

صورة الأسرة في المسلسلات العربية والتركية وتأثيراتها على

الشباب العربي: دراسة مسحية مقارنة

د. نهى عاطف العبد *

مقدمة :

دار جدل واسع حول مفهوم الهوية الوطنية National Identity بظهور العولمة حيث إنها مجموعة من السمات التي تعرف بها أمة أو ثقافة معينة ويميزها عن بقية الثقافات وتشكل أنماط سلوك أفرادها ، وهناك أبعاد متعددة لها منها ما يهتم بالبناء العقائدي Belief Structure ومنها ما يهتم بالبناء القومي الثقافي Cultural National Belief ، وقد أدى التطور التكنولوجي والعولمة والتبادل للمضامين الثقافية والإعلامية بين الشعوب إلى تهميش الثقافات المحلية والتركيز على الثقافة العالمية الجديدة والقضاء على التنوع الثقافي وتعميم الفكر الغربي كتعظيم بعض المعتقدات مثل الأسرة المعيشة والانفتاح الإجتماعي والثقافي وهي الخطورة التي تؤكد عليها هذه الدراسة من الاغراق في عرض المضامين الدرامية التركية والأجنبية المبهرة من حيث الشكل ولكنها تتضمن محتوى لا يتناسب فكرياً وإجتماعياً مع الثقافة المصرية والعربية في كثير من الأحيان¹، وترجع خطورة التركيز في عرض المضامين الدرامية المستوردة إذا ما أدركنا أن مشاهدة التلفزيون في الدول الغربية هي مشاهدة مقننة مدروسة عكس الدول النامية التي تعد مشاهدة بها مكثفة وغير مخطط لها كما إنها مشاهدة جماعية بإعتبارها النشاط الترفيهي شبه الوحيد المتوافر بشكل مجاني، ومع ذلك أوضحت عدة دراسات أن الطفل في الدول الغربية يشاهد التلفزيون بمعدل 40 ساعة أسبوعياً في المتوسط وعندما يبلغ من العمر 65 عاماً يكون قد أمضى 9 سنوات من عمره في مشاهدة التلفزيون ، وعندما ندرك أن أغلب المضامين التلفزيونية هي مضامين عنيفة سواء درامية أو إخبارية أو برمجية وأن مشاهدة أطفالنا وشبابنا في العالم العربي لاتخضع لأي تخطيط أو رقابة ندرك خطورة التأثير التراكمي لهذه المضامين المستوردة.²

وتعود بداية ظهور المسلسلات المدبلجة إلى اللغة العربية إلى عام 1992 وتعد المسلسلات الدرامية المكسيكية هي الأولى، وقد كانت القناة السورية الأرضية أول قناة أرضية عربية تعرض مثل هذه النوعية من المسلسلات وقناة MBC هي أول قناة فضائية تعرض هذه النوعية من المسلسلات .

وقد إزدادت مساحة بث هذه المسلسلات لتصل لعدد لا يستهان به من القنوات الفضائية العربية التي تعرض هذه المسلسلات بشكل ملحوظ ويعود سبب الإقبال عليها لما تتميز به من تشويق وإخراج مميز ومواقف عاطفية وأنماط مختلفة من العلاقات الإجتماعية والسلوكيات التي تبهر الشباب ولا تتناسب مع عاداتنا وقيمنا.³

وتعتبر المسلسلات التركية المدبلجة ابرز المسلسلات الدرامية المستوردة التي استحوذت على إهتمام المشاهد العربي وذلك نتيجة للتشابه المزعوم للثقافة التركية والعربية

* أستاذ مساعد بالأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام – بمدينة الإنتاج الإعلامي.

وطرحها لقضايا مشوقة بصورة جذابة ، حيث تميل المسلسلات التركية إلى التصوير الخارجي عكس الدراما العربية، كما إنها تميل للموضوعات الرومانسية عكس الدراما العربية التي تميل لعرض مشكلات مكررة .⁴

وتثير المشاهدة المكثفة للمسلسلات التركية قضية **الغزو الثقافي** مما يندرج بعواقب نفسية وحتمية لمستقبل الشباب العربي حيث إنهم يتعرضوا لثقافة مغايرة لثقافتهم تمتلك أنماطاً متسقة من القيم الخاصة بها ويصعب فهمها بعيداً عن الثقافة، وترجع خطورة ذلك إلى أن الأعمال الدرامية تثير في الإنسان غريزة المحاكاة والتقليد خاصة مع جمهور المراهقين والشباب حيث يقلدون الممثلين في الملابس والتصرفات وترجع خطورة هذه المسلسلات في أنها تركز لمفاهيم خطيرة مثل تشجيع العلاقات المحرمة والزنا وإختلاط الأنساب وممارسة الإجهاض وتعاطي الخمر والمسكرات وارتداء الملابس الفاضحة بإختصار هذه المسلسلات تجيز فعل أي شيء بإسم الحب، ومع تكرار عرض هذه المسلسلات ستنشأ حالة من الصراع وإهتزاز القيم لدى الشباب .⁵

ومن المفترض أن تمر المسلسلات المستوردة بعدة مراحل قبل عرضها ومنها: مرحلة المراجعة والفحص لتحديد إمكانية العرض ، ترجمة الأعمال المتفق عليها ، إعادة الفحص العملي بعد ترجمتها لحذف مشاهد وألفاظ منه، مراجعة المنتج النهائي ثم الإيداع في المكتبة إنتظاراً للعرض⁶، ولكن من مراجعة المسلسلات التركية المعروضة على الشاشات العربية من الصعب التأكد من التزام القنوات بهذه المراحل قبل عرضها.

وترجع خطورة عرض المسلسلات الأجنبية أو المدبلجة إلى تصديرها للصور الذهنية وترجع خطورتها إلى إنها تخزن في الذاكرة ويطلق عليها صور من الذاكرة **Memory Image** حيث يتم إسترجاع التجربة السابقة عن شيء ما في غيابه بحيث تأتي الصورة من الذاكرة، وهناك أنواع للصور الذهنية منها: **الصورة المرآة** التي يرى القائم بالإتصال من خلالها العمل الذي يقدمه للجمهور ويقصد به إنعكاس الصورة في أذهان الجمهور وتكون بداية للإنتطباع الذي يتخذه الجمهور عن الرسالة الإعلامية، **الصورة الحالية** وهي التي يرى بها الآخرون العمل المقدم، **الصورة المأمولة** وهي التي يريد القائم بالإتصال أن تصل إلى أذهان جمهوره وتستقر بها وهي عادةً ترتبط بفكرة مستخدمة، **الصورة المثلى** ويطلق عليها الصورة المتوقعة وهي يمكن الوصول لها إن تم تجويد المضمون الإعلامي ليحقق المنافسة⁷، وترجع خطورة الصورة الذهنية بوجه عام إلى أن (70%) من صورنا الذهنية حول العالم مستمدة من وسائل الإعلام وذلك حسب شرام.⁸

أولاً: مشكلة الدراسة وأهميتها:

إنتشرت الدراما التركية المدبلجة بشكل كبير على الشاشات العربية الحكومية والخاصة ، مما يشكل خطورة على جمهور المشاهدين خاصة من الشباب والمراهقين والأطفال لما تحمله من قيم وأفكار وأنماط حياة لا تتناسب مع مجتمعاتنا مما يؤدي لإغترابهم عن مجتمعاتهم من جهة، ولتمييزها بجودة الشكل والمضمون من ناحية أخرى مما أدى لإنصراف الجمهور العربي عن المضامين الدرامية العربية وبهذا تحاول هذه الدراسة الوقوف على أسباب إنصراف المشاهد العربي عن المضامين الدرامية العربية وإقباله على مشاهدة المضامين الدرامية التركية وتأثيرات ذلك عليه ، بالإضافة إلى دراسة تحليلية لعينة من

المسلسلات التركية والسورية والمصرية والخليجية لتحديد عوامل التميز فيها، وترجع أهمية الدراسة للأسباب التالية :

- تناولها موضوع المسلسلات التلفزيونية وهي من أكثر المضامين التلفزيونية في معدلات مشاهدتها باعتبارها مضموناً ترفيهياً محبباً لأغلب قطاعات الجمهور .
- تلعب المسلسلات التلفزيونية دوراً هاماً في نقل الأفكار والعادات والتقاليد والسلوك الإجتماعى بشكل سلس من خلال محتواها الترفيهى .
- تغرس المسلسلات التلفزيونية صوراً ذهنية حول الأشخاص والدول ولهذا فإن الإغراق في عرض المسلسلات التركية بما تحويه من قيم مختلفة عن مجتمعاتنا يلقى بظلاله على الهوية الوطنية ، خاصة مع إعتماها على الإبهار فى الموضوعات المطروحة وأماكن التصوير وأبطال العمل لذا يكون دورها أسهل فى تمرير الثقافة المغايرة التى يتم عرضها لإعتماها على غلاف جذاب للمضمون المقدم ، مما يؤدى لتوحد الجمهور مع المضمون المقدم تمهيداً لتقليده.⁹

ثانياً: أهداف الدراسة ومتغيراتها:

1- أهداف الدراسة:

- التعرف على طبيعة مضمون المسلسلات العربية والتركية عينة الدراسة.
- التعرف على مدى ورود مشكلات أسرية بالمسلسلات العربية والتركية عينة الدراسة.
- التعرف على معدلات التعرض للمسلسلات العربية والتركية ودوافع تعرضهم.
- التعرف على معدلات مشاهدة المسلسلات العربية والتركية واكتساب المبحوثين للمعايير السلوكية التى تقدمها وتبينهم لصورة الأسرة المقدمة بها.

2- متغيرات الدراسة:

يعد معدل مشاهدة المسلسلات العربية والتركية هى المتغير المستقل وتبنى السلوك ونمط الحياة الغربى "الاغتراب" هى المتغير التابع ودوافع المشاهدة، المشاهدة النشطة، النافذة السحرية، التعلم، التوحد، والمتغيرات الديموغرافية هى المتغيرات الوسيطة.

ثالثاً : الإطار النظرى للدراسة (نظرية الغرس الثقافى (Cultivation Theory):

تعتمد هذه الدراسة على نظرية الغرس الثقافى التى وضع جورج جربنر Gerbner, George اللبنة الأولى لها ، وهى أحد النظريات التى تهتم بالتأثير التراكمى طويل المدى لوسائل الإعلام¹⁰ ، وتعتبر النظرية أن التعرض الكثيف لوسائل الإعلام – وخاصة التلفزيون – يؤدى إلى تبنى إعتقاد معين حول طبيعة العالم المحيط مما يشكل الصور النمطية Stereotyping ، حيث تنطلق النظرية من فرض رئيسى هو أن مشاهدى المضامين التلفزيونية بكثافة يدركون الواقع الإجتماعى بشكل مختلف عن الذين يشاهدونها بمعدل أقل .¹¹

ويرى الباحثون أن هناك عدة مراحل للغرس تقوم فيها وسائل الإعلام بدور أساسى وهى غرس المفاهيم ، غرس المعتقدات ، وغرس الإتجاهات .¹²

كما أن هناك مراحل لبحوث تحليل الغرس فتعتمد على تحليل المحتوى التلفزيونى لمعرفة نوعية المضامين والأفكار والقيم المتضمنة فيه ومرحلة مسح الجمهور لمعرفة تأثير مشاهدة هذه المضامين عليهم¹³، وتقوم النظرية على فرضيتين هما :

- **فرضية التشويه**: حيث أن الواقع التلفزيونى هو واقع مشوه يختلف عن الواقع الحقيقى
- **فرضية الغرس**: حيث أن الأشخاص كثيفى المشاهدة ، إذ يدركون أن الواقع التلفزيونى يختلف عن الواقع الحقيقى .

وتتضمن النظرية متغيرات أساسية هي: **المتغير المستقل** والذى يتمثل فى نمط المشاهدة الكثيفة لأكثر من أربع ساعات والمشاهدة المحدودة لأقل من أربع ساعات، **والمتغير التابع** الذى يتمثل فى المعلومات والقضايا والاتجاهات والمعايير السلوكية المختلفة، **والمتغيرات الوسيطة** التى تتمثل فى : الخبرة ، السن ، التعليم ، نوع المضمون، والمستوى الإقتصادى الإجتماعى.¹⁴

وتتضمن النظرية عدة مفاهيم أساسية منها : **الصورة الإعلامية** وهى الصورة التى تقدمها وسائل الإعلام عن شعب من الشعوب ، **والصورة الذهنية** وهى مجموعات الإنطباعات عن قيم معينة تتكون فى أذهان الجمهور وتكون وسائل الإعلام إحدى المؤسسات المكونة لها¹⁵ ، كما يعد **مصطلح 3B'S** من المصطلحات الهامة المتعلقة بالنظرية ويتضمن مفهوم **التلاشى Blurring** بمعنى أن المشاهدة المكثفة تودى لتلاشى الاختلافات بين الأفراد ، **الخصوع Bending** بمعنى إنتشار الإتجاه العام الذى تتبناه وسائل الإعلام نحو قضية معينة ، **والإندماج Blending** بمعنى إندماج المفاهيم اليومية للجمهور بالإتجاه السائد للثقافة التلفزيونية.¹⁶

وتنطلق هذه الدراسة من فروض نظرية الغرس، حيث تم تحليل عدد من المسلسلات العربية (مصرية، خليجية، سورية، لبنانية) ومسلسل تركى لمعرفة الأفكار والقيم التى سيتم غرسها فى الجمهور من خلال خلق قاعدة معلوماتية شبه موحدة لدى الجمهور، بما يطلق عليه **"نظرية الإتجاه السائد Main Streaming"** حيث يتشكل نسق قيمي موحد للجمهور من كثيفى المشاهدة للمسلسلات ، كما تجرى الباحثة دراسة ميدانية على عينة من الجمهور المصرى العام من مشاهدى المسلسلات العربية والتركية لمعرفة تأثيرها عليهم فى غرس المعايير والقيم المختلفة .

رابعاً : الدراسات السابقة :

(1) الدراسات السابقة حول علاقة الجمهور بالمسلسلات بوجه عام :

- دراسة ميجان ل. بيرسى Peirce, L. Meghan (2013)¹⁷ حول: " عوامل نجاح المسلسلات عبر الإنترنت" حيث حاولت الدراسة التركيز على ظاهرة المسلسلات التى يبثها الإنترنت وتحديد العناصر التى تضمها وتؤدى لنجاحها والإقبال على مشاهدتها حيث أن إستخدام الوسائل الجديدة كالإنترنت غزا كل أنواع المضامين حتى الدرامية وأصبح منافس قوى للتلفزيون ، وتم تحليل عدد 10 مسلسلات من مسلسلات الإنترنت تحليلاً كميّاً وكيفياً ، وتوصلت الدراسة إلى وجود عناصر إختلاف بين هذه المسلسلات

ومثيلتها من المسلسلات التلفزيونية مما أدى لنجاحها الكبير ومنها سرعتها وقصر مدة الحلقة وإختيارها موضوعات مختلفة .

