمواقع الإلكترونية الصحفية التي نُشرت عليها الأخبار التي تتناول أحداث أزمة كشمير (عينة الدراسة)، فقد احتل موقع الشرق الأوسط الصدارة بنسبة (48.4%)، وفي المرتبة الثانية ظهرت الأزمة بنسبة (25%) بموقع بوابة الأهرام، وفي المرتبة الأخيرة نجد موقع New York Times اهتم بنشر الأخبار عن الأزمة بنسبة (26.6%).

جدول (2) عينة الصور بالمواقع الصحفية العربية والأجنبية قيد الدراسة

عدد الصور بالمواقع	ك	%
الشرق الأوسط	35	51.5%
New York Times	17	25%
بوابة الأهرام	16	23.5%
الإجمالي	68	100%

تُفيد بيانات هذا الجدول بعدد الصور التي قدمتها المواقع الصحفية عينة الدراسة واهتمت بالإشارة لأحداث أزمة كشمير، فقد احتل موقع الشرق الأوسط الصدارة بنسبة (51.5%)، وفي المرتبة الثانية ظهرت نسبة (23.5%) لموقع بوابة الأهرام، وأخيراً جاء موقع New York Times فكانت نسبة الصور (25%).

**نتائج الدراسة:****(أ) الفئات الخاصة بالأخبار (محل التحليل):****(1) مكان الخبر:**

قد اتضح للباحثة من خلال التحليل الذي أجرته للمواقع عينة الدراسة أن جميع الأخبار التي تناولت أزمة كشمير وتحتوي على مواد مصورة (عينة الدراسة) بنسبة (100%) وجدت في صفحة داخلية في المواقع الصحفية الثلاثة، ويُمكن إرجاع ذلك بالنسبة لموقع جريدة الأهرام أنها تهتم أكثر بوضع الأحداث المحلية والتي تخص الدولة المصرية في الصفحة الرئيسية منها، أما بالنسبة بموقع الشرق الأوسط فيمكن إرجاع ذلك إلى أنه يهتم أكثر بعرض قضايا الشرق الأوسط في الصفحة الرئيسية الخاصة بالموقع، أما عن موقع نيويورك تايمز فيمكن تفسير ذلك بأن أحداث كشمير لم تجد الاهتمام الكافي من التغطية الإعلامية العالمية على الرغم من أنها أزمة حقيقية لها أبعاد سياسية واجتماعية، وتعتبر انتهاكًا واضحًا لحقوق الإنسان القائم على التمييز الديني.

**(2) اللغة المستخدمة في كتابة الخبر:****جدول (3) اللغة المستخدمة في كتابة الخبر**

الموقع اللغة	بوابة الأهرام		الشرق الأوسط		New York Times		الإجمالي	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
اللغة العربية	100%	16	100%	31	-	-	73.4%	47
اللغة الإنجليزية	-	-	-	-	100%	17	26.6%	17
الإجمالي	100%	16	100%	31	100%	17	100%	64

تُفيد بيانات هذا الجدول بأن جميع الأخبار التي تناولت أزمة كشمير وتحتوي على مواد مصورة (عينة الدراسة) على كلاً من موقع بوابة الأهرام وموقع الشرق الأوسط قد تمت كتابتها باللغة العربية حيث بلغت نسبتها (100%) لكلاً من موقع الصحيفتين، ويُمكن إرجاع ذلك لأن هاتين الصحيفتين موجهتين للجمهور العربي فصحيفة الأهرام الموجهة للجمهور الأساسي الموجه له الصحيفة هو الجمهور المصري بينما كان الجمهور الموجه له صحيفة الشرق الأوسط هو الجمهور العربي بشكل عام، أما عن الأخبار التي تم تحليلها على موقع الـ New York Times فقد كانت مكتوبة جميعها باللغة الإنجليزية حيث كانت نسبتها (100%)، ويُمكن إرجاع ذلك إلى أن الجمهور الموجه له هذه الصحيفة هو الجمهور العالمي وبما أنه اللغة الإنجليزية هي اللغة الأكثر انتشارًا على مستوى العالم فلماذا تم كتابة الأخبار بها.

**(3) استخدام ألوان في الكتابة:**

قد وجدت الباحثة من خلال التحليل الذي أجرته للمواقع الصحفية (محل الدراسة) أن جميع الأخبار التي تناولت أزمة كشمير وتحتوي على مواد مصورة (عينة الدراسة) بنسبة (100%) كتبت باللون الأسود، ولم يستخدم أي موقع من المواقع الصحفية الثلاثة الألوان لكتابة هذه الأخبار، ويُمكن تفسير ذلك بأنه نظرًا

لجدية الموضوع لم يتم إضافة الألوان، أو لأن التحرير الصحفي الخاص بهذه المواقع أراد أن يُركز القارئ على المتن أكثر من جذبة للألوان.  
(4) تصنيف المادة المنشورة:

وجدت الباحثة من خلال التحليل الذي أجرته للمواقع الصحفية (محل الدراسة) أن جميع الأخبار التي تناولت أزمة كشمير وتحتوي على مواد مصورة (عينة الدراسة) بنسبة (100%) عبارة عن مادة خبرية، ولم توجد أي مواد رأي، يُمكن إرجاع ذلك لأن مواد الرأي لا يتم إضافة أي مواد مصورة إليها في أغلب الأحيان، وأن هدف الدراسة في الأساس ليس تحليل الأخبار بشكل عام بل تحليل الأطر المصورة المتواجدة داخل الأخبار لذلك كانت عينة الدراسة عينة عمدية من الأخبار المتواجدة بها صور وتعلق بأزمة كشمير.

(5) تصنيف المادة الخبرية:

جدول (4) تصنيف المادة الخبرية المقدمة عن أزمة كشمير بالمواقع عينة الدراسة

الموقع التصنيف	بوابة الأهرام		الشرق الأوسط		New York Times		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
خبر	16	100%	22	71%	17	100%	55	85.9%
تقرير	-	-	9	29%	-	-	9	14.1%
الإجمالي	16	100%	31	100%	17	100%	64	100%

تُشير بيانات هذا الجدول إلى أن أغلبية الأخبار التي تناولت أزمة كشمير وتحتوي على مواد مصورة (عينة الدراسة) كانت عبارة عن أخبار بنسبة (85.9%) بواقع (100%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "سبعة قتلى في اشتباكات بكشمير" (بوابة الأهرام، 2021) (78)، وخبر عن "الهند ترسل آلاف القوات الإضافية إلى كشمير" (بوابة الأهرام، 2021) (79)، و(71%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "مقتل مسلح في معركة بالأسلحة النارية في كشمير" وخبر عن "الهند تعتقل 75 سياسياً في كشمير بعد انتخابات محلية" (الشرق الأوسط، 2020) (80)، و(100%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "India's Kashmiri Activist Arrested Under Antiterrorism Act" (Mashal, 2021) (81)، ويُمكن تفسير ذلك بأن هذه المواقع أرادت فقط إعلام الجمهور بالأحداث الجارية في كشمير ولذلك اختارت الأخبار كمادة خبرية مفضلة في تقديم هذه الأحداث ومصاحبته للصور للدليل على هذه الأخبار، بينما ظهرت التقارير بنسبة (14.1%) بنحو (29%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "حظر تجول في كشمير الهندية عشية الذكرى السنوية لإلغاء حكمها الذاتي" (الشرق الأوسط، 2020) (82)، وخبر عن "تلاميذ كشمير الهندية يعودون إلى المدرسة في الهواء الطلق (بالصور)"، ولم تظهر على الإطلاق بموقعي الأهرام وNew York Times، واتفقت نتائج هذا الجدول مع نتائج دراسة (أحمد عرابي، نسرین محمد، 2018) التي قد أفادت بأن الشكل

الصحفي الغالب الذي تستخدمه الصحيفتان لتغطية قضايا حقوق الإنسان المدنية والسياسية هو الخبر الصحفي، حيث بلغت نسبته في "صحيفة الحياة الجديدة" (45.2%) يُقابلة (35.5%) بصحيفة فلسطين، واتفقت تلك النتائج جزئياً مع دراسة (محمود أحمد، 2016) التي قد توصلت إلى ضعف اهتمام الصحافة في استخدام أشكال القوالب الصحفية الهامة كالمقال والحوار الصحفي في قضايا المعاقين فبلغت نسبتها (6.7%) و(1.8%) مما يعكس قلة اهتمام الصحافة في تناول الآراء والقضايا والمواقف المؤثرة وبحث العوامل والأسباب التي تسهم في تفسير مشكلاتهم. وأخيراً قد اتفقت أيضاً بشكل ضمني مع نتائج دراسة (أيمن خميس ربيع، محمد عطية الحمائدة، 2015) التي قد توصلت إلى أن ثمة خللاً كبيراً في استخدام صحف الدراسة للأشكال الصحفية لدى تغطيتها لقضايا منظمات حقوق الإنسان، حيث لوحظ هيمنة الطابع الإخباري على التغطية الصحفية بنسبة (97%)، إلى جانب ضعف الاهتمام بالتغطية الفكرية المعمقة "المقابلات الصحفية" (1.3%)، مقابل تجاهل الصحف للأنواع الصحفية التفسيرية الشارحة لمواقف الشخصيات وآرائها إزاء المنظمات الحقوقية وأنشطتها المختلفة "الأحاديث والتحقيقات الصحفية" (0.3%).

(6) عدد الصور المصاحبة للموضوع:

جدول (5) عدد الصور المصاحبة للموضوعات بشأن أزمة كشمير بالمواقع قيد الدراسة

الموقع عدد الصور	بوابة الأهرام		الشرق الأوسط		New York Times		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
صورة واحدة	16	100%	29	93.5%	17	100%	62	96.9%
ثلاث صور	-	-	2	6.5%	-	-	2	3.1%
الإجمالي	16	100%	31	100%	17	100%	64	100%

تُفيد بيانات هذا الجدول بأن أغلبية الأخبار التي تناولت أزمة كشمير وتحتوي على مواد مصورة (عينة الدراسة) كانت تقتصر على صورة واحدة فقط مرفقة بالخبر حيث كانت نسبتها (96.9%) بواقع (100%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "ارتفاع حدة التوتر في كشمير بعد وفاة الزعيم الديني سيد علي جيلاني" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(83)</sup>، وخبر عن "الهند تحقق في هجوم محتمل بطائرة مسيرة في كشمير" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(84)</sup>، و(93.5%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "انتخابات في كشمير الهندية وسط تأهب أمني كبير" (الشرق الأوسط، 2020) <sup>(85)</sup>، و(100%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "Two Teachers Are Killed in Militant Attacks Are Surging Kashmir, Where" (Yasir, 2021) <sup>(86)</sup>، ويُمكن تفسير ذلك بأن هناك قلة في الصور التي تقدم وتنتشر مع الأخبار فهذه الصور كانت متشابهة لحد كبير حيث أكثرية هذه الصور كانت عبارة عن صور

للجنود وهم يحملون السلاح ويسيطرون على الطرق وعلى المشاة وكأنها تعكس معني محدد يُريد أن تصدره السلطات الهندية الحاكمة هناك للعالم بأسره أن كشمير تحت سيطرة أمنية مُشددة وأنها تعيش في أمان وليس هناك أي مجال للنزاعات هناك، أما عن الأخبار التي احتوت على ثلاث صور فقط ظهرت فقط على موقع الشرق الأوسط بنسبة (6.5%)، ولم تظهر على الإطلاق على كلاً من موقع بوابة الأهرام وموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال "الهند: دفن الزعيم الكشميري الانفصالي جيلاني ليلاً وسط تدابير أمنية" (الشرق الأوسط، 2021) (87)، وتمثلت هذه الصور في صور شخصية للزعيم أو صورة له وهو واقف على المنصة في أحد خطاباته.

وقد اختلفت نتائج هذا الجدول مع نتائج دراسة (سالي إبراهيم محمد داود، وآخرون، 2021) التي قد أظهرت وجود تفاوت بين الصحف الإلكترونية (عينة البحث) في الاهتمام بنشر الصور، فجاءت اليوم السابع في المرتبة الأولى بنسبة (85.6%)، تلتها صحيفة أخبار اليوم بنسبة (21.4%)، وبالمرتبة الأخيرة صحيفة الوفد بنسبة (19.8%)، كما اختلفت أيضاً مع نتائج دراسة (الشيماص صفا أبو الخير، 2019) التي أشارت لكثافة حجم التغطية المصورة لصفحات الدراسة للأحداث في الفترة من 1 يونيو وحتى 1 سبتمبر 2013.

وكذلك قد اختلفت مع نتائج دراسة (رحاب الداخلي، 2017) التي بينت أن هناك اتفاق بين موقعي (محل الدراسة) في إعطاء الأهمية لموضوعات الصورة الصحفية المصاحبة لأنشطة التنظيمات الإرهابية، وأخيراً اختلفت النتائج مع دراسة (عبد الهادي أحمد النجار، 2018) التي قد أفادت بأن صفحتنا مرشحي الرئاسة أولت اهتماماً كبيراً لأحداث الانتخابات الرئاسية بمصر 2018، وهو ما انعكس على حجم التغطية المصورة بشقيها الثابت والمتحرك.

#### 7) مساحة الصور مقارنة بمساحة الموضوع:

#### جدول (6) مساحة الصور بالمواقع عينة الدراسة مقارنة بمساحة الموضوع حول الأزمة

الموقع المساحة		بوابة الأهرام		الشرق الأوسط		New York Times		الإجمالي	
ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
1	6.3%	23	74.2%	17	100%	41	64.1%	1	64.1%
9	56.3%	7	22.6%	-	-	16	25%	9	56.3%
6	37.5%	1	3.2%	-	-	7	10.9%	6	37.5%
16	100%	31	100%	17	100%	64	100%	16	100%

توضح بيانات هذا الجدول أن أغلبية الأخبار التي تناولت أزمة كشمير وتحتوي على مواد مصورة (عينة الدراسة) كانت مساحة الصور أقل من مساحة الموضوع حيث بلغت نسبتها (64.1%) بواقع (6.3%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند تحقق في هجوم محتمل بطائرة مسيرة في كشمير" (بوابة الأهرام، 2021) (88)، و(74.2%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند تقتل زعيم أكبر جماعة مسلحة في كشمير" (الشرق الأوسط،

(2020) (89)، وخبر عن "مقتل 6 بكشمير في أحد أكثر الأيام دموية منذ إلغاء الحكم الذاتي" (الشرق الأوسط، 2020) (90)، و(100%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "Fury in Kashmir After Deadly Police Raid at Shopping Complex" (Yasir, 2021) (91)، ويُمكن تفسير ذلك بأن المحرر أراد أن يُركز القارئ على المتن أكثر من الصورة وأيضًا كما ذكرنا من قبل أن هناك قل في الصور التي كانت تُصاحب هذه الأخبار وأنها كانت مُتشابهة بشكل كبير ولهذا جعل المحرر مساحتها أقل من مساحة الخبر نفسه، بينما كانت نسبة الأخبار التي تحتوي على صور مساحتها تُعادل مساحة الموضوع (25%) بنحو (56.3%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند ترسل آلاف القوات الإضافية إلى كشمير" (بوابة الأهرام، 2021) (92)، و(22.6%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "اغتيالات تؤدي إلى نقل آلاف العمال الوافدين في كشمير وفرار المئات" (الشرق الأوسط، 2021) (93)، وخبر عن "باكستان: 2224 انتهاكاً هندياً لوقف إطلاق النار في كشمير هذا العام" (الشرق الأوسط، 2020) (94)، ولم ترد هذه النوعية من الأخبار على الإطلاق على موقع الـ New York Times، وأخيرًا نجد الأخبار التي تحتوي على صور مساحتها أكبر من مساحة الموضوع حيث كانت نسبتها (10.9%) بواقع (37.5%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند تبدأ تحقيقاً بعد مقتل عدة أشخاص في تدافع جماعي بضريح هندوسي في كشمير" (بوابة الأهرام، 2021) (95)، وخبر عن "وزير الدولة للإعلام الباكستاني: عمران خان لن يساوم على قضية كشمير" (بوابة الأهرام، 2021) (96)، و(3.2%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "قتل مسلح خلال معركة في الجزء الهندي من كشمير" (الشرق الأوسط، 2021) (97)، ولم ترد هذه النوعية من الأخبار على الإطلاق على موقع الـ New York Times.