- دراسة هولجين بينتور وآخرون (Pintor, Holguin and Others) (2012) ¹⁸ حول "مشاهدة طلاب كلية الطب للمسلسلات التي تتناول موضوعات طبية" حيث إنه بعد نجاح مسلسلات غرفة الطوارئ (ER) تم إنتاج عدد كبير من المسلسلات التي تدور حول مشكلات طبية ، حيث تم إجراء مسح شامل على طلاب كلية الطب جامعة مدريد خلال العام الدراسي 2010 – 2011 وبلغ عددهم 213 طالب لمعرفة عادات وأنماط مشاهدتهم للمسلسلات التلفزيونية وأظهرت النتائج شغفهم بمشاهدة المسلسلات التي تتناول مشكلات طبية ، حتى من قبل إلتحاقهم بالكلية حتى أن (26.8%) منهم أكد إنها شجعتهم على الإلتحاق بالكلية إعجاباً بالصورة التلفزيونية المقدمة عن هذا المجال .
- دراسة جينجو شين (Shen, Jinguo) (2012) ¹⁹ حول: "إعادة تقييم المسلسلات التلفزيونية العينية" حيث إتمدت الدراسة على نظرية المجال العام حيث إعتبرت المسلسلات التلفزيونية مجالاً عاماً لنقل الأفكار والآراء والمعتقدات بإعتبارها وسيلة متاحة للجميع وقد أوضحت نتائج الدراسة الميدانية التي أجريت على 635 مبحوث إنهم يعتمدوا على المسلسلات لإشباع رغباتهم الترفيهية وقضاء الوقت كما إنهم يتعلمون منها العظات حول مواقف بحياتهم .
- دراسة ايه بارتش (Bartsch, A.) (2012) ²⁰ حول: "الإشباع العاطفية المتحققة من المسلسلات التلفزيونية" حيث أجريت الدراسة على عينة قوامها 320 مبحوث مستخدمة إستمارة مقابلة متعمقة معهم وتوصلت الدراسة إنهم يشاهدون المسلسلات بشكل مكثف لأنها مضمون ترفيهي محبب لهم والقصص العاطفية والكوميديا لبعض المسلسلات تحقق لهم إشباعاً .
- دراسة اكس ار كولانتس وآخرون (Collantes, X. R. and Others) (2011) ²¹ حول: " التحليل الكمي والكيفي للأدوار المختلفة للشخصيات بالمسلسلات التلفزيونية الأسبانية" حيث حلت الدراسة خمس مسلسلات تلفزيونية أسبانية وتوصلت من خلال التحليل الكمي الكيفي إلى الميل إلى التنميط النوعي والديني في المسلسلات مما يؤثر بالسلب على المجتمع .
- دراسة اي ستانديش (Standish, I.) (2011) ²² حول: " المسلسلات التلفزيونية اليابانية" حيث مسلسل جيبيديجكي الشهير الذي يُعرض منذ 42 عاماً هو من العلامات الفارقة في الدراما التلفزيونية اليابانية ومعدلات مشاهدته الكثيفة هي التي أكدت على أهمية هذا المضمون للجمهور الياباني .
- دراسة سي كامبرا وآخرون (Cambra, C. And Others) (2010) ²³ حول: " إستخدامات المراهقين للمسلسلات التلفزيونية" حيث أجريت الدراسة على عينة من المراهقين الأسبان من مشاهدي المسلسلات التلفزيونية بكثافة وبلغ حجم العينة 40 مبحوث نصفهم أصم ونصفهم قادر على السمع ، وتوصلت الدراسة إلى أن فهم مضمون المسلسلات يتأثر بمدى السمع وخلفية المشاهد ودرجة ثقافته وخبراته المكتسبة ، وقام الباحث عقب عرض المضمون على المبحوثين بطلب رسم مشاهد المسلسل وأظهرت

الصورة التي رسموها أن كلا المجموعتين قادر على رسم اللقطات مسلسلة بالتسلسل الصحيح لكن المبحوثين الصم تذكروا تفصيلات أكثر وهدفاً يتفق مع ماهو متعارف عليه من أن فقدان حاسة يجعل بقية الحواس أكثر نشاطاً ويقظة ، وإنتهت الدراسة إلى أن المسلسلات التلفزيونية هي مضمون محبب لجميع فئات الجمهور .

- دراسة دى سيودوسكيس D. Theodossakis (2009) ²⁴ حول: " القيم العاطفية والجنسية الواردة في المسلسلات التلفزيونية وتأثيرها على الشباب اليوناني " حيث أجريت دراسة تحليلية على عينة من المسلسلات اليونانية الأمريكية المذاعة في التلفزيون على مدار ستة أشهر ، كما أجريت دراسة ميدانية على 250 شاب يوناني ، وتوصلت الدراسة إلى أن المضامين الدرامية المقدمة التي تضم مشاهد عاطفية وجنسية غير ملائمة تؤثر على النسق القيمي للشباب عينة الدراسة .

- دراسة نسرين عبد العزيز (2009) ²⁵ حول: " الواقع الإجتماعي الذي تعكسه دراما الست كوم" وتم تحليل عدد من مسلسلات الست كوم التي عرضت خلال شهر رمضان وأجرت دراسة ميدانية على 70 مبحوث من الجمهور المصري ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- ركزت المسلسلات على مناقشة القضايا الإجتماعية بشكل كبير، وارتفعت نسبة السلوكيات السلوكية بالمسلسلات بنسبة (57.9%) وتمثلت في الأنانية والسخرية من الآخرين والعنف مقابل (24.1%) للقيم الإيجابية التي تمثلت في التواضع والتعاون وحب الآخرين.

- دراسة صفا فوزى (2007) ²⁶ حول: " إستخدامات الأسر المصرية للمسلسلات العربية التي يعرضها التلفزيون المصري وتأثيراتها عليهم" حيث تم تحليل عدد من المسلسلات وتم سحب عينة قوامها 429 أسرة ممن لديهم أبناء تتراوح أعمارهم من 10 إلى أقل من 18 سنة ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائياً بين كل من الدوافع النفعية وأنماط النشاط المدعم للتأثيرات الإتصالية ، وبين تأثيرات تعرض الأسر للمسلسلات (تأثيرات الرضا والتفاعل شبه الإجتماعي والغرس).

- توجد علاقة إرتباط سلبية بين الدوافع الطقوسية وأنماط النشاط المعوق للتأثيرات الإتصالية .

- دراسة عمرو أسعد (2007) ²⁷ حول: " المعالجة التلفزيونية الدرامية لمفهوم السلطة الإجتماعية ودورها في تشكيل إتجاهات الشباب المصري نحوها " على عينة قوامها 400 مبحوث ، كما أجريت دراسة تحليلية لثلاث مسلسلات و78 فيلم ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- يشاهد عينة الدراسة المضامين الدرامية بمعدل يومي وبكثافة شديدة وذلك لقناعتهم بأنها تقدم تحليل للمشكلات وحلول لها .

- دراسة ولاء العقاد (2007) ²⁸ حول: " دور الدراما التلفزيونية فى نشر الوعى الدينى لدى الشباب الجامعى " حيث تم تحليل 9 مسلسلات وأجريت الدراسة الميدانية على 407 مبحوث من طلاب الجامعات ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :
- أن السمات الشخصية الإيجابية تأتى فى مقدمة السمات التى طرحتها الدراما الدينية .
- ظهرت فروق دالة بين مستوى تعرض الشباب الجامعى للدراما الدينية وبين إكتسابهم المعلومات الدينية لصالح كثيفى التعرض .
- دراسة كارتر، بيننت، ماريا، نيرسيرا Punyanunt, Carter & Narissra, Maria (2006) ²⁹ حول: " الفروق فى إستقبال المضامين الرومانسية التلفزيونية بين الذكور والإناث " حيث أجريت الدراسة على عينة قوامها 412 مبحوث من الشباب من النوعين ، وأوضحت الدراسة وجود فروق فى معدلات المشاهدة بين كل من الذكور والإناث لهذه المضامين ، بالإضافة إلى وجود فروق فى فهمهم لهذه المضامين ومدى إقتناعهم بمدى واقعيته .
- دراسة اس تاجليامونتي وسى روبرتس Tagliamonte, S. & Roberts, C. (2005) ³⁰ حول: " إستخدامات مسلسل الأصدقاء وتأثيراته على جمهور الشباب " حيث تم تحليل حلقات مسلسل الأصدقاء المذاعة منذ عام 1994 وحتى 2002 ، وأوضحت نتائج التحليل أن المسلسل ورد به بعض الألفاظ غير الملائمة كما شجع على نوعيات من السلوكيات الضارة بالمجتمع .
- دراسة عزة عبد العظيم محمد (2000) ³¹ حول: " تأثير الدراما التلفزيونية على إدراك الواقع الإجتماعى للأسرة المصرية " على عينة حصصية غير احتمالية من الجمهور العام تكونت من 400 مبحوث من سكان أحياء القاهرة الكبرى ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :
- عدم وجود علاقة بين كثافة مشاهدة الدراما التلفزيونية وإدراك الجمهور للواقع الإجتماعى للأسرة المصرية بما يشابه مايقدمه التلفزيون .
- (2) الدراسات السابقة حول علاقة الجمهور بالمسلسلات الأجنبية والمبدلجة :
- دراسة بسنت محمد عطية (2011) ³² حول: " إستخدامات الشباب الجامعى للدراما الأجنبية التى يعرضها التلفزيون المصرى وعلاقتها بقيمتهم المجتمعية " أجريت الدراسة الميدانية على عينة قوامها 480 مبحوث من الشباب الجامعى المصرى ، وأجريت الدراسة التحليلية على عينة من المسلسلات الأجنبية التى أذيعت على القناة الثانية على مدار دورة برامجية ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :
- وجود علاقة إرتباط دالة إحصائياً بين المتغيرات الديموغرافية وحجم التعرض للمسلسلات الأجنبية.
- دراسة داليا المتبولى (2010) ³³ حول: " إستخدامات الشباب الجامعى للمسلسلات التركىة التى تقدمها القنوات الفضائية العربية والإشباع المتحققة منها " على عينة قوامها 300 مبحوث ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- جاءت مشاهدة الشباب عينة الدراسة للمسلسلات التركية التي تقدمها الفضائيات العربية بنسبة (78%) وتوزعت مشاهدتهم كالاتى : المشاهدة دائماً (17.5%) ، المشاهدة أحياناً (60.5%) .
- أهم المشاهد المفضلة لدى عينة الدراسة لمتابعتها فى المسلسلات التركية هى : مشاهد عاطفية (77.6%) ، لاتوجد مشاهد محددة (17.3%) ، مشاهد جنسية (16%) ، ومشاهد بوليسية (15.4%) .
- دراسة منال المزاهره (2009) حول : " أثر المسلسلات التركية التى تعرض على القنوات الفضائية العربية على المجتمع الأردنى " على عينة عشوائية قوامها 200 مبحوث من أولياء الأمور والشباب من الجنسين ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :
 - تتوزع معدلات مشاهدة المسلسلات التركية على : المشاهدة دائماً (83%) ، وأحياناً (10%) ، ولايشاهدها (7%) من عينة الدراسة .
 - أهم أسباب إنجذاب عينة الدراسة للمسلسلات التركية هى : الرومانسية (38%) ، جمال الأبطال (29%) ، المناظر الطبيعية (21%) ، والسيناريو الدرامى (12%) .
- دراسة محمد بكير (2008) ³⁴ حول : " أساليب الحياه التى تعكسها المسلسلات المدبلجة بالقنوات الفضائية ومدى ملائمتها للأسرة العربية " على عينة قوامها 200 مفردة من الأسر العربية بالإضافة إلى دراسة تحليلية حيث تم تحليل ثلاث مسلسلات مدبلجة ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها:
 - أهم القيم الواردة فى المسلسلات هى قيم إجتماعية بنسبة (92.3%) ، يليها قيم إقتصادية بنسبة (6.5%) ، قيم دينية بنسبة (1.2%) .
 - أهم القيم الإجتماعية الإيجابية الواردة – بالترتيب – هى : التعاون ، الحب ، الكرم ، والإحترام .
- دراسة دينا النجار (2008) ³⁵ حول : " القيم التى تقدمها المسلسلات المدبلجة ومدى إدراك المراهقين لها " على عينة عمدية قوامها 200 مبحوث من المراهقين المصريين ، كما تم تحليل عدد من المسلسلات المدبلجة ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :
 - بلغت نسبة المشاهد التى تناولت قيم إيجابية (37%) فى مقابل (65.7%) من المشاهد تناولت سلوكيات سلبية .
 - يفضل (60.7%) من عينة الدراسة مشاهدة المسلسلات الأجنبية عن المسلسلات المدبلجة ، وترى (39.5%) من عينة الدراما أن المسلسلات المدبلجة تساهم فى تغيير مواقفهم تجاه بعض الموضوعات .
- دراسة أمال حسن الغزاوى (2008) ³⁶ حول : " استخدامات المرأة العربية للمسلسلات المدبلجة والإشباع المتحققة " وبلغت عينة الدراسة 300 مبحوثة، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- إحتلت المسلسلات التركية المرتبة الأولى بين المسلسلات المدبلجة التي تفضل المرأة العربية عينة الدراسة مشاهدتها بنسبة (46.8%) .
- وجود علاقة إرتباطية دالة إحصائياً بين تعرض المرأة العربية للمسلسلات المدبلجة ودوافع المشاهدة الطقوسية.
- دراسة رانيا أحمد محمود (2006) 37 حول : " تأثير الدراما العربية والأجنبية المقدمة فى القنوات الفضائية العربية على قيم وإتجاهات الشباب العربى " وأجريت الدراسة التحليلية على المضامين الدرامية لمدة دورة برامجية على عينة قوامها 400 مبحوث من الجمهور المصرى ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :
 - إرتفاع نسبة مشاهدة الدراما بوجه عام ، فى حين أن نسبة السلوكيات السلبية كانت أعلى من السلوكيات الإيجابية .
- دراسة ماريا أنى فورتيني Fortini, Marie Anne (2005) 38 حول: " إستقبال الشباب الفرنسى للثقافة الأمريكية المقدمة عبر الأفلام والمسلسلات " حيث أجريت الدراسة على 864 مبحوث من الشباب الفرنسى من عمر 18 – 32 سنة من مشاهدى الدراما الأمريكية بكثافة من خلال إستقصاء على الإنترنت ، وقد خلصت الدراسة إلى تأثير المبحوثين بالثقافة الأمريكية فى عادات الطعام والملبس ، كما توجد علاقة إرتباطية إيجابية بين كثافة مشاهدة الأفلام والمسلسلات الأمريكية العنيفة وتبنى السلوك العنيف فى المواقف الحياتية المختلفة .
- دراسة شيماء ذو الفقار (2004) 39 حول : " العلاقة بين التعرض للدراما العربية والأجنبية فى القنوات الفضائية والهوية الثقافية لدى الشباب الإماراتى " على عينة قوامها 450 مبحوث من الشباب الإماراتى ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :
 - تزداد معدلات التمسك بالهوية الثقافية لدى كل من الذكور والأكثر سناً وسكان البدو مقارنة بنظرانهم .
 - توجد علاقة غير دالة إحصائياً بين حجم التعرض للدراما العربية ومعدلات شدة تمسك المبحوثين بهويتهم الثقافية .
- دراسة سى إيه روسيل ودى دبليو روسيل Russell, C.A. & Russell, D.W (2009) 40 حول: " مشاهد الكحول فى المسلسلات التلفزيونية " حيث تم تحليل المسلسلات التلفزيونية الواردة خلال 8 أسابيع التى جاءت بها مشاهد لشرب الكحول وقد أوضحت نتائج التحليل أن معاقرة الشراب جاءت كسلوك معتاد يمارسه البطل عندما يكون فى إحتفال أو واقع تحت وطأة مشكلة ، مما ينقل صورة من الإرتباط الشرطى الخاطئ للمشاهدين حيث أن البطل يعد قدوة بالنسبة للمشاهدين.
- (3) الدراسات حول المشكلات الإجتماعية والأخلاقية التى تعانى منها الأسر التى تتناولها الدراما :
- دراسة جى جى فان هوف وآخرون Van Hoff, J. J. And Others (2009) 41 حول : " ظهور الكحول فى المسلسلات التلفزيونية الهولندية " حيث أجريت الدراسة على خمس مسلسلات إجتماعية هولندية حيث أوضحت ظهور

مشاهد إحتساء الأبطال للمشروبات الكحولية بصورة مكثفة وإدمانهم له مما يؤثر بالسلب على المشاهدين ، وبهذا أجرى الباحثون دراسة ميدانية على 200 مراهق هولندي حيث أوضحت التأثيرات السلبية لمشاهدتهم للمسلسلات الهولندية من كثيفى المشاهدة .

- دراسة سى ايه روسيل وآخرون Russell, C.A. and Others (2009) 42 حول: " مشاهد الكحول فى المسلسلات التلفزيونية وتأثيراتها على الشباب" حيث تم تحليل 5 مسلسلات تلفزيونية وأجريت دراسة ميدانية على عينة قوامها 1000 شاب وأوضحت النتائج بأن تكرار هذه المشاهد فى مضمون محبب وهو المضمون الدرامى ينقل رسالة سلبية بأن هذا النموذج مستحب .

- دراسة رباب عبد العزيز (2008) 43 حول : " دور الأفلام السينمائية والمسلسلات التى يعرضها التلفزيون فى معالجة المشكلات الإجتماعية والإقتصادية للمرأة المصرية " وقد أجريت دراسة تحليلية على عينة من 45 فيلم و5 مسلسلات أذيعت على القناة الأولى وأجريت دراسة ميدانية على عينة عشوائية بسيطة قوامها 400 مبحوث ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- جاء التفكك الأسرى فى مقدمة المشكلات الإجتماعية التى تعاني منها المرأة ، وجاء دورها كزوجة وأم فى مقدمة الأدوار المعروضة فى الدراما عينة الدراسة .

- ترى أكثر من نصف العينة أن المسلسلات والأفلام عينة الدراسة يمكن أن تقوم بدور فى معالجة المشكلات إلى حد ما وخاصة مشكلات المرأة من خلال طرح حلول .

- دراسة محمد بكير (2005) 44 حول : " معالجة الدراما التلفزيونية للمشكلات الإجتماعية وأثرها على الشباب المصرى" حيث أجريت الدراسة التحليلية على عينة عمدية من 10 مسلسلات، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- تنوع أسلوب معالجة المشكلات الإجتماعية فى المسلسلات مابين : عرض المشكلة وتحليلها (44.8%) ، ذكر المشكلة فقط (24.7%)، وعرض المشكلة وتحليلها وطرح حلول (30.5%) .

- أهم أسباب المشكلات الإجتماعية المطروحة فى الدراما هى الفرد بنسبة (48.5%) ، الجماعة المحيطة (33.1%) ، ونظم المجتمع (18.4%) .

- دراسة مارى لويس (2005) حول : " تأثير مشاهدة الدراما التلفزيونية على مدى إدراك الواقع " على عينة قوامها 80 مبحوث ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- وجود علاقة بين مشاهدة الدراما التلفزيونية وإدراك واقعية المضمون المقدم فى التلفزيون وإدراك واقعية المضمون المقدم .

- وجود كثافة إعلامية بين كثافة مشاهدة القصص المختلفة وبين الحكم على الواقع بطريقة مشابهة لما يقدم .

- دراسة منى رفاعى (2003) ⁴⁵ حول : " التعرض للدراما المصرية فى التلفزيون وإدراك الشباب للعلاقة بين الجنسين" على عينة من المسلسلات وعينة من الجمهور قوامها 400 مبحوث ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها:
- كلما زادت كثافة التعرض للدراما التلفزيونية كلما زاد إدراك الفرد للعلاقة بين الجنسين بشكل يتشابه مع ما تقدمه الدراما التلفزيونية .
- كلما قل سن المبحوث كلما كان إدراكه للعلاقة بين الجنسين يتشابه مع ماتقدمه الدراما التلفزيونية.
- دراسة دى شابيرو وآخرون Shapiro, D. And Others (2003) ⁴⁶ حول: " معالجة مرض الإيدز ومخاطرة فى المسلسلات التلفزيونية فى كوت ديفوار" حيث تم تحليل عدد من المسلسلات التلفزيونية المذاعة على مدى دورة برامجية وأجرى الباحثون دراسة ميدانية على 2150 مبحوث ممن تتراوح أعمارهم بين 15 - 49 عام ، وتوصلت الدراسة إلى أن (65%) من عينة الدراسة قد شاهد حلقة على الأقل من أحد المسلسلات التلفزيونية التى تناولت مرض الإيدز تتوزع على (27% ذكور ، 41% إناث) وأوضحت الدراسة أن من ينغمسون فى علاقات غير شرعية يميلون لحضور مثل هذه المسلسلات لمعرفة ماستنتهى عليه الأمور لإتخاذ إحتياطاتهم وهنا يبرز استخدام المسلسلات فى التعلم.
- دراسة بروكهوفا اى Prokhorova, E. (2003) ⁴⁷ حول : " الجريمة فى المسلسلات الروسية التلفزيونية " حيث إنه تم تحليل عينة من المسلسلات الروسية التى تم عرضها خلال عقد التسعينات المذاعة على القنوات الروسية ، وتوصلت الدراسة إلى أن الدراما التى تتناول الجريمة والعنف هى النوعية الغالبة على الدراما الروسية ، كما إنها تقدم هذه المضامين والسلوكيات المعيبة فى إطار مشوق مما يجذب إليها المشاهدين ويمرر هذه السلوكيات والأفكار إليهم ويجعلها نمط ثابت من سلوكياتهم .
- دراسة إتحاد الإذاعة والتلفزيون (2002) ⁴⁸ حول : " آراء جمهور المشاهدين حول المادة الدرامية بالتلفزيون فى التصدى لمشكلات وقضايا المجتمع المصرى" على عينة عشوائية بسيطة قوامها 1200 مبحوث ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :
- حازت المسلسلات العربية على أعلى نسبة للمشاهدة (99.8%) ، كان المسلسل الإجتماعى هو الأكثر مشاهدة بنسبة (87.1%) ، كما إرتفعت نسبة مفضلى المسلسلات الإجتماعية بين الإناث عن الذكور بنسبة (91.8%) مقابل (82.4%) .
- دراسة أميرة سمير (2001) ⁴⁹ حول : " دور المسلسلات العربية التلفزيونية فى إدراك الشباب المصرى للمشكلات الإجتماعية" وتم إجراء دراسة تحليلية وميدانية ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- أن (74%) من عينة الدراسة يرون أن مشكلة البطالة هي أهم مشكلة إجتماعية يجب التركيز عليها في الدراما تليها مشكلة الطلاق بنسبة (70.8%) وهو ما لايجدوه في المسلسلات المقدمة .
- دراسة عادل فهمي (2000) ⁵⁰ حول : " الدراما التلفزيونية والإتجاهات نحو العنف الأسرى في مصر" على عينة قوامها 120 مبحوث من الأزواج والزوجات في أحياء متوسطة المستوى ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها:
- يوجد إرتباط بين كثافة التعرض للدراما التلفزيونية والعنف الأسرى لدى عينة الدراسة .
- لا يوجد إرتباط بين العنف الأسرى وبعض المتغيرات الديموغرافية منها : مستوى التعليم والمستوى الإقتصادي .
- (4) دراسات حول الصور الذهنية التي تقدمها الدراما التلفزيونية :
- دراسة عبد الكريم الوصاى (2011) ⁵¹ حول : " صورة الأسرة كما تعكسها الدراما المحلية في التلفزيون اليمنى" وقد أجرى دراسة تحليلية على عينة من المسلسلات والأفلام المقدمة في التلفزيون اليمنى على مدار دورتين برامجتين ، وأجريت دراسة ميدانية على عينة قوامها 400 مبحوث من الجمهور اليمنى العام ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :
- توجد فروق دالة إحصائياً بين مستويات كثافة مشاهدة الدراما في إدراك واقعية مضمون الدراما اليمنية .
- توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائياً بين إدراك المبحوثين الواقعية المضمون وإدراك الواقع الإقتصادي للأسرة اليمنية كما تعكس الدراما التلفزيونية .
- دراسة تامر سكر (2010) ⁵² حول : " صورة البطل في الأفلام العربية بالقنوات الفضائية المتخصصة وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى المراهقين" على عينة قوامها 400 مبحوث من طلاب الإعدادية بمحافظة الغربية بالإضافة إلى عينة تحليلية على 90 فيلم مذاق على قناة روتانا أفلام ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :
- جاءت نسبة (56.6%) من الأدوار المذاعة أدوار سلبية ، أما الأدوار الإيجابية فكانت للإناث بنسبة (61.9%) بمعدلات أعلى من الذكور .
- ظهرت علاقة شخصيات الأبطال بوالديهم علاقة طيبة بنسبة (33.9%) وأهم المشكلات المطروحة هي مشكلات عاطفية تليها المشكلات الإجتماعية.
- دراسة اى كادى وان فورتينبيرى Cady, E. & Fortenberry, N. (2009) ⁵³ حول : " تطور الصورة المقدمة للمهندسين في المسلسلات التلفزيونية " حيث أوضحت الدراسة بعد تحليل 10 مسلسلات تلفزيونية بأن الصورة المقدمة للمهندس هو صورة إيجابية بإعتباره أحد أهم بناء المجتمعات الصناعية الحديثة مما معه يتم تشجيع الأجيال الصاعدة على تبني هذه الوظيفة المرموقة إجتماعياً ، كما أجرى الباحثين جماعة نقاش مركزة مع عدد من كتاب ومخرجى ومنتجى المسلسلات

التلفزيونية لتأسيس أساس أخلاقي لعرض الصور الذهنية بالمسلسلات التلفزيونية إدراكاً لخطورة دورها خاصة على الأطفال والمراهقين .

- دراسة علاء عبد القوى (2009) 54 حول : " صورة الفتاة المصرية فى المسلسلات التلفزيونية وعلاقتها بواقعها الإجتماعى " وأجريت الدراسة على عينة قوامها 400 مبحوث من الجنسين من عمر 15 – 30 سنة ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- جاء الترتيب الأول للموضوعات التى تركز عليها المسلسلات : تأخر سن الزواج ، الإغتصاب، والطلاق المبكر .

- أن (62.3%) من الأدوار التى ظهرت بها الفتاة المصرية فى المسلسلات هى أدوار رئيسية.

- دراسة عزة محمود ذكى (2009) 55 حول: " صورة الأم فى الأفلام والمسلسلات العربية وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الإجتماعى لها" حيث تم إجراء دراستين تحليلية وميدانية ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- جاءت الحالة الإجتماعية التى غلبت على المرأة فى الأفلام والمسلسلات هى : متزوجة بنسبة (57.1%) ، وأرملة بنسبة (29%) .

- وجاءت الخلافات الأسرية فى مقدمة المشكلات التى تعانى منها المرأة ، تليها الفقر .

- دراسة لبنى الكنانى (2008) 56 حول : " صورة الأسرة العربية فى الدراما التلفزيونية بالقنوات الفضائية العربية وأثرها على إدراك الجمهور العربى للواقع الإجتماعى لها" على المسلسلات المصرية والسورية والأردنية واللبنانية المذاعة فى القنوات الفضائية على مدار ثمانى دورات برامجية وبلغ عدد 24 مسلسل ، كما أجريت دراسة ميدانية على عينة قوامها 400 مبحوث من أربعة دول عربية هى مصر ، الإمارات ، سوريا ، وتونس ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- توجد علاقة ارتباط دالة إحصائياً بين كثافة مشاهدة المسلسلات الإجتماعية العربية وإدراك الواقع الإجتماعى للأسرة العربية بما يشابه ماتقدمه هذه المسلسلات .

- دراسة هبة عفت (2008) 57 حول : " صورة المرأة الريفية العربية التى يقدمها التلفزيون المصرى وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الإجتماعى لها" على عينة قوامها 400 مفردة من الجمهور المصرى ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- أغلب السيدات اللاتى ظهرن فى الدراما حول الريف هن متزوجات والعلاقة بينهم وبين أزواجهن إيجابية ، والصورة المقدمة عنهن بوجه عام إيجابية حيث تتسم الفلاحة التلفزيونية بالنشاط والحيوية وقوة الشخصية والإنتاج وحب العمل .

- دراسة الأميرة سماح فرج (2007) 58 حول : " صورة الشباب فى الدراما العربية التى يقدمها التلفزيون المصرى " على عينة من المسلسلات والأفلام المذاعة على

التلفزيون المصرى على مدار دورتين برامجتين ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- ظهر الشباب فى الأدوار الرئيسية فى الأعمال الدرامية عينة الدراسة وكانوا محور الأحداث ، وتنوعت مستوياتهم التعليمية وإمتاز الشباب بأداء الأعمال الإيجابية .

- دراسة جيهان أحمد فؤاد (2007) ⁵⁹ حول : " صورة رجال وسيدات الأعمال فى الدراما التلفزيونية وإدراك الجمهور لواقعهم الإجتماعى " حيث أجريت دراسة تحليلية على عينة من المسلسلات المصرية ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :
- أن الصورة السلبية لرجال وسيدات الأعمال هى الصورة السائدة عنهم بنسبة (75%) .

- دراسة ماريان إيليا زكى (2006) حول : " صورة الأسرة الأمريكية والأفلام الإجتماعية الأمريكية بالتلفزيون المصرى وتأثيرها على إدراك الواقع الإجتماعى " حيث تم تحليل مضمون مسلسلات أمريكية ليست مشهورة ، وتم سحب عينة قوامها 400 مبحوث من الجمهور المصرى ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :
- أن القيم الإجتماعية السلبية تمثل نسبة أكبر من القيم السياسية والإقتصادية السلبية حيث بلغت نسبتها (75.49%) من إجمالى العينة .

- دراسة كيسلر اى ام وآخرون Kessler, E. M. and Others (2004) ⁶⁰ حول : " صورة كبار السن فى المسلسلات التلفزيونية " حيث تم تحليل حلقات المسلسلات التلفزيونية خلال 6 أسابيع المذاعة فى قنوات تلفزيونية ألمانية ، وأظهرت نتائج التحليل ضعف ورود الشخصيات فى الدراما وعدم تمثيلهم بما يتلائم مع حجمهم الفعلى فى المجتمع ، كما أن أغلب أدوارهم هى أدوار مساندة وليست رئيسية خاصة فى أدوار النساء ، كما أن هناك تميز نحوهم من خلال ظهورهم فى الأدوار التقليدية فقط .