(8) اتجاه معالجة الأطر المصورة نحو الأزمة:

جدول (7) اتجاه معالجة الأطر المصورة نحو الأزمة بالمواقع عينة الدراسة

الموقع الاتجاه	بوابة الأهرام		الشرق الأوسط		New York Times		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
موضوعي	16	100%	30	96.8%	17	100%	63	98.4%
تفسيري	-	-	1	3.2%	-	-	1	1.6%
الإجمالي	16	100%	31	100%	17	100%	64	100%

تُبين بيانات هذا الجدول لنا أن أغلبية الأخبار التي تناولت أزمة كشمير وتحتوي على مواد مصورة (عينة الدراسة) كانت موضوعية في اتجاه المُعالجة الخاص بها حيث كانت نسبتها (98.4%) بواقع (100%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند: مصرع وإصابة 3 أشخاص برصاص إرهابيين بولاية جامو وكشمير" (بوابة الأهرام، 2021) (98)، وخبر عن "مقتل 5 مسلحين وجندي

في تبادل لإطلاق النار في كشمير الهندية" (بوابة الأهرام، 2021) (99)، و(96.8%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "حظر تجول في كشمير الهندية عشية الذكرى السنوية لإلغاء حكمها الذاتي" (الشرق الأوسط، 2020) (100)، وخبر عن "مقتل 3 مسلحين ورجل أمن باشتباك في كشمير الهندية" (الشرق الأوسط، 2020) (101)، و(100%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "At Least 12 Die in Stampede at a Hindu Shrine in Kashmir" (Yasir, 2021) (102)، ويُمكن إرجاع ذلك إلى أن أغلبية الأخبار التي تم تحليلها كانت أخبار تُغطي أحداث وقعت بالفعل فهي تنقل الحدث كما هو دون الرجوع إلى أسباب حدوثه أو تفسير أبعاده المُختلفة، أما عن كلاً من موقع بوابة الأهرام وموقع الـ New York Times فلم تظهر هذه النوعية من الأخبار على الإطلاق على هذه المواقع، أما عن الأخبار التفسيرية فقد ظهرت بنسبة (3.2%) على موقع الشرق الأوسط فقط، فعلى سبيل المثال "الهند تفرض حظر تجول في كشمير عشية الذكرى الأولى لإلغاء الحكم الذاتي" (الشرق الأوسط، 2020) (103).

(9) الأطراف الفاعلة في الموضوع:

جدول (8) الأطراف الفاعلة في الصور المنشورة بشأن الأزمة بالمواقع عينة الدراسة

الموقع	بوابة الأهرام (ن=16)		الشرق الأوسط (ن=31)		New York Times (ن=17)		الإجمالي (ن=64)	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
جيوش	13	81.3%	27	87.1%	10	58.8%	50	78.1%
مواطنين	7	43.8%	17	54.8%	13	76.5%	37	57.8%
مسؤولين حكوميين	4	25%	15	48.4%	11	64.7%	30	46.9%
إعلاميين	5	31.3%	13	41.9%	3	17.6%	21	32.8%
وزراء	2	12.5%	10	32.3%	-	-	12	18.8%
تنظيمات مسلحة	4	25%	2	6.5%	5	29.4%	11	17.2%
قادة حزبيين	1	6.3%	4	12.9%	2	11.8%	7	10.9%
رؤساء وزارات	2	12.5%	3	9.7%	1	5.9%	6	9.4%
مشاهير	-	-	-	-	3	17.6%	3	4.7%
رؤساء دول	-	-	1	3.2%	-	-	1	1.6%
الأمم المتحدة	1	6.3%	-	-	-	-	1	1.6%

تُشير بيانات هذا الجدول إلى الأطراف الفاعلة في الأخبار التي تناولت أزمة كشمير وتحتوي على مواد مصورة (عينة الدراسة)، فنجد أن جيوش قد احتلوا الصدارة حيث بلغت نسبة تواجدهم في الأخبار (عينة الدراسة) (78.1%) بواقع (81.3%) لموقع بوابة الأهرام و(87.1%) لموقع الشرق الأوسط و(58.8%) لموقع الـ New York Times، ويُمكن إرجاع ذلك إلى أن السلطات الهندية الحاكمة في كشمير كانت دائماً ما تقوم بنشر الجيش داخل البلاد لحفظ الأمن والأمان ومنع أي نزاعات ولهذا كان دائماً الجيش طرف فعال في أي خبر يتناول أزمة كشمير، ومن ثم تلاه المواطنين بنسبة (57.8%) بنحو (43.8%) لموقع بوابة الأهرام و(54.8%)

لموقع الشرق الأوسط و(76.5%) لموقع الـ New York Times، وذلك طبيعي جداً لأن التضمر الأول من أزمة كشمير هو المواطن العادي التي تعوق هذه الأحداث حياته بشكل مستمر سواء اقتصادياً أو اجتماعياً أو تعليمياً، وفي المرتبة الذي تليه ظهر مسئولين حكوميين بنسبة (46.9%) بواقع (25%) لموقع بوابة الأهرام و(48.4%) لموقع الشرق الأوسط و(64.7%) لموقع الـ New York Times، ويُمكن تفسير ذلك أنه من الطبيعي أن هذه الأخبار يكون أحد أطرافها مسئولين الحكومة الذين يقدموا التصريحات الخاصة بهذه الأحداث، يليهم الإعلاميين بنسبة (32.8%) بنحو (31.3%) لموقع بوابة الأهرام و(41.9%) لموقع الشرق الأوسط و(17.6%) لموقع الـ New York Times، ومن ثم ظهر الوزراء بنسبة (18.8%) بواقع (12.5%) لموقع بوابة الأهرام و(32.3%) لموقع الشرق الأوسط ولم تظهر هذه النوعية من الأخبار على موقع الـ New York Times على الإطلاق، وفي المرتبة التي يليها ظهر تنظيمات مسلحة بنسبة (17.2%) بنحو (25%) لموقع بوابة الأهرام و(6.5%) لموقع الشرق الأوسط و(29.4%) لموقع الـ New York Times، يليهم القادة الحزبيين بنسبة (10.9%) بواقع (6.3%) لموقع بوابة الأهرام و(12.9%) لموقع الشرق الأوسط و(11.8%) لموقع الـ New York Times، ومن ثم ظهرت نسبة (9.4%) لرؤساء وزارات بنحو (12.5%) لموقع بوابة الأهرام و(9.7%) لموقع الشرق الأوسط و(5.9%) لموقع الـ New York Times، وفي المرتبة الذي تليه ظهر مشاهير بنسبة (4.7%) بواقع (17.6%) لموقع الـ New York Times، ولم تظهر هذه الأطراف في الأخبار المتواجدة على كلاً من موقع بوابة الأهرام وموقع الشرق الأوسط، وأخيراً ظهرت نسبة (1.6%) لكلاً من رؤساء دول والأمم المتحدة، حيث ظهر رؤساء دول على موقع الشرق الأوسط بنسبة (3.2%) ولم يظهر على المواقع الأخرى (محل التحليل)، أما عن الأمم المتحدة فقد ظهرت على موقع بوابة الأهرام بنسبة (6.3%) فقط ولم تظهر بالمواقع الأخرى قيد التحليل.

وقد اختلفت نتائج هذا الجدول مع نتائج دراسة (ميرال مصطفى عبد الفتاح، 2018) التي قد خلصت إلى أن الشخصيات المحورية التي ركزت عليها الصور في موقعي قناتي العربية وروسيا اليوم فكان المبعوث الأممي لدى سوريا ستيفان دي ميستورا، أما عن موقع قناة TRT التركية فكانت الشخصية الرئيسية التي ركزت عليها التغطية المصورة هي الرئيس التركي رجب طيب أردوغان وجهوده الدبلوماسية لحل الأزمة بالطرق السلمية، وكانت الشخصية المحورية في موقع قناة الحرة هي الرئيس السوري بشار الأسد.

وكذلك اختلفت مع نتائج دراسة (نسرین حسام الدين، 2017) التي قد توصلت إلى أن الشخصيات السياسية تصدرت كقوى فاعلة في الصور الصحفية المنشورة بصحف الدراسة، والتي اعتمدت في أدوارها على ردود الفعل، ووصف دورها بالسلبية حيث كان الأخرى أن تأخذ القوى السياسية زمام المبادرات لحل

الأزمات، إلا أنها اكتفت بالتحرك إلى يعقب الحدث أو الأزمة، وأيضًا اختلفت مع نتائج دراسة (سارة أحمد يس، 2016) التي أكدت أن المتظاهرين هم أكثر الشخصيات الفاعلة البارزة في التغطية المصورة لأحداث ثورة 25 يناير.

فيما اتفقت نتائج هذا الجدول مع دراسة (الشيما صفا أبو الخير، 2019) التي كشفت عن أن القوى الفاعلة للصورة السياسية التي تواجدت بالصور تمثلت في الإخوان والمؤسسات العسكرية والرئيس وقد ساهمت في إمداد المبحوثين بالمعلومات التي تخص الشرعية السياسية والصراعات بين الأحزاب المختلفة.

#### ب) الفئات الخاصة بالصور (محل التحليل) (٥):

10) موقع الصورة بأخبار أزمة كشمير:

جدول (9) موقع الصورة في أخبار أزمة كشمير بالمواقع الصحفية عينة الدراسة

الموقع موقع الصور	بوابة الأهرام		الشرق الأوسط		New York Times		الإجمالي	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
بداية الخبر	100%	16	88.6%	31	100%	17	94.2%	64
منتصف الخبر	-	-	5.7%	2	-	-	2.9%	2
نهاية الخبر	-	-	5.7%	2	-	-	2.9%	2
الإجمالي	100%	16	100%	35	100%	17	100%	68

يتضح من بيانات هذا الجدول موقع الصور في الأخبار التي تناولت أزمة كشمير وتحتوي على مواد مصورة (عينة الدراسة)، فنجد أن أغلبية الصور المتواجدة داخل الأخبار قد ظهرت في بداية الخبر بنسبة (94.2%) بواقع (100%) لموقع بوابة الأهرام و(88.6%) لموقع الشرق الأوسط و(100%) لموقع الـ New York Times، ويُمكن إرجاع ذلك إلى أن أغلبية الأخبار لم تستعين إلا بصورة واحدة فقط في الخبر وتضعها في بداية الخبر حيث أن هناك قلة في الصور التي تقدم وتنشر مع الأخبار فهذه الصور كانت متشابهة لحد كبير حيث أكثرية هذه الصور كانت عبارة عن صورة رسمية للجنود الهنود حاملي الأسلحة، وكأنها تعكس معني محدد يُريد أن تصدره السلطات الهندية الحاكمة هناك للعالم بأسره أن كشمير تحت سيطرة أمنية مُشددة وأنها تعيش في أمان وليس هناك أي مجال للنزاعات هناك، وأخيرًا نجد كلاً من الأخبار التي وجدت بها الصور في منتصف الخبر وفي نهاية الخبر بنسبة (2.9%) لكلاً منهما بنحو (5.7%) لموقع الشرق الأوسط لكلاً منهما، ولم تظهر هذه النوعية من الأخبار على كلاً من موقع بوابة الأهرام وموقع New York Times، وهذا لأن لم يوجد إلا خبران فقط على موقع الشرق الأوسط هما اللذان قد استعان بأكثر من صورة داخل الخبر لذلك وجد صور في منتصف الخبر ونهايته، وتمثلت هذه الأخبار في خبر عن " قتل مسلح خلال معركة في الجزء الهندي من كشمير" (الشرق الأوسط، 2021) (104)، وخبر عن "الهند: دفن الزعيم الكشميري الانفصالي

• استعانت الباحثة في عرض النتائج بأمثلة لمواد خضعت للتحليل، وأعطت الأولوية للأخبار ذات التكرارات والنسب المئوية الأعلى.

**جيلاني ليلاً وسط تدابير أمنية** (الشرق الأوسط، 2021) (105)، ويُمكن ربط نتائج هذا الجدول بنتائج الجدول الذي يُناقش عدد الصور المصاحبة للموضوع والذي أشارت نتائجه إلى أن أغلبية الأخبار التي تناولت أزمة كشمير وتحتوي على مواد مصورة (عينة الدراسة) كانت تقتصر على صورة واحدة فقط مرفقة بالخبر حيث كانت نسبتها (96.9%)، أما عن الأخبار التي احتوت على ثلاث صور فقط ظهرت فقط على موقع الشرق الأوسط بنسبة (6.5%).

وقد اتفقت نتائج هذا الجدول مع نتائج دراسة (ميرال مصطفى عبد الفتاح، 2018) التي قد أوضحت أن موقع الصور في أعلى الصفحة جاءت في الترتيب الأول للصور المقدمة عن الأزمة السورية في المواقع الإخبارية (محل الدراسة)، واختلفت النتائج مع دراسة (سالي إبراهيم محمد داود، وآخرون، 2021) التي قد أشارت إلى تنوع مواقع الصور بالنسبة للمتن في الصحف الإلكترونية (عينة البحث)، فقد جاءت في المرتبة الأولى الصور المنشورة أسفل المتن بنسبة (43.3%)، تلتها الصور أعلى المتن بنسبة (42.4%)، ثم في المرتبة الأخيرة الصور في منتصف المتن بنسبة (14.2%).

#### 11) طريقة عرض الصورة في الخبر:

قد وجدت الباحثة من خلال التحليل الذي أجرته للمواقع الصحفية (عينة الدراسة) أن جميع الصور المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير بنسبة (100%) تكون مفردة، وذلك طبيعي جداً حيث أن هناك قلة في الصور التي تقدم وتنتشر مع الأخبار فهذه الصور كانت متشابهة لحد كبير حيث أكثرية هذه الصور لجنود المشاة الهنود المتمركزين في المواقع المختلفة بالطرق الرئيسية والفرعية في إشارة صريحة للدلالة على أن كشمير تحت سيطرة أمنية مُشددة وأنها تعيش في أمان وليس هناك أي مجال للنزاعات هناك، وكانت أغلبية الأخبار بنسبة (96.9%) تستعين بصورة واحدة داخل الخبر وهذا ما قد أوضحه الجدول الذي يستعرض عدد الصور المصاحبة للموضوع، وحتى الأخبار التي استعانت بأكثر من صورة والتي بلغت نسبتهم (6.5%) وتمثلوا في خبر عن " قتل مسلح خلال معركة في الجزء الهندي من كشمير" (الشرق الأوسط، 2021) (106)، وخبر عن "الهند: دفن الزعيم الكشميري الانفصالي جيلاني ليلاً وسط تدابير أمنية" (الشرق الأوسط، 2021) (107)، كانت الصور فيها مفردة وليست متعاقبة.