- دراسة مايسة السيد (2003) ⁶¹ حول : " صورة العنف فى العلاقة بين الرجل والمرأة كما تقدمها الدراما العربية فى التلفزيون المصرى " على عينة قوامها 30 فيلماً عربياً و10 تمثيلات و3 مسلسلات وعينة عشوائية قوامها 400 مبحوث ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- حظيت مشاهدة الدراما العربية بنسبة (94.1%) ، وإحتل العنف اللفظى المرتبة الأولى بنسبة (59.8%) فى العلاقة بين الرجل والمرأة، وذكر (49.7%) أنهم يشاهدون الدراما العربية بشكل مكثف بدافع التعود .

- دراسة جيهان يسرى (2002) ⁶² حول : " رأى الفتاة الجامعية فى صورتها التى تقدمها الدراما العربية بالتلفزيون " على عينة عشوائية قوامها 400 مبحوثة من طالبات الجامعات الحكومية والخاصة ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

- نجحت الدراما في عرض صورة حصصية للمرأة من وجهة نظر (34.2%) من عينة الدراسة بشكل كبير، ومن وجهه نظر (43.3%) من عينة الدراسة بشكل متوسط.

- دراسة منى الحديدى (2000) ⁶³ حول: "صورة المرأة في الإعلام" حيث أجريت دراسة تحليلية نقدية لصورة المرأة في الإعلام وأكدت أن صورة المرأة في الدراما - وهى المضمون الإعلامى الأكثر مشاهدة - مازالت صورة تقليدية مع إهمال النماذج المضيفة العصرية من النساء مما يجعل الدراما بعيدة عن الواقع المعاش ولا تقدم أى إضافة لقضايا المرأة.

خامساً: تساؤلات الدراسة وفروضها:

أ- بعض تساؤلات الدراسة:

- ما مدى ورود مشكلات أسرية بالمسلسلات عينة الدراسة ؟
- ما طبيعة مضمون المسلسلات العربية والتركية ؟
- ما معدلات ودوافع التعرض للمسلسلات العربية والتركية ؟
- ما معدلات اكتساب المبحوثين للمعايير السلوكية من المسلسلات ؟

ب- بعض فروض الدراسة:

- توجد فروق بين المبحوثين فى معدلات ودوافع تعرضهم للمسلسلات التركية طبقاً للمتغيرات الديموغرافية.
- توجد فروق بين المبحوثين فى إدراكهم لواقعية المضامين الواردة بالمسلسلات الدرامية.

سادساً: الإجراءات المنهجية للدراسة:

1- عينة الدراسة التحليلية:

تم تحليل أربع مسلسلات وهى: المسلسل التركى "الأوراق المتساقطة"، المسلسل المصرى "موجة حارة"، المسلسل اللبنانى السورى "روبي"، والمسلسل الخليجى "الشر" وروعى تساوى عدد حلقات المسلسل التركى مع المسلسلات العربية الثلاث حتى يتسنى مقارنتهم فى الفروض وتم التحليل على مدار الدورة البرمجية من شهر أغسطس حتى نوفمبر 2013 وتم متابعتهم من خلال عرضهم على قناة MBC Drama وقناة دى، وقناة الحياة.

2- عينة الدراسة الميدانية:

عينة عشوائية عنقودية متعددة المراحل قوامها 400 مبحوث سحبت من منطقة وادى النيل والخليج العربى والمشرق العربى والمغرب العربى * من الجمهور العام.

3- أدوات جمع البيانات:

* قام أ. طارق اليمانى المعيد بالأكاديمية الدولية وأ. منتصر اليمانى المخرج بتلفزيون الكويت بالمعاونة فى ملء الاستمارات لبعض أفراد العينة من الخليج والمشرق.

تم إعداد استمارة تحليل محتوى للسلسلات ضمت 30 فئة، وتم إعداد صحيفة استقصاء بالمقابلة ضمت 35 سؤال وتم ملء الاستمارات خلال الفترة من شهر ديسمبر 2013 إلى شهر فبراير 2014، وذلك بعد مراجعة الاستمارة من قبل المحكمين العلميين والمنهجيين** وإجراءات الاختيار القبلي وتنقيح الاستمارة، وقد أجريت اختبارات الصدق والثبات*** وتم الحصول على معامل ثبات لأسئلة الرأى (0.90%) ومعامل ثبات لأسئلة الحقائق (97%) ومعامل ثبات كلى (93.5%)، وأجريت اختبارات الصدق بمقارنة زوج الأسئلة (الخامس) و(العاشر) حول مشاهدة السلسلات وجاءت قيمة اختيار الصدق بنسبة (95%) فى 370 صحيفة و(89%) فى 30 صحيفة استقصاء****.

أولاً: نتائج الدراسة التحليلية:

1- حجم الأسرة فى السلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالى رقم (1) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل وحجم الأسرة.

جدول رقم (1)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل وحجم الأسرة

المجموع		خليجي		لبنانى		مصرى		تركى		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	حجم الأسرة
33.3	14	88.9	8	-	-	33.3	4	15.4	2	ممتدة
31	13	11.1	1	25	2	33.3	4	46.2	6	صغيرة
31	13	-	-	75	6	33.3	4	23.1	3	متوسطة
4.8	2	-	-	-	-	-	-	15.4	2	كبيرة
42		9		8		12		13		المجموع

كا = 27.030، درجة الحرية = 9، مستوى المعنوية = 0.001.

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- حجم الأسرة بالسلسلات عينة الدراسة - بالترتيب - هي: أسرة ممتدة (33.3%)، أسرة صغيرة ومتوسطة (31%) لكل منهما، وأسرة كبيرة (4.8%)، وتوجد فروق فردية دالة إحصائياً طبقاً لجنسية السلسلات عينة الدراسة وحجم الأسرة بالمسلسل حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.001) وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.626).

** أسماء المحكمين العلميين والمنهجين (مرتبة أبجدياً):

- 1- أ.د. خالد صلاح الدين الأستاذ بكلية الإعلام - جامعة القاهرة ومدير مركز بحوث الرأى العام.
 - 2- أ.د. عادل عبد الغفار الأستاذ بكلية الإعلام - جامعة القاهرة وعميد كلية الإعلام - جامعة بنى سويف.
 - 3- د. عبد العزيز قبالان - المدرس بجامعة دمشق.
 - 4- أ.د. هويدا مصطفى - رئيس قسم الإذاعة بكلية الإعلام - جامعة القاهرة.
 - 5- أ.د. محمود حسن إسماعيل - رئيس قسم الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.
- *** تم إجراء اختيار الثبات على الدراسة التحليلية مع د. علياء عنتر المدرس باكاديمية الشروق.
- **** أجرى المعاملات الإحصائية د. عبد العزيز قبالان للدراستين التحليلية والميدانية.

2- بيئة الأسرة في المسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (2) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل وبيئة الأسرة الواردة في المسلسل.

جدول رقم (2)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل وبيئة الأسرة

المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	بيئة الأسرة
85.7	36	100	9	87.5	7	83.3	10	76.9	10	حضر
14.3	6	-	-	12.5	1	16.7	2	23.1	3	ريف
42		9		8		12		13		المجموع

كا = 2,397، درجة الحرية = 3، مستوى المعنوية = 0.494

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تعد بيئة الحضر هي الغالبة في المسلسلات عينة الدراسة بنسبة (85.7%) والريف بنسبة (14.3%)، وتوجد فروق غير دالة إحصائياً بين جنسيات المسلسلات عينة الدراسة في بيئة الأسرة.

3- المستوى الاقتصادي للأسرة بالمسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (3) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل والمستوى الاقتصادي للأسرة بالمسلسلات.

جدول رقم (3)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل والمستوى الاقتصادي للأسرة بالمسلسلات

المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل	
ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	المستوى الاقتصادي للأسرة	
2	42.9	18	1	88.9	8	2	12.5	1	41.7	5	أسرة غنية
1	50	21	2	11.1	1	1	87.5	7	41.7	5	أسرة متوسطة
3	7.1	3	-	-	-	-	-	3	16.7	2	أسرة فقيرة
42		9		8		12		13		المجموع	

كا = 14,846، درجة الحرية = 6، مستوى المعنوية = 0.021

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تعد الأسرة المتوسطة هي الأسرة الأكثر ظهوراً في المسلسلات عينة الدراسة بنسبة (50%) تليها الأسر الغنية بنسبة (42.9%)، والأسر الفقيرة بنسبة (7.1%)، وتوجد فروق دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة والمستوى الاقتصادي للأسر حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.021) وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.511).

4- نوعية السكن في المسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (4) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسلات عينة الدراسة ونوعية السكن في المسلسلات.

جدول رقم (4)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسلات عينة الدراسة ونوعية السكن في المسلسلات

المجموع	خليجي				لبناني				مصري				تركي				جنسية المسلسل
	ك		%		ك		%		ك		%		ك		%		
35.7	15	1	35.7	15	-	-	-	2	16.7	2	1	38.5	5	شقة متوسطة			
33.3	14	2	11.1	1	1	87.5	7	16.7	2	2	30.8	4	فيلا أو قصر				
16.7	7	-	-	-	2	12.5	1	41.7	5	4	7.7	1	شقة فاخرة				
7.1	3	-	-	-	-	-	-	2	16.7	2	4	7.7	1	شقة شعبية			
7.1	3	-	-	-	-	-	-	4	8.3	1	3	15.4	2	منزل ريفي بسيط			
42	9				8				12				13				المجموع

كا = 32.559، درجة الحرية = 12، مستوى المعنوية = 0.001

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- نوعيات سكن الأسر عينة الدراسة - بالترتيب - هي: شقة متوسطة (35.7%)، فيلا أو قصر (33.3%)، شقة فاخرة (16.7%)، شقة شعبية ومنزل ريفي بسيط (7.1%) لكل منهما، وتوجد فروق دالة إحصائياً بين جنسيات المسلسلات في نوعية السكن حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.001)، وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.661).

5- الحالة الاجتماعية للأسر في المسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (5) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل والحالة الاجتماعية للأسر الواردة بالمسلسل.

جدول رقم (5)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل والحالة الاجتماعية للأسر الواردة بالمسلسل

المجموع	خليجي				لبناني				مصري				تركي				جنسية المسلسل
	ك		%		ك		%		ك		%		ك		%		
88.1	37	100	9	87.5	7	100	12	69.2	9	زواجية							
11.9	5	-	-	12.5	1	-	-	30.8	4	معيشية							
42	9				8				12				13				المجموع

كا = 7.252، درجة الحرية = 3، مستوى المعنوية = 0.064

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تعد الأسرة الزواجية هي الغالبة في المسلسلات عينة الدراسة بنسبة (88.1%) تليها الأسرة المعيشية بنسبة (11.9%)، وتوجد فروق غير دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة في الحالة الاجتماعية للأسرة.

6- الحالة النفسية للأسرة بالمسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (6) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل والحالة النفسية للأسرة.

جدول رقم (6)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل والحالة النفسية للأسرة

المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	الحالة النفسية للأسرة
50	21	77.8	7	37.5	3	41.7	5	46.2	6	أسرة لديها مشكلات
42.9	18	11.1	1	50	4	58.3	7	46.2	6	أسرة منكوبة
7.1	3	11.1	1	12.5	1	-	-	7.7	1	أسرة سعيدة
42		9		8		12		13		المجموع

كا2 = 6.142، درجة الحرية = 6، مستوى المعنوية = 0.408

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تعد الأسر التي لديها مشكلات هي السمة الغالبة للأسر بالمسلسلات عينة الدراسة بنسبة (50%)، تليها الأسر المنكوبة بمأسى مستمرة بنسبة (42.9%)، والأسر السعيدة بنسبة (7.1%)، وأوضحت البيانات التفصيلية وجود فروق غير دالة إحصائياً للحالة النفسية للأسر في المسلسلات عينة الدراسة.

7- نوعية السكن للأسر بالمسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (7) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل ونوعية السكن للأسرة.

جدول رقم (7)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل ونوعية السكن للأسرة

المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	نوع السكن
61.9	26	11.1	1	100	8	58.3	7	76.9	10	سكن مستقل
38.1	16	88.9	8	-	-	41.7	5	23.1	3	سكن مع الأسرة
42		9		8		12		13		المجموع

كا2 = 16.077، درجة الحرية = 3، مستوى المعنوية = 0.001

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تعيش أغلب الأسر الواردة بالمسلسلات عينة الدراسة في سكن مستقل بنسبة (61.9%)، (38.1%) منها يعيش مع الأسرة، وأوضحت البيانات التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً طبقاً لجنسية المسلسل في نوعية السكن وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.526)، ويرجع ذلك لاختلاف ثقافات الشعوب فمثلاً تظهر الأسرة الممتدة والسكن معها بكثافة في المسلسلات الخليجية حيث أنها مازالت تؤمن بهذه الثقافة عكس المسلسلات اللبنانية.

8- طبيعة العلاقات بالأسرة بالمسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (8) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل وطبيعة العلاقات بالأسرة.

جدول رقم (8)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل وطبيعة العلاقات بالأسرة

المجموع		خليجي		لبناني		مصرى		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	طبيعة العلاقات بالأسرة
61.9	26	77.7	7	75	6	50	6	53.8	7	أسرة متماسكة
38.1	16	22.2	2	25	2	50	6	46.2	6	أسرة غير متماسكة
42		9		8		12		13		المجموع

كا2 = 2.622، درجة الحرية = 3، مستوى المعنوية = 0.454

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تعد الأسرة المتماسكة هي الأسر الغالبة في المسلسلات عينة الدراسة بنسبة (61.9%) تليها الأسر غير المتماسكة بنسبة (38.1%)، وتوجد فروق غير دالة إحصائياً في المسلسلات المختلفة عينة الدراسة في طبيعة العلاقات بالأسرة.

9- التقييم العام للأسرة في المسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (9) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل والتقييم العام للأسرة.

جدول رقم (9)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل والتقييم العام للأسرة

المجموع		خليجي		لبناني		مصرى		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	التقييم العام للأسرة
61.9	26	88.9	8	75	6	66.7	8	30.8	4	أسرة إيجابية
38.1	16	11.1	1	25	2	33.3	4	69.2	9	أسرة سلبية
42		9		8		12		13		المجموع

كا2 = 8.820، درجة الحرية = 3، مستوى المعنوية = 0.032

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تعد الأسر الإيجابية هي السمة الغالبة في الأسر عينة الدراسة بنسبة (61.9%) تليها الأسر السلبية بنسبة (38.1%)، وتوجد فروق دالة إحصائياً بين المسلسلات المختلفة في التقييم العام للأسر الواردة بها حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.032)، وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.417).

10- مسئولية إعالة الأسرة في المسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (10) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل ومسئولية إعالة الأسرة.

جدول رقم (10)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل ومسئولية إعالة الأسرة

المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	مسئولية إعالة الأسرة
64.3	27	88.9	8	87.5	7	33.3	4	61.5	8	الأب فقط
19	8	-	-	-	-	33.3	4	30.8	4	الأبوين معاً
7.1	3	11.1	1	-	-	8.3	1	7.7	1	الأبناء
7.1	3	-	-	-	-	25	3	-	-	جميع أفراد الأسرة
2.4	1	-	-	12.5	1	-	-	-	-	الأم فقط
42		9		8		12		13		المجموع

كا2 = 21.332، درجة الحرية = 12، مستوى المعنوية = 0.046

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يعد الأب هو المسئول الأول عن الأسرة في المسلسلات عينة الدراسة بنسبة (64.3%)، والأبوين معاً (19%)، والأبناء وجميع أفراد الأسرة بنسبة (7.1%) لكل منهما، والأم فقط بنسبة (2.4%)، وتوجد فروق دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة في مسؤولية إعالة الأسرة حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.046)، وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.580).

11- مدى توافق الأسرة داخلياً في المسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (11) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل ومدى توافق الأسرة داخلياً.

جدول رقم (11)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل ومدى توافق الأسرة داخلياً

المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	توافق الأسرة داخلياً
78.6	33	66.7	6	87.5	7	100	12	61.5	8	علاقة جيدة
21.4	9	33.3	3	12.5	1	-	-	38.5	5	علاقة متوترة
42		9		8		12		13		المجموع

كا2 = 6.649، درجة الحرية = 3، مستوى المعنوية = 0.084

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تتمتع الأسر بعلاقات جيدة داخلياً في (78.6%) من المسلسلات عينة الدراسة، تليها العلاقات المتوترة بنسبة (21.4%)، وتوجد فروق غير دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة في مدى توافق الأسرة داخلياً.

12- مدى توافق الأسرة خارجياً في المسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (12) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل

ومدى توافق الأسرة خارجياً.

جدول رقم (12)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل ومدى توافق الأسرة خارجياً

المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	توافق الأسرة خارجياً
59.5	25	100	9	75	6	41.7	5	38.5	5	علاقة جيدة
40.5	17	-	-	25	2	58.3	7	61.5	8	علاقة متوترة
42		9		8		12		13		المجموع

كا2 = 10.897، درجة الحرية = 3، مستوى المعنوية = 0.012

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تتمتع الأسر بعلاقات جيدة خارجياً في (59.5%) من المسلسلات عينة الدراسة، تليها العلاقات المتوترة بنسبة (40.5%)، وتوجد فروق دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة في مدى توافق الأسرة خارجياً حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.012)، وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.454).

13- تغيير حال الأسر في المسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (13) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل وتغيير حالة الأسرة.

جدول رقم (13)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل وتغيير حالة الأسرة

المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	تغيير حال الأسرة
47.6	20	77.8	7	62.5	5	33.3	4	30.8	4	للافضل
40.5	17	11.1	1	25	2	50	6	61.5	8	للاسوأ
11.9	5	11.1	1	12.5	1	16.7	2	7.7	1	لم يتغير
42		9		8		12		13		المجموع

كا2 = 7.894، درجة الحرية = 6، مستوى المعنوية = 0.246

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تغيير حال (47.6%) من الأسر عينة الدراسة للأفضل بمرور الوقت، وتغيير حال (40.5%) من الأسر عينة الدراسة للأسوأ بمرور الوقت، بينما لم يتغير حال (11.9%) من الأسر عينة الدراسة على مدار حلقات المسلسل، وأوضحت البيانات التفصيلية وجود فروق غير دالة بين المسلسلات عينة الدراسة في تغيير حال الأسرة بها.

14- مشروعية أهداف الأسرة في المسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (14) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل ومشروعية أهداف الأسرة.

جدول رقم (14)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل ومشروعية أهداف الأسرة

المجموع		خليجي		لبناني		مصرى		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	مشروعية أهداف الأسرة
69	29	88.9	8	87.5	7	50	6	61.5	8	أهدافها مشروعة
31	13	11.1	1	12.5	1	50	6	38.5	5	أهدافها غير مشروعة
42		9		8		12		13		المجموع

كا2 = 5.312، درجة الحرية = 3، مستوى المعنوية = 0.150

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تعد (69%) من الأسر عينة الدراسة أهدافها مشروعة، بينما تعد (31%) من الأسر عينة الدراسة أهدافها غير مشروعة، وتوجد فروق غير دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة فى مشروعية أهدافهم.

15- تقسيم العمل بالأسرة فى المسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالى رقم (15) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل ومدى تقسيم العمل بالأسرة.

جدول رقم (15)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل ومدى تقسيم العمل بالأسرة

المجموع		خليجي		لبناني		مصرى		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	مدى تقسيم العمل بالأسرة
40.5	17	88.9	8	87.5	7	-	-	15.4	2	الأب
31	13	-	-	-	-	50	6	53.8	7	الأب والأم معاً
6.7	7	-	-	12.5	1	41.7	5	7.7	1	الأم
11.9	5	11.1	1	-	-	8.3	1	23.1	3	جميع أفراد الأسرة
42		9		8		12		13		المجموع

كا2 = 34.491، درجة الحرية = 9، مستوى المعنوية = 0.00

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يقوم الأب بأغلب المهام بالأسرة بنسبة (40.5%)، والأب والأم معاً (31%)، والأم فقط (16.7%)، ويقوم كافة أفراد الأسرة بالمهام بشكل يسوده التعاون بنسبة (11.9%)، وتوجد فروق دالة إحصائياً فى تقسيم العمل داخل الأسرة حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.00) وهى قيمة دالة إحصائياً وهى علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.672).

16- المشكلات الأسرية الواردة في المسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (16) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسلات والمشكلات الأسرية الواردة بها.

جدول رقم (16)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسلات والمشكلات الأسرية الواردة بها

مستوى المعنوية	ن	المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل المشكلات الأسرية
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
0.268	3.939	47.6	20	33.3	3	25	2	58.3	7	61.5	8	خلافات أسرية
0.024	9.405	45.2	19	11.1	1	25	2	58.3	7	69.2	9	المشكلات العاطفية
0.219	4.4	42.9	18	22.2	2	25	2	58.3	7	53.8	7	عنف
0.055	7.607	40.5	17	11.1	1	25	2	66.7	8	46.2	6	سلوكيات منحرفة
0.065	7.212	33.3	14	-	-	25	2	50	6	46.2	6	الخيانة الزوجية
0.234	3.399	33.3	14	22.2	2	12.5	1	41.7	5	46.2	6	الجريمة
4.66	0.198	28.6	12	-	-	37.5	3	33.3	4	38.5	5	الطلاق
0.124	9.735	28.6	12	-	-	25	2	33.3	4	46.2	6	الفجوة بين الأجيال
0.001	17.577	23.8	10	11.1	1	12.5	1	66.7	8	-	-	ضعف الضمير
0.510	2.311	23.8	10	11.1	1	12.5	1	33.3	4	30.8	4	مشكلات تربية الأبناء
0.264	3.975	19	8	11.1	1	-	-	33.3	4	23.1	3	سيطرة الوالدين
0.040	8.300	16.7	7	11.1	1	12.5	1	41.7	5	-	-	عدم ممارسة شعائر دينية
0.426	2.87	16.7	7	11.1	1	-	-	25	3	23.1	3	حقوق الأبناء
0.123	5.77	14.3	6	-	-	-	-	16.7	2	30.8	4	تأخر الإنجاب
0.704	1.406	9.5	4	11.1	1	-	-	8.3	1	15.4	2	تأخر سن الزواج
0.154	5.250	4.8	2	-	-	-	-	16.7	2	-	-	التطرف
			42		9		8		12		13	المجموع

درجة الحرية = 3.

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أهم المشكلات الأسرية الواردة بالمسلسلات عينة الدراسة - بالترتيب - هي: الخلافات الأسرية، المشكلات العاطفية، العنف، السلوكيات المنحرفة، الخيانة الزوجية، الجريمة، الطلاق، الفجوة بين الأجيال، ضعف الضمير، مشكلات تربية الأبناء، سيطرة الوالدين، عدم ممارسة الشعائر الدينية، حقوق الأبناء، تأخر الإنجاب، تأخر سن الزواج، والتطرف.
- وتوجد فروق دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة في بعض المشكلات وهي: المشكلات العاطفية، السلوكيات المنحرفة، ضعف الضمير، عدم ممارسة الشعائر الدينية، وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيم معامل التوافق (0.428، 0.392، 0.573، 0.406) على التوالي.

17- أساليب الأسر في حل مشكلاتها بالمسلسلات عينة الدراسة:
يوضح الجدول التالي رقم (17) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسلات وأساليب الأسر في حل مشكلاتها.

جدول رقم (17)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسلات وأساليب الأسر في حل مشكلاتها

مستوى المعنوية	كا	المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل أساليب حل المشكلات
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
0.021	9.755	45.2	19	11.1	1	37.5	3	41.7	5	76.9	10	وساطة الأهل والأصدقاء
0.059	7.434	40.5	17	22.2	2	12.5	1	66.7	8	46.2	6	فرض الرأي
0.076	6.862	40.5	17	11.1	1	25	2	50	6	61.5	8	عنف معنوي
0.099	6.27	38.1	16	22.2	2	12.5	1	41.7	5	61.5	8	عنف لفظي
0.149	5.33	33.3	14	33.3	3	50	4	8.3	1	46.2	6	الحوار والمناقشة
0.554	2.091	33.3	14	33.3	3	12.5	1	41.7	5	38.5	5	عنف بدني
0.487	2.43	28.6	12	11.1	1	25	2	41.7	5	30.8	4	الهروب
0.922	0.488	11.9	5	11.1	1	12.5	1	16.7	2	7.7	1	اللجوء للسلطات
		42		9		8		12		13		جملة من سئلوا

درجة الحرية = 3.

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أهم أساليب الأسر في حل مشكلاتها بالمسلسلات عينة الدراسة - بالترتيب - هي: وساطة الأهل والأصدقاء، فرض الرأي، عنف معنوي، عنف لفظي، الحوار والمناقشة، عنف بدني، الهروب من المشكلات واللجوء للسلطات، وتوجد فروق دالة إحصائية بين المسلسلات عينة الدراسة في استخدام وساطة الأهل والأصدقاء كوسيلة لحل المشكلات وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.434).

18- نجاح الأسر في حل مشكلاتها في المسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (18) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسلات ومدى نجاح الأسر في حل مشكلاتها.

جدول رقم (18)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل ومدى نجاح الأسر في حل مشكلاتها

النجاح في حل المشكلات	تركي		مصري		لبناني		خليجي		المجموع	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
ناجحة	46.2	6	16.7	2	25	2	22.2	2	28.6	3
ناجحة إلى حد ما	7.7	1	25	3	50	4	66.7	6	33.3	2
فاشلة	46.2	6	58.3	7	25	2	11.1	1	38.1	1
المجموع	13		12		8		9		42	

كا = 12.237، درجة الحرية = 2، مستوى المعنوية = 0.06

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- فشلت (38.1%) في الأسر في المسلسلات عينة الدراسة في حل مشكلاتها، بينما نجحت (33.3%) منها في حل مشكلاتها إلى حد ما، ونجحت (28.6%) منها في

حل المشكلات بشكل كامل، وتوجد فروق غير دالة إحصائياً بين المسلسلات المختلفة في مدى نجاحها في حل المشكلات التي تواجهها.
19- العنصر المؤثر في قرارات الفرد في المسلسلات عينة الدراسة:
يوضح الجدول التالي رقم (19) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل والعنصر المؤثر في القرارات التي يتخذها أفراد الأسرة.

جدول رقم (19)

توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل والعنصر المؤثر في القرارات التي يتخذها أفراد الأسرة

مستوى المعنوية	كا	المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
0.012	10.913	57.1	24	11.1	1	75	6	58.3	7	76.9	10	الفرد فقط
0.577	1.979	28.6	12	11.1	1	12.5	10	41.7	5	38.5	5	الجماعات المحيطة
0.013	10.814	28.6	12	66.7	6	-	-	33.3	4	15.4	2	معتقدات المجتمع
0.263	3.98	21.4	9	11.1	1	12.5	1	33.3	4	23.1	3	الأسرة
			42		9		8		12		13	جملة من سنلوا

درجة الحرية = 3.

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يعتمد (57.1%) من أفراد الأسرة في المسلسلات عينة الدراسة على اتخاذ قراراتهم بأنفسهم، والجماعات المحيطة ومعتقدات المجتمع بنسبة (28.6%) لكل منها، والأسرة بنسبة (21.4%).
- توجد فروق دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة في اعتبار معتقدات المجتمع مؤثرة في اتخاذ القرار، وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.453).

20- أسلوب معالجة المشكلات بالأسرة في المسلسلات عينة الدراسة:
يوضح الجدول التالي رقم (20) أسلوب معالجة المشكلات بالأسرة في المسلسلات عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل.

جدول رقم (20)

أسلوب معالجة المشكلات بالأسرة في المسلسلات عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل

المجموع	خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
47.6	20	77.8	7	62.5	5	25	3	38.5	5	أسلوب معالجة المشكلات بالأسرة
52.4	22	22.2	2	37.5	3	75	9	61.5	8	أسلوب سلبي غير مشروع
42			9		8		12		13	المجموع

كا = 6,890، درجة الحرية = 3، مستوى المعنوية = 0.075

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يغلب الأسلوب السلبي بنسبة (52.4%) على معالجة المشكلات للأسرة بالمسلسلات عينة الدراسة خاصة بالمسلسلات التركيبية مما يؤكد على فروض الدراسة بتقديمها قيماً سلبياً، وتوجد فروق غير دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة في ذلك.

21- طبيعة نهاية العمل الدرامي بالمسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (21) طبيعة العمل الدرامي بالمسلسلات طبقاً لجنسية المسلسل.

جدول رقم (21)

طبيعة العمل الدرامي بالمسلسلات طبقاً لجنسية المسلسل

المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	مدى تقسيم العمل بالأسرة
61.9	26	88.9	8	87.5	7	41.7	5	46.2	6	مغلقة لصالح الخير
35.7	15	11.1	1	12.5	1	58.3	7	46.2	6	مغلقة لصالح الشر
2.4	1	-	-	-	-	-	-	7.7	1	نهاية مفتوحة
42		9		8		12		13		المجموع

كا = 10.299، درجة الحرية = 6، مستوى المعنوية = 0.113

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تتوزع نهاية العمل الدرامي بالمسلسلات عينة الدراسة على: نهاية مغلقة لصالح الخير (61.9%)، نهاية مغلقة لصالح الشر (35.7%)، ونهاية مفتوحة (2.4%)، وتوجد فروق غير دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة في طبيعة نهاية العمل الدرامي.

22- رد الفعل الدرامي حيال المشكلات بالمسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (22) الأساليب المختلفة لردود الفعل نحو

المشكلات الواردة بالمسلسلات عينة الدراسة.

جدول رقم (22)

الأساليب المختلفة لردود الأفعال نحو المشكلات الواردة بالمسلسلات عينة الدراسة

مستوى المعنوية	كا	المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
0.008	11.941	45.2	19	44.4	4	50	4	8.3	1	76.9	10	رد الفعل نحو المشكلة
0.886	0.646	45.2	19	44.4	4	37.5	3	41.7	5	53.8	7	التعاون لحل المشكلات
0.161	5.185	42.9	18	33.3	3	12.5	1	58.3	7	53.8	7	اللجوء للعنف
0.076	6.86	40.5	17	11.1	1	25	2	50	6	61.5	8	التورط بأعمال غير أخلاقية
0.150	5.312	31	13	55.6	5	12.5	1	16.7	2	38.5	5	الإصابة بمرض نفسي
												التقليل من حجم المشكلة

مستوى المعنوية	كا	المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل	رد الفعل نحو المشكلة
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
0.560	2.058	31	13	22.2	2	25	2	25	3	46.2	6	الترابط الأسرى	
0.088	6.547	31	13	-	-	25	2	50	6	38.5	5	الطلاق	
0.297	3.69	21.4	9	11.1	1	37.5	3	8.3	1	30.8	4	زيادة الإنتاج في العمل	
0.399	2.950	21.4	9	22.2	2	-	-	25	3	30.8	4	انحراف الأبناء	
0.143	5.42	14.3	6	11.1	1	-	-	33.3	4	7.7	1	الأدمان	
0.173	4.980	14.3	6	11.1	1	12.5	1	-	-	30.8	4	القتل في العمل	
		42		9		8		12		13		جملة من سنلوا	

درجة الحرية = 3 لكل رد فعل نحو المشكلة.