#### 12) استخدام الألوان في الصورة:

تبين للباحثة من خلال التحليل الذي أجرته للمواقع الصحفية (محل الدراسة) أن جميع الصور المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة) بنسبة (100%) ملونة، ويُمكن إرجاع ذلك أن الأخبار (عينة الدراسة) هي أخبار عن الأحداث الجارية وليست أخبار تتحدث عن أحداث تاريخية وقعت في الماضي وبالتالي تكون جميع الصور التي تم الاستعانة بها في هذه الأخبار صور ملونة.

## 13) التأثيرات المستخدمة في الصورة المرتبطة بالأزمة:

قد اكتشفت الباحثة من خلال التحليل الذي أجرته للمواقع الصحفية (محل الدراسة) أن جميع الصور المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة) بنسبة (100%) بسيطة وليس بها أي تداخل أو تركيب أو مزج بين أكثر من صورة، ويُمكن إرجاع ذلك أن الأخبار (عينة الدراسة) هي أخبار عن أحداث واقعية لا تحتاج فيها إلى صور مُركبة والتي يمكن أن تقلل من مصداقية الصورة والثقة في محتواها.

## 14) مصادر الصور:

## جدول (10) مصادر الصور المنشورة حول أزمة كشمير بالمواقع عينة الدراسة

الموقع مصدر الصورة	بوابة الأهرام		الشرق الأوسط		New York Times		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
بدون مصدر	14	87.5%	-	-	17	100%	31	45.6%
وكالات أنباء عالمية	-	-	26	74.3%	-	-	26	38.2%
وكالات أنباء أوروبية	-	-	8	22.8%	-	-	8	11.8%
صور أرشيفية	2	12.5%	1	2.9%	-	-	3	4.4%
الإجمالي	16	100%	35	100%	17	100%	68	100%

تُوضح بيانات هذا الجدول أن مصدر الصورة المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة)، فنجد أن الصور التي ليس لها مصدر أي أنها من الموقع ذاته قد احتل الصدارة حيث بلغت نسبتها (45.6%) بواقع (87.5%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "سبعة قتلى في اشتباكات بكشمير" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(108)</sup>، و(100%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "Kashmir Gun Battle Kills at Least 7" (Yasir, 2020) <sup>(109)</sup>، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار المتواجدة على موقع الشرق الأوسط على الإطلاق، ومن ثم تلها وكالات أنباء عالمية كمصدر للصور المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة) حيث بلغت نسبتها (38.2%) بنحو (74.3%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند ترفع الحظر المفروض على الإنترنت في كشمير" (الشرق الأوسط، 2021) <sup>(110)</sup>، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار المتواجدة على كلاً من موقع بوابة الأهرام وموقع الـ New York Times، وفي المرتبة التي تليها ظهر وكالات أنباء أوروبية كمصدر للصور المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة) وقد كانت نسبته (11.8%) بواقع (22.8%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند: دفن الزعيم الكشميري الانفصالي جيلاني ليلاً وسط تدابير أمنية" (الشرق الأوسط، 2021) <sup>(111)</sup>، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار المتواجدة على كلاً من موقع بوابة الأهرام وموقع الـ New York Times، وأخيراً نجد نسبة (4.4%) والتي حصلت عليها الصور الأرشيفية كمصدر للصور

المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة) بنحو (12.5%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند: مصرع وإصابة 26 شخصاً في حادث تدافع بضريح هندوسي شهير" (بوابة الأهرام، 2020) <sup>(112)</sup>، و(2.9%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "باكستان: 2224 انتهاكاً هندياً لوقف إطلاق النار في كشمير هذا العام" (الشرق الأوسط، 2020) <sup>(113)</sup>، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار المتواجدة على موقع الـ New York Times. ومما سبق يتضح لنا أن كلاً من موقع بوابة الأهرام، وموقع الـ New York Times قد اعتمدا على الصور التي تمتلكها الصحيفة التابع لها الموقع سواء كانت أرشيفية أو تعبر عن الأحداث، وذلك على عكس موقع الشرق الأوسط الذي اعتمد في أغلبية صورته على وكالات الأنباء العالمية والأوروبية والصور الأرشيفية. واتفقت النتائج مع دراسة (حسن إبراهيم حسن حسن، 2014) التي قد أوضحت أن الصور الغير محددة المصدر احتلت الترتيب الأول بين جملة مصادر الصورة بنسبة (73.3%) في بينما جاءت مواقع الإنترنت بالمرتبة الثانية بنسبة (18,95%) في حين جاء القارئ بالمرتبة الأخيرة بنسبة (0.6%). وأيضاً اتفقت نتائج هذا الجدول إلى حد ما مع نتائج دراسة (رحاب الداخلي محمد، 2017) التي أشارت إلى أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين موقعي (محل الدراسة) ومصادر الصور المصاحبة لأنشطة التنظيمات الإرهابية، حيث تصدرت الصور "غير محددة المصدر" في المرتبة الأولى في موقع بوابة الأهرام، بينما تصدرت صور "وكالات الأنباء" في المرتبة الأولى في موقع الشرق الأوسط.

(15) مدى وجود تعليق مصاحب للصورة:

#### جدول (11) مدى وجود تعليق مصاحب للصورة

الموقع وجود تعليق	بوابة الأهرام		الشرق الأوسط		New York Times		الإجمالي	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
يوجد	100%	16	80%	28	-	-	64.7%	44
لا يوجد	-	-	20%	7	100%	17	35.3%	24
الإجمالي	100%	16	100%	35	100%	17	100%	68

يوضح الجدول السابق أن أغلبية الصور المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة) كان يوجد عليها تعليق حيث بلغت نسبة تواجد التعليق (64.7%) بنحو (100%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال تعليق كـ "الشرطة الهندية" وتعليق كـ "القوات الهندية في إقليم كشمير"، و(80%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال تعليق كـ "الشرطة الهندية تضرب طوقاً أمنياً في مدينة سريناغار" وتعليق كـ "جنود هنود ينصبون سلكاً شائكاً لإغلاق شارع بالقرب من منزل الزعيم الكشميري الانفصالي سيد علي شاه جيلاني"، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار المتواجدة على موقع الـ New York Times، وقد لاحظت الباحثة أثناء التحليل أن أغلبية التعليقات كما هو موضح بالأمثلة تعكس سيطرة

السلطات الهندية الحاكمة على كشمير بطريقة أمنية مُشددة وأن الأمن والأمان يسود هناك بفضل نشر جنودها والإجراءات الأمنية المشددة التي تقوم بها القوات الهندية سواء الجيش أو الشرطة وأنه ليس هناك أي مجال للنزاعات، أما عن الصور المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة) ولم يوجد عليها تعليق فقد ظهرت في المرتبة الثانية بنسبة (35.3%) بواقع (20%) لموقع الشرق الأوسط، و(100%) لموقع الـ New York Times، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار المتواجدة على موقع بوابة الأهرام.

(16) نوع الصورة:

جدول (12) نوع الصور من حيث مضمونها والمنشورة حول الأزمة بالموقع قيد الدراسة

الموقع نوع الصورة	بوابة الأهرام		الشرق الأوسط		New York Times		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
موضوعية	12	75%	31	88.6%	14	82.4%	57	83.8%
شخصية	4	25%	4	11.4%	3	17.6%	11	16.2%
الإجمالي	16	100%	35	100%	17	100%	68	100%

تُفيد نتائج هذا الجدول بأن أغلبية الصور المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة) كانت صور موضوعية حيث كانت نسبتها (83.8%) بنحو (75%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "سبعة قتلى في اشتباكات بكشمير" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(114)</sup>، و(88.6%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "إعادة خدمات إنترنت محدودة لكشمير... وترمب يطالب بالإفراج عن زعماء الإقليم" (الشرق الأوسط، 2020) <sup>(115)</sup>، و(82.4%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "At **Least 12 Die in Stampede at a Hindu Shrine in Kashmir**" <sup>(116)</sup>، ويُمكن إرجاع ذلك إلى أن هناك قلة في الصور التي تقدم وتنتشر مع الأخبار فهذه الصور كانت متشابهة لحد كبير حيث أكثرية هذه الصور كانت عبارة عن جنود تابعين للسلطات الهندية الحاكمة، أما عن الصور الشخصية فقد بلغت نسبتها (16.2%) بواقع (25%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "ارتفاع حدة التوتر في كشمير بعد وفاة الزعيم الديني سيد علي جيلاني" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(117)</sup>، و(11.4%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند تفرض إغلاقاً في كشمير مع دفن زعيم انفصالي" (الشرق الأوسط، 2021) <sup>(118)</sup>، و(17.6%) لموقع الـ New York Times، فتجلت بخبر عن "Mohammad Kirmani, ) **Ashraf Sehrai, Kashmiri Separatist, Is Dead at 77**" (2021) <sup>(119)</sup>، وكانت هذه الصور هي صور شخصية للزعماء أو القادة الذين يدور حولهم الأخبار.

وقد اتفقت نتائج هذا الجدول مع نتائج دراسة (عبد الهادي أحمد النجار، 2018) التي أشارت إلى أن هناك ارتفاع في نسبة استخدام الصور الموضوعية

للأحداث الانتخابية في صحيفتي الدراسة، وكذا اتفقت النتائج جزئياً مع نتائج دراسة (سالي إبراهيم محمد داود، وآخرون، 2021) التي قد أفادت بأن هناك تعدد في أنواع الصور المنشورة بالصحف الإلكترونية عينة الدراسة فجاءت الصور الإخبارية في المرتبة الأولى، تلاها صور الموضوعات، ثم الصور ذات الطابع الإنساني، ثم الصور الشخصية، وجاء الانفوجرافيك بالمرتبة الأخيرة.

ولكن اختلفت نتائج هذا الجدول إلى حد ما مع نتائج دراسة (أحمد عرابي حسين محمد الترك، نسرين محمد عبده إسماعيل حسونة، 2018) التي قد أظهرت أن الصورة الخبرية جاءت في المرتبة الأولى من بين وسائل الإبراز المستخدمة في الصحيفتين رغم تفوق "صحيفة الحياة الجديدة" في استخدام الصورة الخبرية حيث بلغت نسبتها (66.4%) تقابلها (41.9%) في "صحيفة فلسطين"، في حين جاءت الصورة الشخصية بالمرتبة الثانية حيث تفوقت "صحيفة فلسطين" في استخدام الصورة الشخصية حيث بلغت نسبتها (26.7%) تقابلها (2.8%) في "صحيفة الحياة الجديدة".

(17) توصيف الشخصيات الواردة في الصور من حيث (النوع- السن- الوصف):

جدول (13) توصيف الشخصيات الواردة في الصور من حيث النوع

الإجمالي (ن=68)	New York Times (ن=17)		الشرق الأوسط (ن=35)		بوابة الأهرام (ن=16)		الموقع توصيف الشخصيات	
	%	ك	%	ك	%	ك		
76.5%	52	76.5%	13	74.3%	26	81.3%	13	ذكور
7.4%	5	11.8%	2	8.6%	3	-	-	الاثنين معاً
4.4%	3	-	-	8.6%	3	-	-	إناث

تُشير نتائج هذا الجدول إلى أن أغلبية الصورة المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة) كانت الشخصيات فيها ذكور وقد كانت نسبتها (76.5%) بواقع (81.3%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "مقتل 5 مسلحين وجندي في تبادل لإطلاق النار في كشمير الهندية" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(120)</sup>، و(74.3%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "قتل مسلح خلال معركة في الجزء الهندي من كشمير" (الشرق الأوسط، 2021) <sup>(121)</sup>، و(76.5%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "At Least 12 Die in Stampede at a Hindu Shrine in Kashmir" (Yasir, 2021) <sup>(122)</sup>، ويمكن إرجاع ذلك أن أغلبية الصور كانت صور للقوات الأمن الهندية أو الجيش الهندي وهو يفرض سيطرته على المنطقة لحفظ الأمن والأمان في كشمير وبالتالي فأن الشخصيات التي كانت داخل أغلبية الصور ذكور، أما عن الصور التي كانت توجد بها شخصيات ذكور وإناث وقد بلغت نسبتها (7.4%) بنحو (8.6%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "إعادة

خدمات إنترنت محدودة لكشمير... وترمب يطالب بالإفراج عن زعماء الإقليم" (الشرق الأوسط، 2020) (123)، و(11.8%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن " **Militants Kill 2 Policemen in Kashmir as Violence Escalates**" (Yasir, 2021) (124)، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار المتواجدة على موقع بوابة الأهرام، وأخيرًا نجد الصور التي كانت توجد بها شخصيات إناث بنسبة (4.4%) بواقع (8.6%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "أول انتخابات في كشمير الهندية منذ إلغاء الحكم الذاتي وسط تدابير أمنية مشددة" (الشرق الأوسط، 2020) (125)، وخبر عن "تلاميذ كشمير الهندية يعودون إلى المدرسة في الهواء الطلق (بالصور)"، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار المتواجدة على كلاً من موقع بوابة الأهرام وموقع الـ New York Times.

#### جدول (14) توصيف الشخصيات الواردة في الصور من حيث الفئة العمرية

الموقع الشخصيات فوق الفئة العمرية	بوابة الأهرام (ن=16)		الشرق الأوسط (ن=35)		New York Times (ن=17)		الإجمالي (ن=68)	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
ناضجين	75%	12	74.3%	26	58.8%	10	70.6%	48
شباب	12.5%	2	37.1%	13	47.1%	8	33.8%	23
كبار السن	-	-	17.1%	6	29.4%	5	16.2%	11
أطفال	-	-	8.6%	3	5.9%	1	5.9%	4

توضح بيانات هذا الجدول لنا أن أغلبية الصورة المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة) كانوا ناضجين وقد كانت نسبتها (70.6%) بنحو (75%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "ارتفاع حدة التوتر في كشمير بعد وفاة الزعيم الديني سيد علي جيلاني" (بوابة الأهرام، 2021) (126)، و(74.3%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "مقتل 6 بكشمير في أحد أكثر الأيام دموية منذ إلغاء الحكم الذاتي" (الشرق الأوسط، 2020) (127)، و(58.8%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن " **Top Kashmiri Militant Is Killed, Sparking Protests and Rage**" (Yasir, et.al, 2020) (128)، أما عن الصور التي كانت توجد بها شباب فقد بلغت نسبتها (33.8%) بواقع (12.5%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "تعليق الإنترنت وفرض قيود مشددة في كشمير الهندية" (بوابة الأهرام، 2021) (129)، و(37.1%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "مقتل خمسة جنود بأيدي مسلحين في كشمير الهندية" (الشرق الأوسط، 2021) (130)، و(47.1%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن " **Babar Qadri, Champion for Kashmir, Is Killed as Violence Mounts**" (Yasir, 2020) (131)، بينما كانت نسبة الصور التي كانت بها كبار السن (16.2%) بنحو (17.1%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن

"اغتيالات تؤدي إلى نقل آلاف العمال الوافدين في كشمير وفرار المنات" (الشرق الأوسط، 2021) <sup>(132)</sup>، و(29.4%) لموقع الـ New York Times، فتجلت بخبر عن " **Syed Ali Geelani, Separatist Leader in Kashmir, Dies at 91** " (Yasir, 2021) <sup>(133)</sup>، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار المتواجدة على موقع بوابة الأهرام، وأخيرًا نجد الصور التي بها أطفال بنسبة (5.9%) بواقع (8.6%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "تلاميذ كشمير الهندية يعودون إلى المدرسة في الهواء الطلق (بالصور)"، و(5.9%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن " **Kashmir, Under Siege and Lockdown, Faces a Mental Health Crisis** " (Yasir, ) <sup>(134)</sup> (Loke, 2020)، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار بموقع بوابة الأهرام.