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أهم أساليب ردود أفعال الأسرة نحو المشكلات المختلفة بالمسلسلات عينة الدراسة هي: التعاون لحل المشكلات واللجوء للعنف (45.2%) لكل منهما، التورط بأعمال غير أخلاقية (42.9%)، الإصابة بمرض نفسي (40.5%)، والتقليل من حجم المشكلة والترابط والطلاق بنسبة (31%) لكل منهم، وتأتي الأساليب الأخرى بنسب أقل، وتوجد فروق غير دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة في ردود أفعالهم نحو المشكلات المختلفة.

23- علاقة أفراد الأسرة ببعضهم بالمسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدولين التاليين رقمي (23، 24) علاقة أفراد الأسرة ببعضهم بالمسلسلات عينة الدراسة.

جدول رقم (23)

علاقة الأم والأب بالمسلسلات عينة الدراسة

المجموع	خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل	علاقة الأم والأب
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
54.8	23	77.8	7	87.5	7	16.7	2	53.8	7	حب واحترام متبادل
31	13	11.1	1	12.5	1	50	6	38.5	5	نفور وصراع
9.5	4	11.1	1	-	-	16.7	2	7.7	1	يغلب عليها الفتور
4.8	2	-	-	-	-	16.7	2	-	-	لا توجد علاقة
42		9		8		12		13		المجموع

كا = 15.761، درجة الحرية = 9، مستوى المعنوية = 0.072

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تتنوع طبيعة علاقة الأب والأم بالمسلسلات عينة الدراسة ما بين: علاقة حب واحترام متبادل (54.8%)، علاقة نفور وصراع (31%)، علاقة يغلب عليها الفتور (9.5%)، ولا توجد علاقة لدى (4.8%)، وأظهرت البيانات التفصيلية وجود فروق غير دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة في طبيعة علاقة الأب والأم.

جدول رقم (24)

علاقة الوالدين بالأبناء بالمسلسلات عينة الدراسة

المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	علاقة الوالدين بالأبناء
47.6	20	55.6	5	100	8	16.7	2	38.5	5	علاقة حب واحترام متبادل
28.6	12	44.4	4	-	-	50	6	15.4	2	علاقة صراع وتفاهم
23.8	10	-	-	-	-	33.3	4	46.2	6	لا توجد علاقة
42		9		8		12		13		المجموع

كا2 = 20.402، درجة الحرية = 6، مستوى المعنوية = 0.002

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تتنوع طبيعة علاقة الوالدين بالأبناء بالمسلسلات عينة الدراسة ما بين: علاقة حب واحترام متبادل (47.6%)، علاقة صراع وتفاهم (28.6%)، ولا توجد علاقة (23.8%)، وأظهرت البيانات التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين المسلسلات المختلفة في علاقة الوالدين بالأبناء، وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.572).

24- مكان تصوير المشاهد بالمسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (25) مكان تصوير المشاهد بالمسلسلات عينة الدراسة.

جدول رقم (25)

مكان تصوير المشاهد بالمسلسلات عينة الدراسة

المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	مكان تصوير المشهد
48.3	1125	19.6	55	39	105	32.9	91	58.3	874	لقطات تصوير خارجي
37.2	866	49.8	140	34.9	94	44	122	34	510	منزل
14.4	336	30.6	86	26	70	23.1	64	7.7	116	مكان العمل
2327		281		269		277		1500		جملة من سئلوا

كا2 = 254.220، درجة الحرية = 6، مستوى المعنوية = 0.00

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يغلب الاعتماد على التصوير الخارجى بنسبة (48.3%) من المشاهد يليها التصوير الداخلى فى كل من المنزل بنسبة (37.2%)، ومكان العمل (14.4%)، وتتميز الدراما التركيبية بالاعتماد على التصوير الخارجى أكثر من غيرها، ويوجد فروق دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة فى مكان

تصوير المشهد حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.00) وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.314).

25- القيم الإيجابية والسلوكيات السلبية الواردة في المسلسلات عينة الدراسة: يوضح الجدول التالي رقم (26) توزيع عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسلات وأهم القيم الإيجابية والسلوكيات السلبية الواردة بها.

جدول رقم (26)

أهم القيم الإيجابية والسلوكيات السلبية بالمسلسلات عينة الدراسة

المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	القيم الإيجابية والسلوكيات السلبية
15.3	357	7.1	20	18.6	50	27.8	77	14	210	الجدية وتحمل المسؤولية
13.8	322	17.8	50	18.2	49	6.5	18	13.7	205	التضحية
11.6	271	32	90	17.5	47	6.5	18	7.7	116	الطموح
8.2	190	5	14	13.8	37	5.4	15	8.3	124	الكفاح للوصول للهدف
2.3	53	1.8	5	1.9	5	8.3	23	1.3	20	الإدخار
1.8	43	9.6	27	0.4	1	1.8	5	0.7	10	احترام قيمة الوقت
15.6	362	3.6	10	11.2	30	7.2	20	20.1	302	علاقات محرمة
12.8	297	1.7	20	1.9	5	3.6	10	17.5	262	عنف لفظي
8.5	197	8.9	25	7.4	20	12.6	35	7.8	117	عنف بدني
5.6	131	3.6	10	5.6	15	7.9	22	5.6	84	أدمان
4.5	104	3.6	10	3.7	10	12.3	34	3.3	50	عنف معنوي
2327		281		269		277		1500		جملة من سنلوا

كا = 561.613، درجة الحرية = 30، مستوى المعنوية = 0.00

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أهم القيم الإيجابية الواردة بالمسلسلات عينة الدراسة - بالترتيب - هي: الجدية وتحمل المسؤولية، التضحية، الطموح، الكفاح، الإدخار، واحترام الوقت، بينما أهم السلوكيات السلبية - بالترتيب - هي: علاقات محرمة، عنف لفظي وبدني، إدمان، وعنف معنوي، وتوجد فروق دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة في القيم والسلوكيات، وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.441).

26- طبيعة الصورة الذهنية للشخصيات الواردة بالمسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (27) طبيعة الصورة الذهنية للشخصيات الواردة بالمسلسلات عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل.

جدول رقم (27)

طبيعة الصورة الذهنية للشخصيات الواردة بالمسلسلات عينة الدراسة طبقاً لجنسية المسلسل

المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	طبيعة صورة الشخصية
15	26	19.4	7	18.2	6	20.4	10	5.5	3	صورة إيجابية للمرأة
9.2	16	5.6	2	6.1	2	4.1	2	18.2	10	صورة سلبية للمرأة
12.7	22	13.9	5	12.1	4	8.2	4	16.4	9	صورة إيجابية للرجل
11.6	20	11.1	4	12.1	4	16.3	8	7.3	4	صورة سلبية للرجل
28.9	50	30.6	11	36.4	12	38.8	19	14.5	8	صورة إيجابية للأبناء
22.5	39	19.4	7	15.2	5	12.2	6	38.2	21	صورة سلبية للأبناء
173		36		33		49		55		المجموع

كا = 30.782، درجة الحرية = 15، مستوى المعنوية = 0.009

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تغلب الصورة الإيجابية على صورة المرأة والرجل والأبناء بالمسلسلات عينة الدراسة بنسب (15%، 12.7%، 28.9%) على التوالي، وتوجد فروق دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة في ذلك حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.009)، وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.389)، وجدير بالذكر ورود صورة سلبية بشكل مكثف في المسلسلات التركيبية أكثر من المسلسلات الأخرى.

27- المهن التي يعمل بها الرجل والمرأة بالمسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدولين التاليين رقمي (28، 29) المهن التي يعمل بها الرجل والمرأة بالمسلسلات عينة الدراسة.

جدول رقم (28)

المهن التي يعمل بها الرجل بالمسلسلات عينة الدراسة

المجموع		خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	مهنة الرجل
41.7	60	55.6	15	16	4	37.8	14	49.1	27	رجل أعمال
17.4	25	7.4	2	32	8	5.4	2	23.6	13	موظف
11.1	16	7.4	2	28	7	10.8	4	5.5	3	أعلامي
9.7	14	-	-	8	2	18.9	7	9.1	5	ضابط
9	13	25.9	7	-	-	5.4	2	7.3	4	لا يعمل
7.6	11	-	-	16	4	13.5	5	3.6	2	مجرم
2.8	4	3.7	1	-	-	5.4	2	1.8	1	رجل دين
0.7	1	-	-	-	-	2.7	1	-	-	رجل قانون
144		27		25		37		55		المجموع

كا = 52.731، درجة الحرية = 21، مستوى المعنوية = 0.00

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أهم المهن التي يعمل بها الرجل في المسلسلات عينة الدراسة - بالترتيب - هي: رجل أعمال، موظف، اعلامي، ضابط، لا يعمل، مجرم، رجل دين، ورجل قانون، وتوجد فروق دالة إحصائياً بين المسلسلات المختلفة في مهنة الرجال حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.00) وهي قيمة دالة إحصائياً، وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.518).

جدول رقم (29)

المهن التي تعمل بها المرأة بالمسلسلات عينة الدراسة

المجموع	خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	
61.1	88	33.3	9	20	5	81.1	30	80	44
20.8	30	37	10	48	12	5.4	2	10.9	6
10.4	15	29.6	8	8	2	5.4	2	5.5	3
7.6	11	-	-	24	6	8.1	3	3.6	2
144		27		25		37		55	

كا = 58.923، درجة الحرية = 9، مستوى المعنوية = 0.00

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أهم المهن التي تعمل بها المرأة بالمسلسلات عينة الدراسة - بالترتيب - هي: لا تعمل، سيدة أعمال، موظفة، إعلامية، وتوجد فروق دالة إحصائياً بين جنسية المسلسلات عينة الدراسة في مهنة المرأة الواردة بها، حيث بلغت مستويات المعنوية (0.00)، وهي علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.539).

28- تحقق أهداف الشخصيات في المسلسلات عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (30) تحقق أهداف الشخصيات في المسلسلات عينة الدراسة.

جدول رقم (30)

تحقق أهداف الشخصيات في المسلسلات عينة الدراسة

المجموع	خليجي		لبناني		مصري		تركي		جنسية المسلسل
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	
22.2	32	25.9	7	32	8	27	10	12.7	7
18.8	27	11.1	3	16	4	10.8	4	29.1	16
16	23	14.8	4	20	5	13.5	5	16.4	9
14.6	21	14.8	4	8	2	27	10	9.1	5
13.9	20	18.5	5	12	3	5.4	2	18.2	10
7.6	11	7.4	2	4	1	10.8	4	7.3	4
6.9	10	7.4	2	8	2	5.4	2	7.3	4
144		27		25		37		55	

كا = 19.655، درجة الحرية = 18، مستوى المعنوية = 0.353

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أهم أهداف الشخصيات المتحققة في المسلسلات عينة الدراسة - بالترتيب - هي: دعم القيم الإيجابية، الطموح، الرغبة في الثراء، محاربة الشر، المحافظة على

الأسرة، السعى للنصرة، البحث عن الحب، وأظهرت البيانات التفصيلية وجود فروق غير دالة إحصائياً بين المسلسلات عينة الدراسة في مدى تحقق أهداف الشخصيات الواردة بها.
ثانياً: نتائج الدراسة الميدانية:

1- مدى مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة للمسلسلات بوجه عام:
يوضح الجدول التالي رقم (31) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية ومدى مشاهدتهم للمسلسلات بوجه عام.

جدول رقم (31)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية ومدى مشاهدتهم للمسلسلات بوجه عام

المشاهدة	منطقة وادي النيل			منطقة المشرق العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المغرب العربي			المجموع	
	ك	%	ت	ك	%	ت	ك	%	ت	ك	%	ت	ك	%
دائماً	36	36	2	24	24	3	40	40	2	30	30	2	130	32.5
أحياناً	48	48	1	49	49	1	48	48	1	48	48	1	193	48.3
نادراً	16	16	3	27	27	2	12	12	3	22	22	3	77	19.3
المجموع	100	100		100	100		100	100		100	100		400	

كا = 11.331، درجة الحرية = 6، مستوى المعنوية = 0.079

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يشاهد جميع المبحوثين عينة الدراسة للمسلسلات بوجه عام، وتتنوع معدلات المشاهدة على ثلاث درجات هي: المشاهدة دائماً (32.5%)، المشاهدة أحياناً (48.3%)، والمشاهدة نادراً (19.3%).
- أوضحت النتائج التفصيلية وجود فروق غير دالة إحصائياً بين المبحوثين من المناطق الجغرافية المختلفة في معدلات المشاهدة، بينما توجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين طبقاً لمتغير النوع حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.00)، وتعتبر العلاقة طردية متوسطة حيث بلغ معامل التوافق (0.301).

2- نوعية المسلسلات المفضلة لدى المبحوثين عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (32) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية ونوعية المسلسلات المفضلة لديهم.

جدول رقم (32)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية ونوعية المسلسلات المفضلة لديهم

مستوى المعنوية	كا	منطقة وادي النيل			منطقة المشرق العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المغرب العربي			المجموع	
		ك	%	ت	ك	%	ت	ك	%	ت	ك	%	ت	ك	%
0.00	38.43	43	43	3	65	65	1	85	85	1	64	64	1	257	64.3
0.580	1.964	60	60	1	54	54	2	52	52	2	51	51	3	217	54.3
0.045	8.054	53	53	2	43	43	3	52	52	2	63	63	2	211	52.8
0.065	7.227	32	32	4	31	31	4	44	44	4	27	27	5	134	33.5
0.067	7.147	31	31	5	24	24	5	16	16	6	29	29	4	100	25
0.588	1.923	19	19	6	20	20	6	21	21	5	14	14	6	74	18.5
		100	100		100	100		100	100		100	100		400	

درجة الحرية = 3 لكل نوعية من المسلسلات.

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أهم نوعيات المسلسلات المفضلة لدى عينة الدراسة - بالترتيب - هي: المسلسلات الاجتماعية (64.3%)، المسلسلات الرومانسية (54.3%)، المسلسلات الكوميديية (52.8%)، المسلسلات البوليسية (33.5%)، المسلسلات التاريخية (25%)، والمسلسلات الدينية (18.5%).
- أوضحت النتائج التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من المناطق الجغرافية المختلفة في مشاهدتهم لكل من المسلسلات الاجتماعية والمسلسلات الكوميديية حيث بلغت مستويات المعنوية (0.00، 0.045) على التوالي وهي علاقة ضعيفة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.296، 0.140) على التوالي.
- وأوضحت النتائج التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من الذكور والإناث في مشاهدتهم كل من المسلسلات الرومانسية والبوليسية والتاريخية حيث بلغت قيم مستويات المعنوية (0.00) لكل منهم وهي علاقة قوية فيما يتعلق بالمسلسلات الرومانسية حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.798)، وعلاقة طردية ضعيفة للنوعيات الأخرى حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.191، 0.185) على التوالي.