جدول (15) وصف الشخصيات الواردة في الصور المرتبطة بالأزمة في المواقع  
عينة الدراسة

الموقع الوصف	بوابة الأهرام (ن=16)		الشرق الأوسط (ن=35)		New York Times (ن=17)		الإجمالي (ن=68)	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
رجل شرطة أو جيش	56.3%	9	54.3%	19	23.5%	4	47.1%	32
مواطن عادي	25%	4	45.7%	16	52.9%	9	42.6%	29
مسئول مهم	18.8%	3	8.6%	3	5.9%	1	10.3%	7
قائد حزبي	6.3%	1	2.9%	1	11.8%	2	5.9%	4

تُبين بيانات هذا الجدول لنا أن أغلبية الصورة المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة) كانوا رجل شرطة أو جيش وقد كانت نسبتها (47.1%) بنحو (56.3%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "سبعة قتلى في اشتباكات بكشمير" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(135)</sup>، و(54.3%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "مقتل 4 متمردين في اشتباكات مع قوات أمن هندية في كشمير"، و(23.5%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن " **At Least 12 Die in Stampede at a Hindu Shrine in Kashmir** " (Yasir, 2021) <sup>(136)</sup>، أما عن الصور التي كانت توجد بها مواطن عادي فقد بلغت نسبتها (42.6%) بواقع (25%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند ترسل آلاف القوات الإضافية إلى كشمير" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(137)</sup>، و(45.7%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "مقتل خمسة جنود بأيدي مسلحين في كشمير الهندية" (الشرق الأوسط، 2021) <sup>(138)</sup>، و(52.9%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن " **Fury in Kashmir After Deadly Police Raid at Shopping Complex** " (Yasir, 2021) <sup>(139)</sup>، بينما كانت نسبة الصور التي كانت بها مسئول

مهم (10.3%) بنحو (18.8%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "وزير الدولة للإعلام الباكستاني: عمران خان لن يساوم على قضية كشمير" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(140)</sup>، و(8.6%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "رئيس وزراء باكستان سيمنح وضعاً خاصاً لجزء من كشمير .. الهند ترفض القرار الباكستاني" (الشرق الأوسط، 2020) <sup>(141)</sup>، و(5.9%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "Opinion Q. and A.: Imran Khan Urges a New U.S.-Pakistan Bond" (Bayoumy, Thottam, 2021) <sup>(142)</sup>، وأخيراً نجد الصور التي يوجد بها قائد حزبي بنسبة (5.9%) بواقع (6.3%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "ارتفاع حدة التوتر في كشمير بعد وفاة الزعيم الديني سيد علي جيلاني" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(143)</sup>، و(2.9%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند: دفن الزعيم الكشميري الانفصالي جيلاني ليلاً وسط تدابير أمنية" (الشرق الأوسط، 2021) <sup>(144)</sup>، و(11.8%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "Mohammad Ashraf Sehrai, Kashmiri Separatist, Is Dead" <sup>(145)</sup> (Kirmani, 2021) "at 77".

(18) حجم اللقطة:

جدول (16) حجم اللقطات في الصور المنشورة حول أزمة كشمير بالمواقع عينة الدراسة

الموقع حجم اللقطة	بوابة الأهرام		الشرق الأوسط		New York Times		الإجمالي	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
بعيدة	31.3%	5	54.3%	19	70.6%	12	52.9%	36
متوسطة	50%	8	25.7%	9	23.5%	4	30.9%	21
بعيدة جداً	18.8%	3	11.4%	4	5.9%	1	11.8%	8
قريبة	-	-	5.7%	2	-	-	2.9%	2
قريبة جداً	-	-	2.9%	1	-	-	1.5%	1
الإجمالي	100%	16	100%	35	100%	17	100%	68

تُشير بيانات هذا الجدول إلى أن أغلبية الصورة المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة) كانت ذات اللقطة البعيدة وقد كانت نسبتها (52.9%) بنحو (31.3%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "مقتل 5 مسلحين وجندي في تبادل لإطلاق النار في كشمير الهندية" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(146)</sup>، و(54.3%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "مقتل خمسة جنود بأيدي مسلحين في كشمير الهندية" (الشرق الأوسط، 2021) <sup>(147)</sup>، و(70.6%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "At Least 12 Die in Stampede at a Hindu Shrine in Kashmir" (Yasir, 2021) <sup>(148)</sup>، أما عن الصور التي كانت ذات اللقطة المتوسطة فقد بلغت نسبتها (30.9%) بواقع (50%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "ارتفاع حدة التوتر في كشمير بعد وفاة الزعيم الديني سيد علي جيلاني" (بوابة

الأهرام، 2021) (149)، و(25.7%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند ترفع الحظر المفروض على الإنترنت في كشمير" (الشرق الأوسط، 2021) (150)، و(23.5%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "Syed Ali Geelani, Separatist Leader in Kashmir, Dies at 91" (Yasir, 2021) (151)، بينما كانت نسبة الصور ذات اللقطة البعيدة جداً (11.8%) بنحو (18.8%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند: مصرع وإصابة 26 شخصاً في حادث تدافع بضريح هندوسي شهير" (بوابة الأهرام، 2020) (152)، و(11.4%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "مقتل 6 بكشمير في أحد أكثر الأيام دموية منذ إلغاء الحكم الذاتي" (الشرق الأوسط، 2020) (153)، و(5.9%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "Kashmir Gun Battle Kills at Least 7" (Yasir, 2020) (154)، يليه الصور ذات اللقطة القريبة بنسبة (2.9%) بواقع (5.7%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند تفرض إغلاقاً في كشمير مع دفن زعيم انفصالي" (الشرق الأوسط، 2021) (155)، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار المتواجدة على موقع بوابة الأهرام وموقع الـ New York Times، وأخيراً نجد الصور ذات اللقطة القريبة جداً بنسبة (1.5%) بنحو (2.9%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند: دفن الزعيم الكشميري الانفصالي جيلاني ليلاً وسط تدابير أمنية" (الشرق الأوسط، 2021) (156)، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار المتواجدة على موقع بوابة الأهرام وموقع الـ New York Times.

(21) نوع اللقطة:

جدول (17) نوع اللقطة المستخدم بصور أزمة كشمير بالمواقع الصحفية عينة الدراسة

الموقع نوع اللقطة	بوابة الأهرام		الشرق الأوسط		New York Times		الإجمالي	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
مستوى العين	68.8%	11	74.3%	26	76.5%	13	73.5%	50
زاوية سفلية	18.8%	3	8.6%	3	5.9%	1	10.3%	7
زاوية علوية	12.5%	2	5.7%	2	11.8%	2	8.8%	6
خلف الكتف	-	-	11.4%	4	5.9%	1	7.4%	5
الإجمالي	100%	16	100%	35	100%	17	100%	68

تُبين بيانات هذا الجدول أن أغلبية الصورة المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة) كانت مأخوذة لقطتها في مستوى العين وقد كانت نسبتها (73.5%) بواقع (68.8%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند ترسل آلاف القوات الإضافية إلى كشمير" (بوابة الأهرام، 2021) (157)، و(74.3%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند تعتقل 75 سياسياً في كشمير بعد انتخابات محلية" (الشرق الأوسط، 2020) (158)،

و(76.5%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن " At "Least 12 Die in Stampede at a Hindu Shrine in Kashmir" (Yasir, 2021) <sup>(159)</sup>، أما عن الصور التي كانت اللقطات فيها مأخوذة من زاوية سفلية فقد بلغت نسبتها (10.3%) بنحو (18.8%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند تعلن مقتل 6 متمردين خلال عمليات أمنية بإقليم "كشمير" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(160)</sup>، و(8.6%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "مقتل 6 بكشمير في أحد أكثر الأيام دموية منذ إلغاء الحكم الذاتي" (الشرق الأوسط، 2020) <sup>(161)</sup>، و(5.9%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "Indian General Talks of 'Deradicalization Camps' for Kashmiris" (Gettleman, Schultz, 2020) <sup>(162)</sup>، بينما كانت نسبة الصور التي كانت مأخوذة لقطتها من زاوية علوية (8.8%) بواقع (12.5%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند: مصرع وإصابة 26 شخصاً في حادث تدافع بضريح هندوسي شهير" (بوابة الأهرام، 2020) <sup>(163)</sup>، و(5.7%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "دبلوماسيون من 15 دولة في نيودلهي يزورون كشمير الهندية ... دول أوروبية ترفض المشاركة لعدم منحها إذناً بالسفر بشكل مستقل" (الشرق الأوسط، 2020) <sup>(164)</sup>، و(11.8%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "Kashmir Gun Battle Kills at Least 7" (Yasir, 2020) <sup>(165)</sup>، وأخيراً نجد الصور التي كانت مأخوذة لقطتها من خلف الكتف بنسبة (7.4%) بنحو (11.4%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "تلاميذ كشمير الهندية يعودون إلى المدرسة في الهواء الطلق (بالصور)"، و(5.9%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "Syed Ali Geelani, Separatist Leader in Kashmir, Dies at 91" (Yasir, 2021) <sup>(166)</sup>، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار المتواجدة على موقع بوابة الأهرام.

22) الأفكار المحورية بالصور وموضوعاتها حول الأزمة:

جدول (18) الأفكار المحورية بالصور الصحفية وموضوعاتها بالمواقع حول الأزمة

الموقع فكرة الصورة	بوابة الأهرام (ن=16)		الشرق الأوسط (ن=35)		New York Times (ن=17)		الإجمالي (ن=68)	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
أوجه المعاناة الحياتية لمسلمي كشمير	7	43.8%	13	37.1%	11	64.7%	31	45.6%
قرارات الحكومة الهندية أخرى	4	25%	14	40%	1	5.9%	19	27.9%
انتظام حياة مسلمي كشمير	4	25%	2	5.7%	1	5.9%	7	10.3%
مظاهر المعاناة الدينية	1	6.3%	-	-	3	17.6%	4	5.9%
قرارات حكومة كشمير	-	-	3	8.6%	-	-	3	4.4%

توضح بيانات هذا الجدول لنا أن أغلبية الصورة المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة) تدور حول أوجه المعاناة الحياتية لمسلمي كشمير وقد كانت نسبتها (45.6%) بواقع (43.8%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "سبعة قتلى في اشتباكات بكشمير" (بوابة الأهرام، 2021) (167)، و(37.1%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "مقتل 4 متمردين في اشتباكات مع قوات أمن هندية في كشمير" (168)، و(64.7%) لموقع الـ **New York Times**، فعلى سبيل المثال خبر عن " **Kashmir Gun Battle** Kills at Least 7" (Yasir, 2020) (169)، ويمكن إرجاع ذلك إلى أن أغلبية أحداث أزمة كشمير تدور حول معاناة المسلمين هناك، أما عن الصور التي تدور حول قرارات الحكومة الهندية فقد بلغت نسبتها (27.9%) بنحو (25%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند: مصرع وإصابة 26 شخصاً في حادث تدافع بضريح هندوسي شهير" (بوابة الأهرام، 2020) (170)، و(40%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند تفرض إغلاقاً في كشمير مع دفن زعيم انفصالي" (الشرق الأوسط، 2021) (171)، و(5.9%) لموقع الـ **New York Times**، فعلى سبيل المثال خبر عن " **Indian General Talks of 'Deradicalization Camps' for Kashmiris**" (Gettleman, Schultz, ) (2020) (172)، ويمكن إرجاع ذلك إلى أن السلطات الهندية هي المسيطرة على كشمير وأن كشمير في أيدي قوات الأمن والشرطة الهندية وبالتالي تكون خاضعة بشكل كبير للقرارات الهندية وبالتالي ستكون نسبة كبيرة من الأخبار عن أزمة كشمير تتحدث عن قرارات الحكومة الهندية وتدلل بالصور على ذلك، بينما كانت نسبة فئة أخرى تذكر والتي تمثلت في (قرارات الحكومة الباكستانية، تضامن الشعب الباكستاني مع مسلمي كشمير، تأثير سيطرة طالبان على حكم كشمير، تضامن باكستان مع حق شعب كشمير في تقرير مصيره) (10.3%) بواقع (25%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند تخشى عواقب سيطرة طالبان على أفغانستان في كشمير" (بوابة الأهرام، 2021) (173)، و(5.7%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "مسيرات في باكستان ضد إلغاء الحكم الذاتي لكشمير" (الشرق الأوسط، 2020) (174)، و(5.9%) لموقع الـ **New York Times**، فعلى سبيل المثال خبر عن " **Opinion Q. and A.: Imran Khan Urges a New U.S.-Pakistan Bond**" (Bayoumy, Thottam, 2021) (175)، وفي المرتبة التي تليه ظهرت الصور التي تتمحور حول انتظام حياة مسلمي كشمير بنسبة (7.4%) بنحو (11.4%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "تلاميذ كشمير الهندية يعودون إلى المدرسة في الهواء الطلق (بالصور)"، و(5.9%) لموقع الـ **New York Times**، فعلى سبيل المثال خبر عن " **Kashmiri Activist Arrested Under India's Antiterrorism Act**" (Mashal, ) (2021) (176)، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار المتواجدة على موقع

بوابة الأهرام، ومن ثم ظهرت نسبة (5.9%) للصور التي تدور حول مظاهر المعاناة الدينية بواقع (6.3%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "ارتفاع حدة التوتر في كشمير بعد وفاة الزعيم الديني سيد علي جيلاني" (بوابة الأهرام، 2021) (177)، و(17.6%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن **"Babar Qadri, Champion for Kashmir, Is Killed as Violence Mounts"** (Yasir, 2020) (178)، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار المتواجدة على موقع الشرق الأوسط، وأخيراً نجد الصور التي تتمحور حول قرارات حكومة كشمير بنسبة (4.4%) بنحو (8.6%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "اغتيالات تؤدي إلى نقل آلاف العمال الوافدين في كشمير وفرار المئات" (الشرق الأوسط، 2021) (179)، ولم تظهر هذه النوعية من الصور في الأخبار المتواجدة على كلاً من موقع بوابة الأهرام وموقع الـ New York Times.