3- جنسية المسلسلات المفضلة لدى عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (33) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية وجنسية المسلسلات المفضلة لدى عينة الدراسة.

جدول رقم (33)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية وجنسية المسلسلات المفضلة لدى عينة الدراسة

مستوى المعنوية	2٤	المجموع		منطقة المغرب العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المشرق العربي			منطقة وادي النيل		مناطق الإقامة	
		%	ك	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك		
0.607	1.835	93.8	375	1	95	95	1	94	94	1	95	95	2	91	91	جنسية المسلسلات
0.00	99.543	73	292	2	94	94	3	59	59	3	44	44	1	95	95	المسلسلات المصرية
0.00	168.02	40.8	163	4	19	19	4	32	32	1	95	95	4	17	17	المسلسلات الشامية (لبنانية وسورية)
0.749	1.216	31	124	3	34	34	5	29	29	4	28	28	3	33	33	المسلسلات الأجنبية
0.00	160.600	25.5	102	5	15	15	2	73	73	5	7	7	5	7	7	المسلسلات الخليجية
			400			100			100			100			100	جملة من سنلوا

درجة الحرية = 3 لكل مسلسل.

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أهم جنسيات المسلسلات المفضلة لدى عينة الدراسة - بالترتيب - هي: المسلسلات المدبلجة (93.8%)، المسلسلات المصرية (73%)، المسلسلات الشامية (40.8%)، والمسلسلات الأجنبية (31%)، والمسلسلات الخليجية (25%).

- أوضحت البيانات التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من المناطق الجغرافية المختلفة وفقاً لتفضيلهم المسلسلات المصرية والشامية والخليجية حيث بلغت مستويات (0.00) لكل منهم وهي علاقة متوسطة حيث بلغت قيم معامل التوافق (0.446، 0.544، 0.535) على التوالي.
- وأوضحت البيانات التفصيلية وجود فروق غير دالة إحصائياً بين المبحوثين طبقاً للنوع في تفضيلاتهم لمسلسلات معينة.

4- نوعية المسلسلات المدبلجة المفضلة لدى عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (34) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية ونوعية المسلسلات المدبلجة المفضلة لديهم.

جدول رقم (34)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية ونوعية المسلسلات المدبلجة المفضلة لديهم

مستوى المعنوية	215	المجموع		منطقة المغرب العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المشرق العربي			منطقة وادي النيل			مناطق الإقامة
		%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	
0.938	0.410	97.5	390	1	98	98	1	97	97		98	98		97	97	المسلسلات المدبلجة المفضلة
0.00	30.856	31	124	3	14	14	3	50	50		32	32		28	28	المسلسلات المدبلجة الهندية
0.00	30.179	30.3	121	2	25	25	2	52	52		22	22		22	22	المسلسلات المدبلجة الأمريكية
0.00	34.22	10	40	4	3	3	4	25	25		5	5		7	7	المسلسلات المدبلجة المكسيكية
0.010	11.44	8.5	34	4	3	3	5	16	16		7	7		8	8	المسلسلات المدبلجة الآسيوية
		400			100			100			100			100		جملة من سلوا

درجة الحرية = 3 لكل نوعية مسلسل مدبلج.

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أهم نوعيات المسلسلات المدبلجة المفضلة لدى عينة الدراسة - بالترتيب - هي: المسلسلات المدبلجة التركية (98%)، المسلسلات الهندية (31%)، المسلسلات الأمريكية (30.3%)، المسلسلات المكسيكية (10%)، والمسلسلات الآسيوية (8.5%).
- أوضحت البيانات التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من المناطق الجغرافية المختلفة في تفضيلهم مشاهدة المسلسلات المدبلجة الهندية والمسلسلات المدبلجة الأمريكية والمسلسلات المدبلجة المكسيكية والمسلسلات المدبلجة الآسيوية حيث بلغت قيم مستويات المعنوية (0.00، 0.00، 0.00، 0.010) على التوالي وهي علاقة ضعيفة حيث بلغت قيم معامل التوافق (0.268، 0.265، 0.281، 0.167) على التوالي، بينما أوضحت النتائج التفصيلية وجود

فروق غير دالة إحصائياً بين المبحوثين من الذكور والإناث في تفضيلهم لنوعيات المسلسلات المدبجة المختلفة.

5- مدى مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة للمسلسلات العربية: يوضح الجدول التالي رقم (35) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة ومعدلات مشاهدتهم للمسلسلات العربية.

جدول رقم (35)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة ومعدلات مشاهدتهم للمسلسلات العربية

المجموع			منطقة المغرب العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المشرق العربي			منطقة وادي النيل			مناطق الإقامة
ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	مشاهدة المسلسلات العربية
2	25.8	103	2	17	17	2	31	31	2	26	26	2	29	29	دائماً
1	61.8	247	1	69	69	1	55	55	1	65	65	1	58	58	أحياناً
3	12.5	50	3	14	14	3	14	14	3	9	9	3	13	13	نادراً
400			100			100			100			100			المجموع

$كا = 7.804$ ، درجة الحرية = 6، مستوى المعنوية = 0.253

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يشاهد جميع المبحوثين عينة الدراسة المسلسلات العربية وتتوزع درجات المشاهدة على: المشاهدة دائماً (25.8%)، المشاهدة أحياناً (61.8%)، والمشاهدة نادراً (12.5%).

- وأظهرت النتائج التفصيلية وجود فروق غير دالة إحصائياً بين المبحوثين طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة والنوع في معدلات مشاهدتهم للمسلسلات العربية.

6- مدى تأثير مشاهدة المسلسلات التركية على مشاهدة المسلسلات العربية:

يوضح الجدول التالي رقم (36) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة ومدى تأثير مشاهدة المسلسلات التركية على مشاهدة المسلسلات العربية.

جدول رقم (36)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة ومدى تأثير مشاهدة

المسلسلات التركية على مشاهدة المسلسلات العربية

المجموع			منطقة المغرب العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المشرق العربي			منطقة وادي النيل			مناطق الإقامة
ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	مدى التأثير
3	17.8	71	3	14	14	3	22	22	3	9	9	2	26	26	بدرجة كبيرة
1	49.8	199	1	46	46	1	50	50	1	54	54	1	49	49	بدرجة متوسطة
2	32.5	130	2	40	40	2	28	28	2	37	37	3	25	25	لم تؤثر
400			100			100			100			100			المجموع

$كا = 15.324$ ، درجة الحرية = 6، مستوى المعنوية = 0.018

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تتوزع معدلات تأثير مشاهدة المسلسلات التركية على مشاهدة المسلسلات العربية على: التأثير بدرجة كبيرة (17.8%)، التأثير بدرجة متوسطة (49.8%)، ولم تؤثر (32.5%).

- أظهرت النتائج التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من المناطق الجغرافية المختلفة في مدى تأثيرهم حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.018) وهى علاقة طردية ضعيفة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.192) بينما توجد فروق غير دالة إحصائياً بين الذكور والإناث في مدى التأثير.

7- تأثير التدهور في مستوى المسلسلات المصرية والعربية على ارتفاع معدلات مشاهدة المسلسلات التركية:

يوضح الجدول التالى رقم (37) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة وتأثير التدهور في مستوى المسلسلات المصرية والعربية على ارتفاع مشاهدة المسلسلات التركية.

جدول رقم (37)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة وتأثير التدهور في مستوى المسلسلات المصرية والعربية على ارتفاع مشاهدة المسلسلات التركية

المجموع			منطقة المغرب العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المشرق العربي			منطقة وادي النيل			مناطق الإقامة		
ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك
2	30.7	83	2	30	18	2	34.7	25	2	19	12	2	37.3	28			
1	54.1	146	1	58.3	35	1	55.6	40	1	63.5	40	1	41.3	31			
3	15.2	41	3	11.7	7	3	9.7	7	3	17.5	11	3	21.3	16			
400			100			100			100			100			المجموع		

كا = 11.746، درجة الحرية = 6، مستوى المعنوية = 0.068

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تتوزع درجات موافقة المبحوثين على تأثير التدهور في مستوى المسلسلات المصرية والعربية على ارتفاع معدلات مشاهدة المسلسلات التركية على: الموافقة بدرجة كبيرة (30.7%)، الموافقة بدرجة متوسطة (54.1%)، وعدم الموافقة (15.2%).

- وأظهرت النتائج التفصيلية وجود فروق غير دالة إحصائياً طبقاً لمناطق الإقامة والنوع في تأثير التدهور لدى المبحوثين عينة الدراسة.

8- أهم جوانب الضعف في المسلسلات العربية:

يوضح الجدول التالى رقم (38) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية وأهم جوانب الضعف في المسلسلات العربية.

جدول رقم (38)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية وأهم جوانب الضعف في المسلسلات العربية

مستوى المعنوية	2٤	المجموع			منطقة المغرب العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المشرق العربي			منطقة وادي النيل			مناطق الإقامة
		%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك		
0.00	19.669	62.5	250	1	64	64	1	79	79	1	57	57	2	50	50	تكرار موضوعاتها	
0.06	7.515	55	220	2	59	59	2	62	62	2	44	44	1	55	55	تقليدية الأفكار	
0.051	7.782	35.8	143	3	45	45	3	39	39	3	31	31	4	28	28	ضعف مستوى الإنتاج	
0.042	8.219	27	108	4	30	30	4	31	31	4	16	16	3	31	31	تكرار الممثلين	
0.06	2.010	0.5	2	-	-	-	5	1	1	-	-	-	5	1	1	وجود ألفاظ خارجة	
		400			100			100			100			100			جملة من سنلوا

درجة الحرية = 3 لكل جانب من جوانب الضعف.

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أهم جوانب الضعف في المسلسلات العربية هي: تكرار موضوعاتها (62.5%)، تقليدية الأفكار (55%)، ضعف مستوى الإنتاج (35.8%)، تكرار الممثلين في أغلب الأعمال (27%)، ووجود ألفاظ خارجة وضعف الحبكة الدرامية (0.5%).
- أوضحت النتائج التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين الباحثين من المناطق الجغرافية المختلفة في تكرار موضوعاتها وضعف مستوى الإنتاج وتكرار الممثلين حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.00، 0.051، 0.042) على التوالي وهي علاقة طردية ضعيفة حيث بلغت قيم معامل التوافق (0.138، 0.216، 0.142) على التوالي، وتوجد فروق غير دالة إحصائياً بين الباحثين من الذكور والإناث في جوانب ضعف المسلسلات العربية من وجهة نظرهم.

9- مدى مشاهدة الباحثين عينة الدراسة للمسلسلات التركية:

يوضح الجدول التالي رقم (39) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة ومدى مشاهدتهم للمسلسلات التركية.

جدول رقم (39)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة ومدى مشاهدتهم للمسلسلات

التركية

مناطق الإقامة	منطقة وادي النيل			منطقة المشرق العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المغرب العربي			المجموع		
	ك	%	ت	ك	%	ت	ك	%	ت	ك	%	ت	ك	%	ت
دائماً	31	31	2	14	14	3	30	30	2	20	20	3	95	23.8	3
أحياناً	43	43	1	57	57	1	49	49	1	53	53	1	202	50.5	1
نادراً	26	26	3	29	29	2	21	21	3	27	27	2	103	25.8	2
المجموع	100			100			100			100			400		

كا = 11.921، درجة الحرية = 6، مستوى المعنوية = 0.064

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تتوزع معدلات مشاهدة المسلسلات التركية طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة على: المشاهدة دائماً (23.8%)، المشاهدة أحياناً (50.5%)، والمشاهدة نادراً (25.8%).

- أوضحت النتائج التفصيلية وجود فروق غير دالة إحصائياً بين المبحوثين من المناطق الجغرافية المختلفة في معدلات مشاهدتهم للمسلسلات التركية.

- وأوضحت النتائج التفصيلية وجود فروق بين المبحوثين طبقاً للنوع ومعدلات مشاهدتهم للمسلسلات التركية حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.010) وهي علاقة طردية ضعيفة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.151).

10- متوسط عدد المسلسلات التركية التي يشاهدها المبحوثين عينة الدراسة: يوضح الجدول التالي رقم (40) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة ومتوسط عدد المسلسلات التركية التي يشاهدونها.

جدول رقم (40)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة ومتوسط عدد المسلسلات

التركية التي يشاهدونها

المجموع	منطقة المغرب العربي				منطقة الخليج العربي			منطقة المشرق العربي			منطقة وادي النيل			مناطق الإقامة
	ك	ت	%	ك	ك	%	ت	ك	%	ك	%	ك	متوسط المسلسلات	
58.8	235	1	68	68	1	60	60	1	56	56	1	51	51	متوسط المسلسلات
24	96	2	26	26	2	17	17	2	27	27	2	26	26	متوسط المسلسلات
11.3	45	3	5	5	3	16	16	4	7	7	3	17	17	متوسط المسلسلات
6	24	4	1	1	4	7	7	3	10	10	4	6	6	متوسط المسلسلات
400			100			100			100			100		المجموع

كا = 22.406، درجة الحرية = 9، مستوى المعنوية = 0.008

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يتوزع متوسط عدد المسلسلات التركية المشاهدة لدى عينة الدراسة على: مشاهدة مسلسل واحد (58.8%)، مسلسلان (24%)، ثلاث مسلسلات (11.3%)، وأكثر من ثلاث مسلسلات (6%).

- أوضحت النتائج التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من المناطق الجغرافية المختلفة في متوسط عدد المسلسلات التركية التي يشاهدونها حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.008) وهي علاقة طردية ضعيفة حيث بلغ معامل التوافق (0.120)، كما توجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين طبقاً للنوع حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.048) وهي علاقة ضعيفة حيث بلغ معامل التوافق (0.141).

11- مواعيد مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة للمسلسلات التركية:

يوضح الجدول التالي رقم (41) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية ومواعيد مشاهدتهم للمسلسلات التركية.

جدول رقم (41)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية ومواعيد مشاهدتهم للمسلسلات التركيبية

مناطق الإقامة	منطقة وادي النيل			منطقة المشرق العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المغرب العربي			المجموع	
	ك	%	ت	ك	%	ت	ك	%	ت	ك	%	ت	ك	%
مواعيد المشاهدة														
وقت الإذاعة الأصلي	38	38	1	55	55	1	55	55	1	49	49	1	197	49.3
الحلقات المجمعة	27	27	3	17	17	3	9	9	3	23	23	3	76	19
الإثنان معاً	35	35	2	28	28	2	36	36	2	28	28	2	127	31.8
المجموع	100			100			100			100			400	

كا = 15.385، درجة الحرية = 6، مستوى المعنوية = 0.017

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تتوزع مواعيد مشاهدة المسلسلات التركيبية لدى عينة الدراسة على: المشاهدة وقت الإذاعة الأصلي (49.3%)، مشاهدة الحلقات مجمعة في عطلة نهاية الأسبوع (19%)، والأسلوبان معاً (31.8%).
- أوضحت الجداول التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.017) وهي علاقة طردية ضعيفة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.192).
- كما أوضحت النتائج التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين طبقاً لمتغير النوع حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.014) وهي علاقة طردية ضعيفة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.146).