(23) الأطر المصورة المستخدمة في تقديم الأزمة بالمواقع قيد الدراسة:

جدول (19) الأطر المصورة المستخدمة في تقديم أزمة كشمير بالمواقع عينة الدراسة

الموقع	بوابة الأهرام (ن=16)		الشرق الأوسط (ن=35)		New York Times (ن=17)		الإجمالي (ن=68)	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
الأطر المصورة للأزمة								
إطار القانوني والأمني	87.5%	14	80%	28	47.1%	8	73.5%	50
إطار التفاعلات السياسية	56.3%	9	57.1%	20	23.5%	4	48.5%	33
إطار الاهتمامات الإنسانية	25%	4	40%	14	70.6%	12	44.1%	30
إطار التعاطف	31.3%	5	34.3%	12	76.5%	13	44.1%	30
إطار إسناد المسئولية	56.3%	9	22.9%	8	70.6%	12	42.6%	29
إطار المساعدات	31.3%	5	11.4%	4	41.2%	7	23.5%	16
إطار الكراهية	37.5%	6	5.7%	2	35.3%	6	20.6%	14
إطار الاستغلال	25%	4	8.6%	3	29.4%	5	17.6%	12
إطار النتائج الاقتصادية	-	-	5.7%	2	-	-	2.9%	2
الإطار الأخلاقي	-	-	2.9%	1	-	-	1.5%	1

توضح بيانات هذا الجدول أن الصورة المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير (عينة الدراسة) استخدمت الإطار القانوني والأمني كإطار للمعالجة المصورة للأزمة بنسبة (73.5%) وبنحو (87.5%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "باكستان والأمم المتحدة يبحثان تطورات الوضع في أفغانستان و"جامو كشمير"" (بوابة الأهرام، 2021) (180)، و(80%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند تفرض إغلاقاً في كشمير مع دفن زعيم انفصالي" (الشرق الأوسط، 2021) (181)، و(47.1%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن **"Two Teachers Are Killed in Kashmir, Where Militant Attacks Are Surging"** (Yasir, 2021) (182)، ويمكن تفسير ذلك أنه من الطبيعي أن يكون الإطار القانوني هو الغالب لأن أغلبية الصور كانت تعكس سيطرة القوات الهندية على منطقة كشمير وفرض الإجراءات الأمنية المشددة وذلك لتعكس للعالم أن منطقة كشمير منطقة تتمتع بالأمن

والأمان ولا مجال هناك لحدوث أية نزاعات، يُعد النموذج التالي نموذج توضيحي للصور التي تم تقديمها في إطار قانوني وأمني:



شكل رقم (1): نموذج للصور التي اعتمدت على الإطار القانوني والأمني  
أما عن إطار التفاعلات السياسية فقد ظهرت في المرتبة الثانية بنسبة (48.5%) بواقع (56.3%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "ارتفاع حدة التوتر في كشمير بعد وفاة الزعيم الديني سيد علي جيلاني" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(183)</sup>، و(57.1%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "مقتل 6 بكشمير في أحد أكثر الأيام دموية منذ إلغاء الحكم الذاتي" (الشرق الأوسط، 2020) <sup>(184)</sup>، و(23.5%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "Indian General Talks of 'Deradicalization' " <sup>(185)</sup> (Gettleman, Schultz, 2020) "Camps' for Kashmiris"، ويمكن أيضاً تفسير ذلك في إطار أن أزمة كشمير ناتجة عن رغبة الهند في سيطرة عليها وعدم إعطاء فرصة للمواطنين بتقرير مصيرهم، لذا عكست الصور التفاعلات السياسية المستمرة بين الهند وباكستان في الأزمة، يُعد النموذج التالي لصور التي تناولت إطار التفاعلات السياسية:



شكل رقم (2): نموذج للصور التي تناولت إطار التفاعلات السياسية

ومن ثم ظهر كلاً من (الإطار الاهتمامات الإنسانية، إطار التعاطف) بنسبة (44.1%) لكلاً منهما بنحو (25%، 31.3%) لموقع بوابة الأهرام على التوالي، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند تبدأ تحقيقاً بعد مقتل عدة أشخاص في تدافع جماعي بضريح هندوسي في كشمير" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(186)</sup>، وخبر عن "تعليق الإنترنت وفرض قيود مشددة في كشمير الهندية" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(187)</sup>، و(40%، 34.3%) لموقع الشرق الأوسط على التوالي، فعلى سبيل المثال خبر عن " اغتيالات تؤدي إلى نقل آلاف العمال الوافدين في كشمير وفرار المنات" (الشرق الأوسط، 2021) <sup>(188)</sup>، وخبر عن "باكستان: مقتل مدني وإصابة 5 بغيران قوات هندية في كشمير" (الشرق الأوسط، 2020) <sup>(189)</sup>، و(70.6%، 76.5%) لموقع الـ New York Times على التوالي، فعلى سبيل المثال خبر عن " At **"Least 12 Die in Stampede at a Hindu Shrine in Kashmir Two Teachers Are Killed in"** (Yasir, 2021) <sup>(190)</sup>، وخبر عن " **Kashmir, Where Militant Attacks Are Surging**" (Yasir, 2021) <sup>(191)</sup>، وهذا طبيعي جداً وذلك لأن ضحايا هذه الأزمة هم سكان منطقة كشمير والذين بسبب هذه الأحداث يُعانون بشكل مستمر في حياتهم اليومية، تُعد النماذج التالية نماذج توضيحية للصور التي تناولت كلاً من إطار الاهتمامات الإنسانية والتعاطف:



شكل رقم (3): نموذج للصور التي تناولت إطار الاهتمامات الإنسانية



شكل رقم (4): نموذج لتأطير الصور في إطار التعاطف

تلتها استخدام إطار إسناد المسؤولية كأطر للمعالجة بنسبة (42.6%) بواقع (56.3%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند: مصرع وإصابة 3 أشخاص برصاص إرهابيين بولاية جامو وكشمير" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(192)</sup>، و(22.9%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "الهند تعتقل 75 سياسياً في كشمير بعد انتخابات محلية" (الشرق الأوسط، 2020) <sup>(193)</sup>، و(70.6%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن **Opinion Q. and A.: Imran Khan Urges a New U.S.-Pakistan Bond** (Bayoumy, Thottam, 2021) <sup>(194)</sup>، وقد ظهر هذا الإطار في الصور التي استندت فيها الحكومة الهندية الاشتباكات والأحداث التي تحدث في كشمير مسئوليتها للجماعات المسلحة في كشمير، يُعد النموذج التالي نموذج توضيحي للصور التي تناولت إطار إسناد المسؤولية:



شكل رقم (5): نموذج للصور التي تناولت إطار إسناد المسؤولية وفي المرتبة التي تليها ظهر استخدام إطار المساعدات كإطار للمعالجة حيث بلغت نسبته (23.5%) بنحو (31.3%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "باكستان والأمم المتحدة يبحثان تطورات الوضع في أفغانستان و"جامو كشمير"" (بوابة الأهرام، 2021) <sup>(195)</sup>، و(11.4%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "رئيس وزراء باكستان سيمنح وضعاً خاصاً لجزء من كشمير .. الهند ترفض القرار الباكستاني" (الشرق الأوسط، 2020) <sup>(196)</sup>، و(41.2%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن **Opinion Q. and A.: Imran Khan Urges a New U.S.-Pakistan Bond** (Bayoumy, Thottam, 2021) <sup>(197)</sup>، وقد ظهر هذا الإطار في الأخبار التي توضح رغبة باكستان والشعب الباكستاني في وضع حل لأزمة كشمير وأنهم لن يتنازلوا عن إعطاء فرصة لشعب كشمير بتقرير مصيرهم بأنفسهم، يُعد النموذج التالي نموذج توضيحي للصور التي تناولت إطار المساعدات:



شكل رقم (6): نموذج للصور التي تناولت إطار المساعدات ومن ثم ظهر إطار الكراهية كإطار للمعالجة بنسبة (20.6%) بواقع (37.5%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "ارتفاع حدة التوتر في كشمير بعد وفاة الزعيم الديني سيد علي جيلاني" (بوابة الأهرام، 2021) (198)، و(5.7%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "حظر تجول في كشمير الهندية عشية الذكرى السنوية لإلغاء حكمها الذاتي" (الشرق الأوسط، 2020) (199)، و(35.3%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن "Top Kashmiri Militant Is Killed, Sparking Protests and Rage" (Yasir, et.al, 2020) (200)، وقد ظهر هذا الإطار بشكل واضح في الصور التي توضح مدى الاضطهاد الذي يُعانيه الشعب في كشمير نتيجة لأزمة والأحداث التي تقع لديهم بشكل مستمر وخاصةً الاضطهاد الديني، يُعد النموذج التالي توضيحاً لإطار الكراهية بالصور:



شكل رقم (7): نموذج للصور التي تناولت إطار الكراهية

أما عن إطار الاستغلال واستخدامه كإطار للمعالجة فقد كانت نسبته (17.6%) بنحو (25%) لموقع بوابة الأهرام، فعلى سبيل المثال خبر عن "مقتل 5 مسلحين وجندي في تبادل لإطلاق النار في كشمير الهندية" (بوابة الأهرام، 2021) (201)، و(8.6%) لموقع الشرق الأوسط، فعلى سبيل المثال خبر عن "حظر تجول في كشمير الهندية عشية الذكرى السنوية لإلغاء حكمها الذاتي" (الشرق الأوسط، 2020) (202)، و(29.4%) لموقع الـ New York Times، فعلى سبيل المثال خبر عن " **Kashmir Votes, and India Hails It as Normalcy in a Dominated Region**" (Schmall, 2020) (203)، وقد ظهر هذا الإطار في الأخبار التي تناولت القرارات الهندية الصارمة التي تفرض على شعب كشمير استغلال لأي حدث يقع حتى لو حادث وفاة لأحد القادة الحزبيين، يليه استخدام إطار النتائج الاقتصادية والذي استخدم فقط في موقع الشرق الأوسط بنسبة (5.7%) فعلى سبيل المثال خبر عن "اغتيالات تؤدي إلى نقل آلاف العمال الوافدين في كشمير وفرار المنات" (الشرق الأوسط، 2021) (204)، يُعد الشكل التالي نموذجاً للصور التي تناولت إطار الاستغلال:



**شكل رقم (8): نموذج للصور التي تناولت إطار الاستغلال**  
وأخيراً ظهر الإطار الأخلاقي والذي تم استخدامه فقط في موقع الشرق الأوسط بنسبة (2.9%) فعلى سبيل المثال خبر عن "باكستان: 2224 انتهاكاً هندياً لوقف إطلاق النار في كشمير هذا العام" (الشرق الأوسط، 2020) (205).  
وقد اتفقت نتائج هذا الجدول إلى حد ما مع نتائج دراسة (سالي إبراهيم محمد داود، وآخرون، 2021) التي قد خلصت إلى تنوع الأطر المصورة التي ظهرت في الصحف الإلكترونية (عينة البحث)، وقد احتوت الصورة الواحدة على أكثر من إطار، فنجد أن الإطار الأمني أو القانوني جاء في المرتبة الأولى، ثم جاء في

المرتبة الثانية الإطار التقني أو المادي، ثم في المرتبة الثالث إطار الدعم، ثم في المرتبة الرابعة جاء إطار الخسائر، ثم جاء في المرتبة الخامسة إطار الاهتمامات الإنسانية، ثم جاء في المرتبة السادسة إطار المؤامرة، وأخيراً جاء في المرتبة السابعة والأخيرة إطار السياق التاريخي.

كما اتفقت النتائج جزئياً مع نتائج دراسة ( Emily A. Ehmer, 2016 ) التي قد خلصت إلى أن أكثر الأطر التي تم استخدامها كان إطار الاهتمامات الإنسانية والتركيز على معاناة اللاجئين، وكذا إطار نسبة المسؤولية، حيث نسبت الأخبار أسباب أزمة اللاجئين لحكومة ميانمار.

ولكن اختلفت نتائج هذا الجدول مع نتائج أشارت دراسة (ميرال مصطفى عبد الفتاح، 2018) التي قد أشارت إلى تباين الأطر المصورة المستخدمة في تغطية الأزمة السورية في المواقع الإلكترونية الإخبارية (محل الدراسة)، حيث كان إطار نسبة المسؤولية هو الإطار المصور الرئيسي لكلاً من موقع قناة العربية وموقع الحرة بينما ركز موقع قناة روسيا اليوم في تغطيته المصورة على الإطار العسكري والموجهات بين الجيش السوري وعناصر تنظيم داعش، أما عن موقع TRT التركية فكان الإطار المصور الرئيسي للموقع هو الإطار السياسي والتركيز على المفاوضات بين الحكومة والمعارضة لإيجاد حل سلمي للأزمة.

كما اختلفت أيضاً مع نتائج دراسة (حمزة السيد حمزة خليل، 2017) التي قد أفادت بـ 5 مجموعات من الأطر المصورة في التغطية المصورة لأحداث الثورة وهي: (أطر التغيير السياسي والاجتماعي، أطر دعم الوضع القائم، الأطر المختلطة، الأطر الإنسانية، الأطر التشخيصية)، كما أظهرت النتائج اختلاف موقع الدراسة في توظيف الأطر المصورة لأحداث ثورة 30 يونيو، كما أثبتت نتائج هذه الدراسة صحة النظرية والفرضيات المنهجية التي انطلقت منها نظرية تحليل الأطر الإخبارية والتي عكست مواقع الدراسة في تغطيتها لثورة 30 يونيو في كل بلد – الأيديولوجية التي نشأت من خلالها الإطارات، وقد تم تحقيق ذلك في سيطرة إطار التغيير السياسي والاجتماعي دعماً للثورة في موقع "اليوم السابع" المصرية، وسيطرة إطار الدعم وحماية مكانة الإخوان في "الجارديان" البريطانية، في حين سيطر إطار متعاطف مع النظام الحالي في "New York Times" الأمريكية، وهذا يتماشى مع التوجه الأيديولوجي للنظام السياسي في الولايات المتحدة وبريطانيا.

وكذلك اختلفت مع نتائج دراسة (Hyunjin Seo, Husain Ebrahim, 2016) التي بينت أن الإطار الرئيسي الذي عكسته الصور المستخدمة في صفحة بشار الأسد هو إطار الوحدة والتركيز على التعاون بين الحكومة السورية ومؤيديها من الشعب، وكذلك مؤيديها من الأطراف الدولية الأخرى، بينما كان الإطار الرئيسي الذي أظهرته الصور في صفحة تحالف المعارضة السورية هو التهديد من جانب الأعداء وإبراز الصور المتعلقة بالقدرات العسكرية للحكومة السورية واستخدامها للأسلحة الكيماوية، كما استخدمت صفحة بشار الأسد الأطر الضمنية للترويج

لأجندتها، بينما استخدمت صفحة تحالف المعارضة السورية الأطر الصريحة لدعم أيديولوجيتها.

كما اختلفت مع نتائج دراسة (سارة أحمد يس، 2016) في تصدر أطر ردود الأفعال والفضى والتهدة كأبرز الأطر المصورة التي تناولت أحداث ثورة 25 يناير.

وكذلك اختلفت مع نتائج دراسة (Carol B. Schwalbe, Shannon M. Dougherty, 2015) التي أشارت إلى أن الإطار الرئيس الذي عكسته الصور المستخدمة (عينة الدراسة) هو إطار الصراع حيث تناولت الصور آثار الدمار وتبادل إطلاق النيران بين الجانبين، وإطلاق حزب الله للصواريخ على الحدود مع إسرائيل وقيام إسرائيل بغارات جوية على لبنان، وجاء في الترتيب الثاني إطار الاهتمامات الإنسانية وركزت الصور في هذا الإطار على الضحايا من المدنيين وصور الأطفال والنساء وصور تشييع الجنازات وصور أعمال الإغاثة، وكانت الأطر الرئيسية التي تتبناها الإدارة الأمريكية نحو الحرب اللبنانية.

وأخيراً اختلفت نتائج هذا الجدول مع نتائج دراسة (Keith Greenwood, Joy Jenkins, 2015) التي أوضحت أن الإطار الرئيسي الذي عكسته هذه الصور هو إطار الحرب حيث تم التركيز على الصور التي تبرز ضحايا الحرب والدمار الذي لحق بالبلاد والصراع بين الأطراف المختلفة، وجاء في المرتبة الثانية إطار الاهتمامات الإنسانية حيث تم التركيز على مشاعر الضحايا وتعبيرات وجههم والتي عكست مخاوفهم وإحباطهم وإحساس السوريين بالمعاناة وفقدانهم الأمل في تحسن الأوضاع، وهو ما اتفق مع توجهات السياسة الخارجية الأمريكية نحو الأزمة السورية.

#### خاتمة الدراسة:

لقد أعلنت الأزمات العالمية الأخيرة من شأن وأهمية الصورة كمكون رئيس لا غنى عنه في الرسالة الإعلامية الحديثة؛ نظراً لدورها المهم والفاعل في تسجيل الأحداث ولكونها أبرز الأدوات الاتصالية التي تعمل على نقل المعاني والأفكار واختيار بعض جوانب الواقع وتفسير أحداثه وجعلها أكثر بروزاً للجمهور، ولكون الأحداث صانعة الأخبار خاصة المصيرية منها، ولذا سعت الدراسة الحالية لرصد وتحليل الأطر المصورة التي وظفتها المواقع الصحفية عينة الدراسة لتغطية أزمة كشمير ودلالاتها الكامنة والتي سعت إلى تأكيدها والمقارنة بين هذه المواقع وطريقة تناولها للأحداث، وأشارت نتائج الدراسة لتباين الأطر المصورة المستخدمة في تغطية أحداث الأزمة بالمواقع قيد الدراسة نظراً لتباين توجهاتها السياسية واستراتيجيات الدول التابعة لها فجاء الإطار القانوني والأمني لإظهار صورة الأمن والأمان وغلبت القانون حتى في أماكن الصراعات وكذا إطار التفاعلات السياسية الناتجة عن الصراع المستمر في تلك المنطقة من العالم وكذا التركيز على المفاوضات بين الحكومات والأطراف المتصارعة لإنهاء الأزمة في مقدمة أطر المعالجة المصورة

للأزمة وفقاً للإجمالي العام بالمواقع الثلاث وهذا ما يتقاطع مع نظرية الأطر المصورة، وقد غلب الاتجاه الموضوعي للمواد المصورة في معالجتها للأزمة بنسبة (98.4%)، وكانت غالبية الصور المتواجدة داخل الأخبار التي تتناول أزمة كشمير تدور حول أوجه المعاناة الحياتية لمسلمي كشمير وقد كانت نسبتها (45.6%) لإظهار درجة الاحتقان والتوترات المستمرة بين الدولتين طرفي النزاع وهذا ما انعكس سلباً على المواطنين في البلدين نظراً لارتكاب جرائم حرب في تلك المنطقة والتكثيف بالخصوص.

وعلى صعيد نوع اللقطات المستخدمة في الصورة فجاءت غالبية الصورة معتمدة على تقديم الأزمة باستخدام اللقطات في مستوى العين بواقع (73.5%) بالمواقع الثلاث لتقريب الأزمة من نفوس المواطنين عربياً وعالمياً، وقدمت الأزمة عبر الصور الموضوعية بواقع (83.8%) حيث توضح سير الأحداث وهذا ما يسهم في متابعة الجماهير على مستوى العالم سير الأزمة وتداعياتها بشكل يفوق أهمية معرفتهم بالأشخاص، وهذا ما أدى لتزايد تعليقاتهم بجميع الصور بموقع الأهرام بنسبة 100%، وبنسبة 80% بموقع الشرق الأوسط فيما لم ترد أي تعليقات بموقع النيويورك تايمز، ولأهمية الأزمة اهتمت المواقع الثلاث بنسب كبيرة بتقديم الصور حول الأزمة في صدارة أخبارها؛ لاستقطاب انتباه الجمهور نحوها وتشكيل رأي عام عالمي بشأنها، فضلاً عن محاولة التركيز على الجيوش كطرف فاعل بالموضوعات الإخبارية بواقع 78.1% كأهم القوي الرئيسية المهمة في حفظ الأمن والأمان ومنع النزاعات والقضاء على تداعيات الأزمة، فيما ركزت الصور على المواطنين كأهم الأطراف الفاعلة بنسبة 57.8% كأكثر الفئات تضرراً من ويلات الحروب والأزمات، وعلى ذلك كانت أهم الأفكار المحورية بالصور المنشورة حول الأزمة مرتكزة على أوجه المعاناة الحياتية لمسلمي كشمير بواقع 45.6% وهذا ما يؤكد على أن الصورة بمثابة الناقل الأمين للأحداث اليومية وتقترح الأطر الجوهريّة للأحداث وتقديم قدر أكبر من التفاصيل عبر رموز مرئية داخل أطر تكون أكثر تأثيراً وإفهاماً للجمهور.

#### مقترحات الدراسة:

- يجب على الصحف والمواقع الصحفية الاهتمام بشكل أكبر بوضع الصور داخل الأخبار الخاصة بقضايا حقوق الإنسان بشكل خاص والحوادث المختلفة بشكل عام لأن الصورة ليست فقط تدليل على الأحداث ولكنها يمكن أن تعكس الكثير من المعاني الغير موضحة بمتن الخبر.
- يجب على الصحف والمواقع الصحفية الاهتمام بشكل أكبر بوضع صور متعاقب وليست منفردة خاصاً داخل قضايا حقوق الإنسان أو الحوادث الإرهابية حتى يشعر القارئ أنه يشاهد الحدث أثناء تعرضه للخبر.

- على الصحف والمواقع الصحفية الإلكترونية الاهتمام بشكل أكبر بإضافة المعاني والدلالات للصور التي تستعين بها خاصًا في قضايا حقوق الإنسان وذلك من خلال استخدام زوايا التصوير وأحجام اللقطات بشكل يضيف المعنى.

- من الأهمية بمكان عدم تركيز الصحف والمواقع الصحفية فقط على صور قوات الأمن أو المسؤولين في الأزمات الدولية خاصًا الخاصة بقضايا حقوق الإنسان بل يجب أيضًا التركيز على الضحايا نتيجة هذه الأزمات حيث المواطنين و عرض زوايا مُختلفة من المعاناة التي يُشاهدونها نتيجة هذه الأزمة.

## مراجع الدراسة:

- <sup>(1)</sup> الكومي، محسن (2021) أزمة كشمير بين جذور دموية وغفلة أممية، المركز الديمقراطي العربي، **مُتاح على:** <https://democraticac.de/?p=77783>, Visited in: 31/12/2021.
- <sup>(2)</sup> شريف درويش اللبان، سارة أحمد يسين. "حرب الصورة: توظيف الصورة الصحفية في الحروب والثورات"، المركز العربي للبحوث والدراسات: متاح على: <http://www.acrseg.org/39312>. Visited in: 2/1/2019, 4:30pm.
- <sup>(3)</sup> حسنين شفيق. **الأساليب العلمية والفنية للتصوير الصحفي**، (القاهرة: دار فكر وفن للطباعة والنشر، 2011) ص: 31.
- <sup>(4)</sup> داود، سالي إبراهيم محمد، وآخرون (2021) الأطر المرئية للأحداث الإرهابية في الصحف الإلكترونية المصرية، **مجلة القراءة والمعرفة**، (231)، ص341 – 373.
- <sup>(5)</sup> أبو الخير، الشيماء صفا (2019) دور الصورة على موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك "دراسة تحليلية وميدانية"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة المنصورة: كلية الآداب، قسم الإعلام.
- <sup>(6)</sup> محمد، رحاب الداخلي (2017) دلالات التغطية المصورة لأنشطة التنظيمات الإرهابية في المواقع الإلكترونية للصحف العربية: دراسة تحليلية سيميولوجية على موقع صحيفتي الأهرام المصرية والشرق الأوسط السعودية، **مجلة البحوث الإعلامية**، (47)، ص: 145 – 192.
- <sup>(7)</sup> النجار، عبد الهادي أحمد (2018) أطر التغطية المصورة بصفحتي مرشحي الانتخابات الرئاسية المصرية 2018 واتجاهات الجمهور نحوها: دراسة تطبيقية، **مجلة كلية الآداب**، (63)، ص667 – 759.
- <sup>(8)</sup> داود، سالي إبراهيم محمد، وآخرون، **مرجع سابق**.
- <sup>(9)</sup> عبد الفتاح، ميرال مصطفى (2018) الأطر المصورة للأزمة السورية في المواقع الإلكترونية للفتوات الإخبارية الدولية، **المجلة المصرية لبحوث الرأي العام**، 17(2)، ص447 – 495.
- <sup>(10)</sup> أبو الخير، الشيماء صفا، **مرجع سابق**.
- <sup>(11)</sup> عبد الفتاح، ميرال مصطفى، **مرجع سابق**.
- <sup>(12)</sup> حسام الدين، نسرين (2017) أطر التغطية الصحفية المصورة لقضايا اللاجئين والنازحات في الصحافة العربية الدولية، **المجلة المصرية لبحوث الرأي العام**، 16(4)، ص383 – 427.
- <sup>(13)</sup> يس، سارة أحمد (2016) أطر التغطية الصحفية المصورة لأحداث ثورة 25 يناير في الصحف المصرية، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة بني سويف: كلية الآداب، قسم الصحافة.
- <sup>(14)</sup> داود، سالي إبراهيم محمد، وآخرون، **مرجع سابق**.
- <sup>(15)</sup> النجار، عبد الهادي أحمد، **مرجع سابق**.
- <sup>(16)</sup> أبو الخير، الشيماء صفا، **مرجع سابق**.
- <sup>(17)</sup> داود، سالي إبراهيم محمد، وآخرون، **مرجع سابق**.
- <sup>(18)</sup> محمد، أميرة عز الدين سيد (2018) التغطية المصورة لأحداث ثورة 25 يناير في الصحف المصرية: دراسة تحليلية مقارنة لصحف الأهرام والمصري اليوم والوفد ومواقعها الإلكترونية، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة القاهرة: كلية الإعلام، قسم الصحافة.
- <sup>(19)</sup> عبد الفتاح، ميرال مصطفى، **مرجع سابق**.
- <sup>(20)</sup> خليل، حمزة السيد حمزة (2017) دلالة تأطير الصورة في تناول الإعلام لثروة 30 يونيو: دراسة تحليلية مقارنة لمواقع الصحف الإلكترونية المصرية والغربية، **رسالة دكتوراه غير منشورة**، جامعة طنطا: كلية التربية النوعية، قسم الاعلام التربوي.

- <sup>21)</sup> Seo, Hyunjin, Ebrahim, Husain (2016) Visual propaganda on Facebook: A comparative analysis of Syrian conflicts, **Media, War and Conflict**, 9(3), pp. 1 – 25.
- <sup>22)</sup> يس، سارة أحمد، مرجع سابق.
- <sup>23)</sup> Ehmer, Emily A., Kothari, Ammina (2016) Coverage of Burmese refugees in Indiana news media: An analysis of textual and visual frames, **Journalism**, 19(11), pp. 1552 – 1569.
- <sup>24)</sup> Schwalbe, Carol B., Dougherty, Shannon M. (2015) Visual coverage of the 2006 Lebanon War: Framing conflict in three US news magazines, **Media, War & Conflict**, 8(1), pp:141–162.
- <sup>25)</sup> Greenwood, Keith, Jenkins, Joy (2015) Visual Framing of the Syrian Conflict in News and Public Affairs Magazines, **Journalism Studies**,16(2), pp. 207 – 227.
- <sup>26)</sup> محمد، رحاب الداخلي، مرجع سابق.
- <sup>27)</sup> Swimelar, Safia (2017) Deploying images of enemy bodies: US image warfare and strategic narrative, **Media, War & Conflict**, 11(2), pp. 179 – 203.
- <sup>28)</sup> Ehmer, Emily A., Kothari, Ammina, **Op.Cit.**
- <sup>29)</sup> سعيد، إيمان محمد أحمد (2016) التوظيف السياسي لتراكيب الصورة الفوتوغرافية (الفوتومونتاغ) في شبكات التواصل الاجتماعي وتأثيراتها على الشباب الجامعي المصري: دراسة سيميولوجية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة: كلية الإعلام، قسم الصحافة.
- <sup>30)</sup> النجار، عبد الهادي أحمد، مرجع سابق.
- <sup>31)</sup> سرور، شاهنده عاطف عبد السلام (2016) التغطية الصحفية المصورة لمحاكمة نظامي مبارك ومرسي في الصحافة المصرية: دراسة دلالية علامتية في الفترة من 2011: 2015، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة: كلية الإعلام، قسم الصحافة.
- <sup>32)</sup> محمد، رحاب الداخلي، مرجع سابق.
- <sup>33)</sup> حسن، حسن إبراهيم حسن (2014) تأثير الصورة في المدونات الإلكترونية: دراسة تحليلية فنية، **المجلة العلمية لكلية الآداب**، 3(2)، صص: 227 – 254.
- <sup>34)</sup> سرور، شاهنده عاطف عبد السلام، مرجع سابق.
- <sup>35)</sup> الجعيد، بندر عويض، عجاج، نعمه فهد (2020) فعالية تويتر في الحملات الإعلامية التوعوية المناهضة للعنف ضد المرأة في السعودية، **المجلة المصرية لبحوث الرأي العام**، 19(4)، صص 345 – 394.
- <sup>36)</sup> مسلم، محمود عبد العاطي، وآخرون (2019) معالجة الصحف الإلكترونية المصرية لقضايا حقوق الإنسان السياسية: دراسة تحليلية، **مجلة كلية التربية**، 30(119)، صص 275 – 299.
- <sup>37)</sup> الخضري، ماجد نعمان، وآخرون (2019) اتجاهات طلبة الجامعات الأردنية نحو معالجة المواقع الإلكترونية لقضايا حقوق الإنسان: دراسة مسحية، **مجلة اتحاد الجامعات العربية للبحوث في التعليم العالي**، 39(4)، صص 131 – 150.
- <sup>38)</sup> الترك، أحمد عرابي حسين محمد، حسونة، نسرين محمد عبده إسماعيل (2018) تغطية الصحافة الفلسطينية لقضايا حقوق الإنسان المدنية والسياسية: دراسة تحليلية مقارنة، **مجلة جيل الإنسان**، (33)، صص 65 – 104.

- <sup>39</sup> حيال، محمود أحمد محمد (2016) قضايا وحقوق المعاقين في بعض الصحف المصرية، مجلة دراسات عربية، 15(1)، ص 37 – 72.
- <sup>40</sup> حسونة، نسرین محمد عبده إسماعيل (2014) الخطاب الصحفي الفلسطيني نحو قضايا حقوق الإنسان المدنية والسياسية: دراسة تحليلية مقارنة، رسالة ماجستير غير منشورة، غزة، فلسطين: الجامعة الإسلامية.
- <sup>41</sup> النجار، صفاء عبد المقصود محمد السيد (2011) معالجة السينما المصرية لقضايا حقوق الإنسان السياسية: دراسة مسحية على الأفلام المصرية في الفترة من 1950 – 2000، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتلفزيون.
- <sup>42</sup> الجعيد، بندر عويض، عجاج، نعمه فهد، مرجع سابق.
- <sup>43</sup> مسلم، محمود عبد العاطي، وآخرون، مرجع سابق.
- <sup>44</sup> الترك، أحمد عرابي حسين محمد، حسونة، نسرین محمد عبده إسماعيل، مرجع سابق.
- <sup>45</sup> حسونة، نسرین محمد عبده إسماعيل، مرجع سابق.
- <sup>46</sup> النجار، صفاء عبد المقصود محمد السيد، مرجع سابق.
- <sup>47</sup> حسونة، نسرین محمد عبده إسماعيل، مرجع سابق.
- <sup>48</sup> الخضري، ماجد نعمان، وآخرون، مرجع سابق.
- <sup>49</sup> عبد الحميد، اعتماد خلف معبد، مصيلحي، زكريا إبراهيم الدسوقي (2011) دور الصحف في إكساب الشباب الجامعي المعرفة بقضايا حقوق الإنسان، مجلة دراسات الطفولة، 14(50)، ص 29 – 42.
- <sup>50</sup> الترك، أحمد عرابي حسين محمد، حسونة، نسرین محمد عبده إسماعيل، مرجع سابق.
- <sup>51</sup> حيال، محمود أحمد محمد، مرجع سابق.
- <sup>52</sup> أبو نقيرة، أيمن خميس ربيع، الحميدة، محمد عطية (2015) صورة منظمات حقوق الإنسان في الصحافة الفلسطينية: دراسة تحليلية، مجلة جامعة فلسطين للأبحاث والدراسات، 5(1)، ص 87 – 116.
- <sup>53</sup> الترك، أحمد عرابي حسين محمد، حسونة، نسرین محمد عبده إسماعيل، مرجع سابق.
- <sup>54</sup> عبد الحميد، اعتماد خلف معبد، مصيلحي، زكريا إبراهيم الدسوقي، مرجع سابق.
- <sup>55</sup> سالم، ولاء عبد الله محمد محمد (2019) تعرض الشباب الجامعي المصري لقضايا حقوق الإنسان في المواقع الإلكترونية وعلاقته بمستوي المشاركة السياسية لديهم، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، 1(18)، ص 1707 – 1744.
- <sup>56</sup> إبرير، بشير (2009) الصورة في الخطاب الإعلامي: دراسة سيميائية في تفاعل الأنساق اللسانية والإيقونية، أعمال ندوة الصورة والخطاب: قضايا النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق، المغرب: كلية الآداب والعلوم الإنسانية سايس بفاس، ص 47 – 68.
- <sup>57</sup> Bhayroo, Shenid (2015) Book Review: Visual communication theory and research. A mass communication perspective, **Electronic News**, 8(4), pp. 307 – 309.
- <sup>58</sup> Margueritte Nurmis, Joanna Paulina (2017) Can photojournalism enhance public engagement with climate change?, **PHD**, Journalism department, University of Maryland, USA.
- <sup>59</sup> Angelo, Paul D', Kuypers, Jim A. (2009) **Doing News Framing Analysis: Empirical and Theoretical Perspectives**, 1<sup>st</sup> Edition, NewYork:Routledge.

- <sup>60)</sup> Knieper, Thomas, Saleh, Ibrahim (2017) **The Visual Politics of Wars**, Cambridge Scholars Publishing, England.
- <sup>61)</sup> Brantner, Cornelia, et.al (2011) Effects of Visual Framing on Emotional Responses and Evaluations of News Stories about the Gaza Conflict 2009, **Journalism & Mass Communication Quarterly**, 88(3), pp:523 – 540.
- <sup>62)</sup> خليل، حمزة السيد حمزة (2018) التحليل النقدي لدراسات الأطر المصورة في المدرستين الأكاديميتين الغربية والعربية في الفترة من 1990 حتى 2017: دراسة تحليلية من المستوى الثاني، مجلة البحوث والدراسات الإعلامية، (4)، ص 197 – 281.
- <sup>63)</sup> Silcock, B. William (2008) The Battle of Ideological Images: CNN vs. FOX in Visual Framing of the Invasion of Iraq, **Electronic News**, 2(3), pp. 153 – 177.
- <sup>64)</sup> Parry, Katy (2010) A visual framing analysis of British press photography during the 2006 Israel- Lebanon conflict, **Media, War & Conflict**, 3(1), pp. 69.
- <sup>65)</sup> Borah, Porismita (2009) Comparing Visual Framing in Newspapers: Hurricane Katrina Versus Tsunami, **Newspaper Research Journal**, 30(1), pp. 50 – 57.
- <sup>66)</sup> Parry, Katy, **Op.Cit**,pp:70-71.
- <sup>67)</sup> **see:** Zhang, Xu, Hellmueller, Lea (2017) Visual framing of the European refugee crisis in Der Spiegel and CNN International: Global journalism in news photographs, **International Communication Gazette**, 79(5), pp. 483 – 510.
- Rodriguez, Lulu, Dimitrova, Daniela V. (2011) The levels of visual framing, **Journal of Visual Literacy**, 30(1), pp. 48 – 65.
- <sup>68)</sup> Gimbal, Ashley L. (2018) The framing of terrorism: how American and international television news script a global drama, **PHD**, Journalism and mass communication, Arizona State University, USA.
- <sup>69)</sup> Brown, Tyra L. (2017) The Next Disaster... Will Be Televised: An Exploratory Qualitative Media Analysis of Hurricane Preparedness in Television Newscasts, **PHD**, Humanities and Social Sciences – Department of Conflict Resolution Studies, College of Arts, Nova Southeastern University, USA.
- <sup>70)</sup> Anxo Fernandez-Ocampo and Michaela Wolf (2014) **Framing the Interpreter: Towards a visual perspective**, 1st Edition, New York: Routledge ,p:25.
- <sup>71)</sup> Angela, Igbinoba Osarieme, Stella, Emenike Ebube (2010) A comparative analysis of Channels TV and CNN's coverage of World News, **Journal of Public Affairs**, 11(1),pp:4-24.

- <sup>72)</sup> Fahmy, Shahira s. (2004) Framing visual news: The 9/11 attacks and the war in Afghanistan in English- and Arabic- language newspapers, **Paper presented for the Political Communication Division at the ICA annual conference**, New Orleans, LA.
- <sup>73)</sup> Aarøe, Lene, Jensen, Carsten (2015) Learning to Match: How Prior Frame Exposure Increases Citizens' Value Matching Abilities, **International Journal of Public Opinion Research**, 27(1), pp:46 – 70.
- <sup>74)</sup> Dastgeer, Shugofa, Gade, Peter J. (2016) Visual framing of Muslim women in the Arab Spring: Prominent, active, and visible, **International Communication Gazette**, 78(5).
- <sup>75)</sup> Rodriguez, Lulu, Dimitrova, Daniela V., **Op.Cit.**
- <sup>76)</sup> إمام، سلوى (1989) "الصدق والثبات في استمارة الاستقصاء وتحليل المضمون"، **المجلة العلمية لكلية الإعلام**، (1)، ص:42.
- <sup>77)</sup> عبد العزيز، بركات (2011) **مناهج البحث الإعلامي: الأصول النظرية ومهارات التطبيق**، القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- <sup>78)</sup> بوابة الأهرام (2021) "سبعة قتلى في اشتباكات بكشمير"، **مُتاح على:** <https://gate.ahram.org.eg/News/3233639.aspx>, accessed on 21/2/2022.
- <sup>79)</sup> بوابة الأهرام (2021) "الهند ترسل آلاف القوات الإضافية إلى كشمير"، **مُتاح على:** <https://gate.ahram.org.eg/News/3092252.aspx>, accessed on 21/2/2022.
- <sup>80)</sup> الشرق الأوسط (2021) "الهند تعتقل 75 سياسياً في كشمير بعد انتخابات محلية"، **مُتاح على:** <https://aawsat.com/home/article/2704541/%D8%A7%D9%84%D9%87% accessed on 21/2/2022>.
- <sup>81)</sup> Mashal, Mujib (2021) "Kashmiri Activist Arrested Under India's Antiterrorism Act", **Available At:** <https://www.nytimes.com/2021/11/23/world/asia/kashmiri-activist-india-antiterror.html>, **accessed on 21/2/2022**.
- <sup>82)</sup> الشرق الأوسط (2020) "حظر تجوّل في كشمير الهندية عشية الذكرى السنوية لإلغاء حكمها الذاتي"، **مُتاح على:** <https://aawsat.com/home/article/2428636/%D8%AD%D8%B8%D8% accessed on 21/2/2022>.
- <sup>83)</sup> بوابة الأهرام (2021) "ارتفاع حدة التوتر في كشمير بعد وفاة الزعيم الديني سيد علي جيلاني"، **مُتاح على:** <https://gate.ahram.org.eg/News/2944573.aspx>, **accessed on 21/2/2022**.
- <sup>84)</sup> بوابة الأهرام (2021) "الهند تحقق في هجوم محتمل بطائرة مسيرة في كشمير"، **مُتاح على:** <https://gate.ahram.org.eg/News/2840146.aspx>, accessed on 21/2/2022.
- <sup>85)</sup> الشرق الأوسط (2020) "انتخابات في كشمير الهندية وسط تأهب أمني كبير"، **مُتاح على:** <https://aawsat.com/home/article/2652186/%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%AE% accessed on 21/2/2022>.
- <sup>86)</sup> Yasir, Sameer (2021) "Two Teachers Are Killed in Kashmir, Where Militant Attacks Are Surging", **Available At:**

<https://www.nytimes.com/2021/10/07/world/asia/kashmir-killings-militants-teachers.html?searchResultPosition=1>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>87</sup> الشرق الأوسط (2021) "الهند: دفن الزعيم الكشميري الانفصالي جيلاني ليلاً وسط تدابير أمنية"، **مُتاح على:**

https://aawsat.com/home/article/3167136/%D8%A7%D9%84%D9%87% ,  
**accessed on 21/2/2022.**

<sup>88</sup> بوابة الأهرام (2021) "الهند تحقق في هجوم محتمل بطائرة مسيرة في كشمير"، **مُتاح على:**  
<https://gate.ahram.org.eg/News/2840146.aspx>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>89</sup> الشرق الأوسط (2020) "الهند تقتل زعيم أكبر جماعة مسلحة في كشمير"، **مُتاح على:**  
https://aawsat.com/home/article/2270906/%D8%A7%D9%84%D9% ,  
**accessed on 21/2/2022.**

<sup>90</sup> الشرق الأوسط (2020) "مقتل 6 بكشمير في أحد أكثر الأيام دموية منذ إلغاء الحكم الذاتي"،  
**مُتاح على:**

https://aawsat.com/home/article/2453796/%D9%85%D9%82%D8%AA% ,  
**accessed on 21/2/2022.**

<sup>91</sup> Yasir, Sameer (2021) "Fury in Kashmir After Deadly Police Raid at Shopping Complex", **Available At:**  
<https://www.nytimes.com/2021/11/18/world/asia/kashmir-shopping-complex-raid.html?searchResultPosition=1>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>92</sup> بوابة الأهرام (2021) "الهند ترسل آلاف القوات الإضافية إلى كشمير"، **مُتاح على:**  
<https://gate.ahram.org.eg/News/3092252.aspx>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>93</sup> الشرق الأوسط (2021) "اغتيالات تؤدي إلى نقل آلاف العمال الوافدين في كشمير وفرار المئات"، **مُتاح على:**

https://aawsat.com/home/article/3253096/%D8%A7%D8%BA%D8%AA%D9%8A% ,  
**accessed on 21/2/2022.**

<sup>94</sup> الشرق الأوسط (2020) "باكستان: 2224 انتهاكاً هندياً لوقف إطلاق النار في كشمير هذا العام"، **مُتاح على:**

https://aawsat.com/home/article/2505336/%D8%A8%D8%A7%D9%83%D8%B3% ,  
**accessed on 21/2/2022.**

<sup>95</sup> بوابة الأهرام (2021) "الهند تبدأ تحقيقاً بعد مقتل عدة أشخاص في تدافع جماعي بضريح هندوسي في كشمير"، **مُتاح على:**

<https://gate.ahram.org.eg/News/3236531.aspx>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>96</sup> بوابة الأهرام (2021) "وزير الدولة للإعلام الباكستاني: عمران خان لن يساوم على قضية كشمير"، **مُتاح على:**

<https://gate.ahram.org.eg/News/2862351.aspx>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>97</sup> الشرق الأوسط (2021) "مقتل مسلح خلال معركة في الجزء الهندي من كشمير"، **مُتاح على:**  
https://aawsat.com/home/article/3358701/%D9%85%D9%82%D8%AA%D9% ,  
**accessed on 21/2/2022.**

<sup>98</sup> بوابة الأهرام (2021) "الهند: مصرع وإصابة 3 أشخاص برصاص إرهابيين بولاية جامو وكشمير"، **مُتاح على:**





**At:**<https://www.nytimes.com/2021/05/10/obituaries/mohammed-ashraf-sehrai-dead-covid.html?searchResultPosition=1>, **accessed on** 21/2/2022.  
<sup>120</sup> بوابة الأهرام (2021) "مقتل 5 مسلحين وجندي في تبادل لإطلاق النار في كشمير الهندية"،  
**مُتاح على:**

<https://gate.ahram.org.eg/News/2844594.aspx>, **accessed on** 21/2/2022.  
<sup>121</sup> الشرق الأوسط (2021) "مقتل مسلح خلال معركة في الجزء الهندي من كشمير"، **مُتاح على:**  
<https://aawsat.com/home/article/3358701/%D9%85%D9%82%D8%AA%D9%>, **accessed on** 21/2/2022.

<sup>122</sup> Yasir, Sameer (2021) "At Least 12 Die in Stampede at a Hindu Shrine in Kashmir", **Available At:**  
<https://www.nytimes.com/2022/01/01/world/asia/hindu-shrine-stampede-kashmir.html#:~:text=SRINAGAR%2C%20Kashmir%20E2%80%94%20At%20least%2012,beginning%20of%20the%20new%20year>, **accessed on** 21/2/2022.

<https://aawsat.com/home/article/2116491/%D9%85%D9%82%D8%>,  
**accessed on** 21/2/2022.  
<sup>123</sup> الشرق الأوسط (2020) "إعادة خدمات إنترنت محدودة لكشمير.. وترامب يطالب بالإفراج عن زعماء الإقليم"، **مُتاح على:**

<https://aawsat.com/home/article/2099661/%D8%A5%D8%B9%D8%A7%D8%AF%>, **accessed on** 21/2/2022.

<sup>124</sup> Yasir, Sameer (2021) "Militants Kill 2 Policemen in Kashmir as Violence Escalates", **Available At:**  
<https://www.nytimes.com/2021/12/13/world/asia/india-kashmir-policemen-killed.html#:~:text=SRINAGAR%2C%20Kashmir%20E2%80%94%20Militants%20fired%20on,attack%20left%20two%20policemen%20dead>, **accessed on** 21/2/2022.

<sup>125</sup> الشرق الأوسط (2020) " أول انتخابات في كشمير الهندية منذ إلغاء الحكم الذاتي وسط تدابير أمنية مشددة"، **مُتاح على:**

<https://aawsat.com/home/article/2652766/%D8%A3%D9%88%D9%84%>,  
**accessed on** 21/2/ 2022.

<sup>126</sup> بوابة الأهرام (2021) "ارتفاع حدة التوتر في كشمير بعد وفاة الزعيم الديني سيد علي جيلاني"، **مُتاح على:**

<https://gate.ahram.org.eg/News/2944573.aspx>, **accessed on** 21/2/2022.  
<sup>127</sup> الشرق الأوسط (2020) "مقتل 6 بكشمير في أحد أكثر الأيام دموية منذ إلغاء الحكم الذاتي"،  
**مُتاح على:**

<https://aawsat.com/home/article/2453796/%D9%85%D9%82%D8%AA%>,  
**accessed on** 21/2/2022.

<sup>128</sup> Yasir, Sameer, et.al (2020) "Top Kashmiri Militant Is Killed, Sparking Protests and Rage", Available

At:<https://www.nytimes.com/2020/05/06/world/asia/india-pakistan-kashmir-riyaz-ahmad-naikoo.html?searchResultPosition=1>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>129</sup> بوابة الأهرام (2021) "تعليق الإنترنت وفرض قيود مشددة في كشمير الهندية"، **مُتاح على:** <https://gate.ahram.org.eg/News/2942832.aspx>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>130</sup> الشرق الأوسط (2021) "مقتل خمسة جنود بأيدي مسلحين في كشمير الهندية"، **مُتاح على:** <https://aawsat.com/home/article/3239291/%D9%85%D9%82%D8%AA%D9%84>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>131</sup> Yasir, Sameer (2020) "Babar Qadri, Champion for Kashmir, Is Killed as Violence Mounts", **Available**

**At:**<https://www.nytimes.com/2020/09/25/world/asia/kashmir-lawyer-killed.html?searchResultPosition=1>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>132</sup> الشرق الأوسط (2021) "اغتيالات تؤدي إلى نقل آلاف العمال الوافدين في كشمير وفرار المئات"، **مُتاح على:**

[https://aawsat.com/home/article/3253096/%D8%A7%D8%BA%D8%AA%D9%8A%](https://aawsat.com/home/article/3253096/%D8%A7%D8%BA%D8%AA%D9%8A%20), **accessed on 21/2/2022.**

<sup>133</sup> Yasir, Sameer (2021) "Syed Ali Geelani, Separatist Leader in Kashmir, Dies at 91", **Available**

**At:**<https://www.nytimes.com/2021/09/02/world/asia/syed-ali-shah-geelani-dead.html?searchResultPosition=1>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>134</sup> Yasir, Sameer, Loke, Atul (2020) "Kashmir, Under Siege and Lockdown, Faces a Mental Health Crisis", **Available** **At:**<https://www.nytimes.com/2020/04/26/world/asia/kashmir-india-mental-health-coronavirus.html?searchResultPosition=1>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>135</sup> بوابة الأهرام (2021) "سبعة قتلى في اشتباكات بكشمير"، **مُتاح على:** <https://gate.ahram.org.eg/News/3233639.aspx>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>136</sup> Yasir, Sameer (2021) "At Least 12 Die in Stampede at a Hindu Shrine in Kashmir", **Available**

**At:**<https://www.nytimes.com/2022/01/01/world/asia/hindu-shrine-stampede-kashmir.html#:~:text=SRINAGAR%2C%20Kashmir%20%E2%80%94%20At%20least%2012%20of%20the%20new%20year>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>137</sup> بوابة الأهرام (2021) "الهند ترسل آلاف القوات الإضافية إلى كشمير"، **مُتاح على:** <https://gate.ahram.org.eg/News/3092252.aspx>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>138</sup> الشرق الأوسط (2021) "مقتل خمسة جنود بأيدي مسلحين في كشمير الهندية"، **مُتاح على:** [https://aawsat.com/home/article/2116491/%D9%85%D9%82%D8%](https://aawsat.com/home/article/2116491/%D9%85%D9%82%D8%20), **accessed on 21/2/2022.**

<sup>137</sup> بوابة الأهرام (2021) "الهند ترسل آلاف القوات الإضافية إلى كشمير"، **مُتاح على:** <https://gate.ahram.org.eg/News/3092252.aspx>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>138</sup> الشرق الأوسط (2021) "مقتل خمسة جنود بأيدي مسلحين في كشمير الهندية"، **مُتاح على:**

<https://aawsat.com/home/article/3239291/%D9%85%D9%82%D8%AA%D9%84>, accessed on 21/2/2022.

<sup>139</sup>) Yasir, Sameer (2021) “Fury in Kashmir After Deadly Police Raid at Shopping Complex”, Available

At:<https://www.nytimes.com/2021/11/18/world/asia/kashmir-shopping-complex-raid.html?searchResultPosition=1>, accessed on 21/2/2022.

<sup>140</sup>) بوابة الأهرام (2021) "وزير الدولة للإعلام الباكستاني: عمران خان لن يساوم على قضية كشمير"، مُتاح على:

<https://gate.ahram.org.eg/News/2862351.aspx>, accessed on 21/2/2022.

<sup>141</sup>) الشرق الأوسط (2020) "رئيس وزراء باكستان سيمتح وضعاً خاصاً لجزء من كشمير الهند ترفض القرار الباكستاني"، مُتاح على:

<https://aawsat.com/home/article/2599546/%D8%B1%D8%A6%D9%8A%2C>, accessed on 21/2/2022.

<sup>142</sup>) Bayoumy, Yara, Thottam, Jyoti (2021) “Opinion Q. and A.: Imran Khan Urges a New U.S.-Pakistan Bond”, Available

At:<https://www.nytimes.com/2021/06/25/opinion/imran-khan-pakistan-interview.html?searchResultPosition=1>, accessed on 21/2/2022.

<sup>143</sup>) بوابة الأهرام (2021) "ارتفاع حدة التوتر في كشمير بعد وفاة الزعيم الديني سيد علي جيلاني"، مُتاح على:

<https://gate.ahram.org.eg/News/2944573.aspx>, accessed on 21/2/2022.

<sup>144</sup>) الشرق الأوسط (2021) "الهند: دفن الزعيم الكشميري الانفصالي جيلاني ليلاً وسط تدابير أمنية"، مُتاح على:

<https://aawsat.com/home/article/3167136/%D8%A7%D9%84%D9%87%2C>, accessed on 21/2/2022.

<sup>145</sup>) Kirmani, Iqbal (2021) “Mohammad Ashraf Sehrai, Kashmiri Separatist, Is Dead at 77”, Available

At:<https://www.nytimes.com/2021/05/10/obituaries/mohammed-ashraf-sehrai-dead-covid.html?searchResultPosition=1>, accessed on 21/2/2022.

<sup>146</sup>) بوابة الأهرام (2021) "مقتل 5 مسلحين وجندي في تبادل لإطلاق النار في كشمير الهندية"، مُتاح على:

<https://gate.ahram.org.eg/News/2844594.aspx>, accessed on 21/2/2022.

<sup>147</sup>) الشرق الأوسط (2021) "مقتل خمسة جنود بأيدي مسلحين في كشمير الهندية"، مُتاح على:

<https://aawsat.com/home/article/3239291/%D9%85%D9%82%D8%AA%D9%84>, accessed on 21/2/2022.

<sup>148</sup>) Yasir, Sameer (2021) “At Least 12 Die in Stampede at a Hindu Shrine in Kashmir”, Available

At:<https://www.nytimes.com/2022/01/01/world/asia/hindu-shrine-stampede-kashmir.html#:~:text=SRINAGAR%2C%20Kashmir%20%E2%80%94>

kashmir.html#:~:text=SRINAGAR%2C%20Kashmir%20%E2%80%94





- <https://www.nytimes.com/2020/05/03/world/asia/kashmir-gun-battle-army-militants.html?searchResultPosition=1>, accessed on 21/2/2022.
- <sup>170</sup> بوابة الأهرام (2020) "الهند: مصرع وإصابة 26 شخصاً في حادث تدافع بضريح هندوسي شهير"، **مُتاح على:**
- <https://gate.ahram.org.eg/News/3235186.aspx>, accessed on 21/2/2022.
- <sup>171</sup> الشرق الأوسط (2021) "الهند تفرض إغلاقاً في كشمير مع دفن زعيم انفصالي"، **مُتاح على:**
- [https://aawsat.com/home/article/3167676/%D8%A7%D9%84%D9%87% ,](https://aawsat.com/home/article/3167676/%D8%A7%D9%84%D9%87%,)  
accessed on 21/2/2022.
- <sup>172</sup> Gettleman, Jeffrey, Schultz ,Kai (2020) "Indian General Talks of 'Deradicalization Camps' for Kashmiris", **Available**  
**At:**<https://www.nytimes.com/2020/05/03/world/asia/kashmir-gun-battle-army-militants.html?searchResultPosition=1>, accessed on 21/2/2022.
- <sup>173</sup> بوابة الأهرام (2021) "الهند تخشى عواقب سيطرة طالبان على أفغانستان في كشمير"، **مُتاح على:**
- <https://gate.ahram.org.eg/News/3037484.aspx>, accessed on 21/2/2022.
- <sup>174</sup> الشرق الأوسط (2021) " اغتيالات تؤدي إلى نقل آلاف العمال الوافدين في كشمير وفرار المنات"، **مُتاح على:**
- [https://aawsat.com/home/article/2432346/%D9%85%D8%B3%D9%8A%D8% ,](https://aawsat.com/home/article/2432346/%D9%85%D8%B3%D9%8A%D8%,)  
accessed on 21/2/2022.
- <sup>175</sup> Bayoumy, Yara, Thottam, Jyoti (2021) "Opinion Q. and A.: Imran Khan Urges a New U.S.-Pakistan Bond", **Available**  
**At:**<https://www.nytimes.com/2021/06/25/opinion/imran-khan-pakistan-interview.html?searchResultPosition=1>, accessed on 21/2/2022.
- <sup>176</sup> Mashal, Mujib (2021) "Kashmiri Activist Arrested Under India's Antiterrorism Act", **Available**  
**At:**<https://www.nytimes.com/2021/11/23/world/asia/kashmiri-activist-india-antiterror.html>, accessed on 21/2/2022.
- <sup>177</sup> بوابة الأهرام (2021) "ارتفاع حدة التوتر في كشمير بعد وفاة الزعيم الديني سيد علي جيلاني"، **مُتاح على:**
- <https://gate.ahram.org.eg/News/2944573.aspx>, accessed on 21/2/2022.
- <sup>178</sup> Yasir, Sameer (2020) "Babar Qadri, Champion for Kashmir, Is Killed as Violence Mounts", **Available**  
**At:**<https://www.nytimes.com/2020/09/25/world/asia/kashmir-lawyer-killed.html?searchResultPosition=1>, accessed on 21/2/2022.
- <sup>179</sup> الشرق الأوسط (2021) " اغتيالات تؤدي إلى نقل آلاف العمال الوافدين في كشمير وفرار المنات"، **مُتاح على:**
- [https://aawsat.com/home/article/3253096/%D8%A7%D8%BA%D8%AA%D9%8A% ,](https://aawsat.com/home/article/3253096/%D8%A7%D8%BA%D8%AA%D9%8A%,)  
accessed on 21/2/2022.
- <sup>180</sup> بوابة الأهرام (2021) "باكستان والأمم المتحدة يبحثان تطورات الوضع في أفغانستان و"جامو كشمير"، **مُتاح على:**



https://aawsat.com/home/article/2116491/%D9%85%D9%82%D8%,  
accessed on 21/2/2022.

<sup>191)</sup> Yasir, Sameer (2021) “Two Teachers Are Killed in Kashmir, Where Militant Attacks Are Surging”, **Available**

**At:**<https://www.nytimes.com/2021/10/07/world/asia/kashmir-killings-militants-teachers.html?searchResultPosition=1>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>192)</sup> بوابة الأهرام (2021) "الهند: مصرع وإصابة 3 أشخاص برصاص إرهابيين بولاية جامو وكشمير"، **مُتاح على:**

<https://gate.ahram.org.eg/News/3038485.aspx>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>193)</sup> الشرق الأوسط (2021) "الهند تعتقل 75 سياسياً في كشمير بعد انتخابات محلية"، **مُتاح على:**

https://aawsat.com/home/article/2704541/%D8%A7%D9%84%D9%87%,  
accessed on 21/2/2022.

<sup>194)</sup> Bayoumy, Yara, Thottam, Jyoti (2021) “Opinion Q. and A.: Imran Khan Urges a New U.S.-Pakistan Bond”, **Available**

**At:**<https://www.nytimes.com/2021/06/25/opinion/imran-khan-pakistan-interview.html?searchResultPosition=1>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>195)</sup> بوابة الأهرام (2021) "باكستان والأمم المتحدة يبحثان تطورات الوضع في أفغانستان و"جامو وكشمير"، **مُتاح على:**

<https://gate.ahram.org.eg/News/2966466.aspx>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>196)</sup> الشرق الأوسط (2020) "رئيس وزراء باكستان سيمنح وضعاً خاصاً لجزء من كشمير الهند ترفض القرار الباكستاني"، **مُتاح على:**

https://aawsat.com/home/article/2599546/%D8%B1%D8%A6%D9%8A%,  
accessed on 21/2/2022.

<sup>197)</sup> Bayoumy, Yara, Thottam, Jyoti (2021) “Opinion Q. and A.: Imran Khan Urges a New U.S.-Pakistan Bond”, **Available**

**At:**<https://www.nytimes.com/2021/06/25/opinion/imran-khan-pakistan-interview.html?searchResultPosition=1>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>198)</sup> بوابة الأهرام (2021) "ارتفاع حدة التوتر في كشمير بعد وفاة الزعيم الديني سيد علي جيلاني"، **مُتاح على:**

<https://gate.ahram.org.eg/News/2944573.aspx>, **accessed on 21/2/2022.**

<sup>199)</sup> الشرق الأوسط (2020) "حظر تجول في كشمير الهندية عشية الذكرى السنوية لإلغاء حكمها الذاتي"، **مُتاح على:**

https://aawsat.com/home/article/2428636/%D8%AD%D8%B8%D8%,  
accessed on 21/2/2022.

<sup>200)</sup> Yasir, Sameer, et.al (2020) “Top Kashmiri Militant Is Killed, Sparking Protests and Rage”, **Available**

**At:**<https://www.nytimes.com/2020/05/06/world/asia/india-pakistan-kashmir-riyaz-ahmad-naikoo.html?searchResultPosition=1>, **accessed on 21/2/2022.**

- <sup>(201)</sup> بوابة الأهرام (2021) "مقتل 5 مسلحين وجندي في تبادل لإطلاق النار في كشمير الهندية"،  
مُتاح على:  
<https://gate.ahram.org.eg/News/2844594.aspx>, accessed on 21/2/2022.
- <sup>(202)</sup> الشرق الأوسط (2020) "حظر تجول في كشمير الهندية عشية الذكرى السنوية لإلغاء حكمها  
الذاتي"، مُتاح على:  
<https://aawsat.com/home/article/2428636/%D8%AD%D8%B8%D8%>,  
accessed on 21/2/2022.
- <sup>(203)</sup> Schmall, Emily (2020) "Kashmir Votes, and India Hails It as Normalcy  
in a Dominated Region", Available  
At:[https://www.nytimes.com/2020/12/22/world/asia/kashmir-modi-  
election.html?searchResultPosition=1](https://www.nytimes.com/2020/12/22/world/asia/kashmir-modi-election.html?searchResultPosition=1), accessed on 21/2/2022.
- <sup>(204)</sup> الشرق الأوسط (2021) " اغتياوات تؤدي إلى نقل آلاف العمال الوافدين في كشمير وفرار  
المئات"، مُتاح على:  
[https://aawsat.com/home/article/3253096/%D8%A7%D8%BA%D8%AA%  
D9%8A%](https://aawsat.com/home/article/3253096/%D8%A7%D8%BA%D8%AA%D9%8A%), accessed on 21/2/2022.
- <sup>(205)</sup> الشرق الأوسط (2020) "باكستان: 2224 انتهاكاً هندياً لوقف إطلاق النار في كشمير هذا  
العام"، مُتاح على:  
[https://aawsat.com/home/article/2505336/%D8%A8%D8%A7%D9%83%D  
8%B3%](https://aawsat.com/home/article/2505336/%D8%A8%D8%A7%D9%83%D8%B3%), accessed on 21/2/2022.