12- عدد ساعات مشاهدة المبحوثين للمسلسلات التركيبية:

يوضح الجدول التالي رقم (42) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة وعدد ساعات مشاهدتهم للمسلسلات التركيبية.

جدول رقم (42)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة وعدد ساعات مشاهدتهم للمسلسلات

التركيبية

مناطق الإقامة	منطقة وادي النيل			منطقة المشرق العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المغرب العربي			المجموع	
	ك	%	ت	ك	%	ت	ك	%	ت	ك	%	ت	ك	%
متوسط المشاهدة														
ساعة	50	50	1	51	51	1	54	54	1	64	64	1	219	54.8
ساعتين	20	20	3	32	32	2	24	24	2	22	22	2	98	24.5
ثلاث ساعات	23	23	2	13	13	3	15	15	3	12	12	3	63	15.8
أكثر من ثلاث ساعات	7	7	4	4	4	4	7	7	4	2	2	4	20	5
المجموع	100			100			100			100			400	

كا = 13.976، درجة الحرية = 9، مستوى المعنوية = 0.123

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تتوزع عدد ساعات مشاهدة المبحوثين للمسلسلات التركية - بالترتيب - على: المشاهدة ساعة واحدة (54.8%)، ساعتين (24.5%)، ثلاث ساعات (15.8%)، وأكثر من ثلاث ساعات (5%).
- وأظهرت النتائج التفصيلية وجود فروق غير دالة إحصائياً بين المبحوثين طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة والنوع في عدد ساعات مشاهدتهم للمسلسلات التركية.

13- عدد أيام مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة للمسلسلات التركية:

يوضح الجدول التالي رقم (43) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة وعدد أيام مشاهدتهم للمسلسلات التركية.

جدول رقم (43)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة وعدد أيام مشاهدتهم للمسلسلات التركية

مستوى المعنوية	2ك	المجموع			منطقة المغرب العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المشرق العربي			منطقة وادي النيل			مناطق الإقامة
		ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	
0.236	4.248	1	63.3	253	1	59	59	1	70	70	1	66	66	2	58	58	السبت
0.220	4.413	4	44.5	178	7	36	36	3	47	47	3	45	45	3	50	50	الأحد
0.763	1.160	2	49.5	198	4	49	49	3م	47	47	2	54	54	4	48	48	الاثنين
0.560	2.062	5	43.8	175	5	44	44	2	49	49	6	39	39	6	43	43	الثلاثاء
0.575	1.989	7	37.8	151	6	41	41	5	39	39	7	32	32	7	39	39	الأربعاء
0.010	11.330	3	48.5	194	3	51	51	5م	39	39	4	43	43	1	61	61	الخميس
0.003	14.009	5م	43.8	175	2	56	56	7	30	30	4م	43	43	5	46	46	الجمعة
				400			100			100			100			100	جملة من سنلوا

درجة الحرية = 3 لكل يوم من أيام المشاهدة.

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أيام المشاهدة المفضلة لدى عينة الدراسة - بالترتيب - هي: السبت (63.3%)، الاثنين (49.5%)، الخميس (48.5%)، الأحد (44.5%)، الثلاثاء والجمعة (43.8%) لكل منهما، والأربعاء (37.8%).
- أظهرت البيانات التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من المناطق الجغرافية المختلفة في تفضيلهم ليومى الخميس والجمعة حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.166، 0.184) على التوالي، وتوجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من الذكور والإناث في تفضيلهم لأيام السبت، الاثنين، الأربعاء، الخميس حيث بلغت قيم مستويات المعنوية (0.029، 0.003، 0.005، 0.028)

على التوالي وهى علاقة طردية ضعيفة لكل يوم منهم حيث بلغت قيم معامل التوافق (0.109، 0.150، 0.139، 0.110) على التوالي.

14- مدى واقعية المضامين الرومانسية فى المسلسلات التركية لدى عينة الدراسة: يوضح الجدول التالى رقم (44) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية ومدى اقتناعهم بواقعية المضامين الرومانسية فى المسلسلات التركية من وجهة نظرهم.

جدول رقم (44)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية ومدى اقتناعهم بواقعية المضامين الرومانسية فى المسلسلات التركية من وجهة نظرهم

المجموع			منطقة المغرب العربى			منطقة الخليج العربى			منطقة المشرق العربى			منطقة وادى النيل			مناطق الإقامة
ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	مدى واقعية المضامين الرومانسية
3	18	72	3	12	12	2	19	19	3	13	13	3	28	28	واقعية إلى حد كبير
1	54.5	218	1	60	60	1	63	63	1	54	54	1	41	41	واقعية إلى حد ما
2	27.5	110	2	28	28	3	18	18	2	33	33	2	31	31	مضامين خيالية
400			100			100			100			100			المجموع

كا = 19.066، درجة الحرية = 6، مستوى المعنوية = 0.004

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- تتوزع اتجاهات الباحثين عينة الدراسة نحو مدى واقعية المضامين الرومانسية بالمسلسلات التركية على: كونها واقعية إلى حد كبير (18%)، واقعية إلى حد ما (54.5%)، وهى مضامين خيالية (27.5%).
- وأوضحت النتائج التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين الباحثين من المناطق الجغرافية المختلفة فى اقتناعهم بواقعية المضامين الرومانسية حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.004) وهى علاقة طردية ضعيفة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.213)، بينما توجد فروق غير دالة إحصائياً بين الباحثين فى ذلك طبقاً للنوع.

15- أسباب تفضيل الباحثين للمسلسلات التركية:

يوضح الجدول التالى رقم (45) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة وأسباب تفضيلهم مشاهدة المسلسلات التركية.

جدول رقم (45)
توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة وأسباب تفضيلهم مشاهدة
المسلسلات التركية

مستوى المعنوية	2 α	المجموع		منطقة المغرب العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المشرق العربي			منطقة وادي النيل			مناطق الإقامة
		%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	أسباب تفضيل المسلسلات التركية
0.001	16.401	52.5	210	1	58	58	1	65	65	3	38	38	2	49	49	موضوعاتها جديدة وشيقة
0.940	0.401	52	208	2	53	53	2	54	54	2	51	51	1	50	50	تميل للطابع الرومانسى
0.001	16.500	40	160	4	37	37	4	33	33	1	57	57	5	33	33	أحب مشاهدة الديكورات الجذابة
0.167	0.063	39.5	158	3	42	42	3	39	39	4	31	31	3	46	46	تعتمد على التصوير الخارجى
0.542	2.151	31	124	5	35	35	6	30	30	5	26	26	5	33	33	أحب مشاهدة ملابس الفنانين
0.484	2.452	29.3	117	6	30	30	7	29	29	6	24	24	4	34	34	أرقى فنياً
0.101	6.226	23.8	95	7	24	24	5	31	31	7	16	16	7	24	24	أحب مشاهدة الأبطال الجذابين
0.055	7.619	17.3	69	8	19	19	8	25	25	8	13	13	8	12	12	إيقاعها سريع
		400			100			100			100			100		جملة من سئلوا

درجة الحرية = 1 لكل سبب من أسباب التفضيل.

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أهم أسباب تفضيل المسلسلات التركية - بالترتيب - هى: موضوعاتها جديدة وشيقة (52.5%)، تميل للطابع الرومانسى (52%)، بها ديكورات جذابة (40%)، تعتمد على التصوير الخارجى (39.5%)، لمشاهدة ملابس الفنانين (31%)، أرقى فنياً (29.3%)، أحب مشاهدة الأبطال الجذابين (23.8%)، وإيقاعها سريع (17.3%).

- أظهرت النتائج التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة فى بعض أسباب التفضيل وهى: موضوعاتها شيقة، ومشاهدة الديكورات حيث بلغت مستويات المعنوية (0.001) لكل منهما وهى علاقة طردية ضعيفة حيث بلغت قيم معامل التوافق (0.198، 0.199) على التوالى، كما توجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين طبقاً للنوع فى بعض الأسباب وهى: ميلها للطابع الرومانسى، مشاهدة ملابس الفنانين، وأحب مشاهدة ملابس الفنانين حيث بلغت قيم مستويات المعنوية (0.001، 0.007، 0.00) على التوالى، وهى علاقة طردية متوسطة فيما يتعلق بالطابع الرومانسى حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.450)، وهى علاقة طردية ضعيفة للسببين الآخرين حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.162، 0.135) على التوالى.

16- أسباب تفضيل المبحوثين للسلسلات التركبية:

يوضح الجدول التالي رقم (46) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية وسلبيات المسلسلات التركبية لديهم.

جدول رقم (46)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية وسلبيات المسلسلات التركبية لديهم

مستوى المعنوية	كا	المجموع			منطقة المغرب العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المشرق العربي			منطقة وادي النيل			مناطق الإقامة
		%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك		
0.950	0.350	51.8	207	1	51	51	1	54	54	1	50	50	1	52	52	سلبيات المسلسلات التركبية	
0.100	6.260	42.3	169	2	46	46	2	48	48	2	43	43	4	32	32	تضييع الوقت	
0.962	0.289	37.3	149	3	39	39	5	36	36	4	38	38	2	36	36	يقدم تعاطى الخمور كسلوك يومي	
0.196	4.685	33.8	135	4	38	38	5	36	36	6	25	25	2	36	36	تقدم علاقات محرمة	
0.148	5.349	28.5	114	5	34	34	7	20	20	5	29	29	5	31	31	حلقاتها طويلة	
0.00	41.53	25.2	102	7	10	10	4	40	40	3	39	39	7	13	13	تؤدي لزيادة التطلعات	
0.244	25.35	24.5	98	6	16	16	3	43	43	7	21	21	6	18	18	تقدم ألفاظ غير ملائمة	
0.015	10.44	10	40	8	5	5	8	18	18	8	9	9	8	8	8	أبطالها يرتدون ملابس غير محتشمة	
																جرعة العنف بها مبالغ فيها	
			400		100		100		100		100		100		100	جملة من سنوا	

درجة الحرية = 3 لكل سلبية من السلبيات.

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أهم سلبيات المسلسلات التركبية لدى عينة الدراسة - بالترتيب - هي: تضييع الوقت (51.8%)، يقدم تعاطى الخمور كسلوك يومي معتاد (42.3%)، تقدم علاقات محرمة فى إطار معتاد (37.3%)، حلقاتها طويلة لا تتناسب مع إيقاع العصر (32.8%)، تؤدي لزيادة التطلعات (28.5%)، تقدم ألفاظ غير ملائمة (41.53%)، أبطالها يرتدون ملابس غير محتشمة (25.35%)، وجرعة العنف بها مبالغ فيها (10.44%).
- أوضحت البيانات التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من المناطق الجغرافية المختلفة فى تقدم ألفاظ غير ملائمة حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.00) وهى علاقة طردية متوسطة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.307) وأبطالها يرتدون ملابس غير محتشمة حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.00) وهى علاقة طردية ضعيفة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.244)، كما توجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين الذكور والإناث فى تقدم تعاطى الخمور كسلوك يومي وتستخدم ألفاظ غير ملائمة حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.003، 0.006) على التوالي وهى علاقة طردية ضعيفة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.150، 0.138) على التوالي.

17- تقييم محتوى المسلسلات التركية لدى عينة الدراسة:

يوضح الجدول التالي رقم (47) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية وتقييم محتوى المسلسلات التركية لديهم.

جدول رقم (47)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية وتقييم محتوى المسلسلات التركية لديهم

المجموع	منطقة المغرب العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المشرق العربي			منطقة وادي النيل			مناطق الإقامة	
	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%		
52.8	211	1	55	55	1	55	55	2	49	49	1	52	52	تقييم المحتوى المسلسلات التركية محتوى فني هدفه الترفيه
46	184	2	44	44	2	44	44	1	50	50	2	46	46	محتوى فكري يستهدف الغزو الثقافي
1.3	5	3	1	1	3	1	1	3	1	1	3	2	2	الانتان معاً
400			100			100			100			100		المجموع

كا = 1.591، درجة الحرية = 6، مستوى المعنوية = 0.953

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أن (52.8%) من عينة الدراسة تعتبر المسلسلات التركية محتوى فني هدفه الترفيه، و(46%) تعتبره محتوى فكري يستهدف الغزو الثقافي، وتعتبره (1.3%) منهم يجمع بين كونه محتوى فني ومحتوى فكري.
- وأظهرت النتائج التفصيلية وجود فروق غير دالة إحصائياً بين المبحوثين طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة والنوع في تقييمهم للمسلسلات التركية.

18- أهم المشكلات الأسرية التي تفضل عينة الدراسة تركيز المسلسلات عليها:

يوضح الجدول التالي رقم (48) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية وأهم المشكلات الأسرية التي يفضلون تركيز المسلسلات عليها.

جدول رقم (48)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية وأهم المشكلات الأسرية التي

يفضلون تركيز المسلسلات عليها

مستوى المعنوية	كا	المجموع			منطقة المغرب العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المشرق العربي			منطقة وادي النيل			مناطق الإقامة
		%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك		
0.013	10.715	53.3	213	1	57	57	1	62	62	1	54	54	4	40	40	المشكلات الأسرية	
0.007	12.139	38	152	2	46	46	6	36	36	6	25	25	1	45	45	الخلافات الأسرية	
0.080	8.77	34.5	138	4	40	40	5	37	37	3	37	37	11	24	24	الإرتباط بدون زواج	
0.00	18.630	34.5	138	9	32	32	2	46	46	2	41	41	15	19	19	مشكلات تربية الأبناء	
0.00	18.77	34.3	137	5	36	36	4	41	41	11	17	17	2	43	43	حقوق الأبناء	
0.001	15.533	33.3	133	2	46	46	12	21	21	4	29	29	5	37	37	الخيانة الزوجية	
																الفر	

مستوى المعنوية	2٤	المجموع			منطقة المغرب العربي			منطقة الخليج العربي			منطقة المشرق العربي			منطقة وادي النيل			مناطق الإقامة
		%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ت	
0.006	12.587	31.8	127	6	34	34	8	32	32	10	19	19	3	42	42	المشكلات الأسرية	
0.567	2.029	30.5	122	7	33	33	7	33	33	6	25	25	7	31	31	المشكلات العاطفية	
0.956	0.320	30.3	121	11	31	31	8	32	32	4	29	29	8	29	29	السلوكيات المنحرفة	
0.002	14.959	29	116	9	32	32	3	42	42	9	22	22	13	20	20	العنف	
0.030	8.978	27.5	110	8	33	33		19	19	8	23	23	6	35	35	الطلاق	
0.163	5.122	23.8	95	14	26	26	10	30	30	11	17	17	12	22	22	البطالة	
0.102	6.211	23	92	12	29	29	11	27	27	13	16	16	13	20	20	تأخر سن الزواج	
0.052	7.745	19.8	79	12	29	29	14	16	16	15	15	15	15	19	19	الجريمة والعنف المجتمعي	
0.714	1.362	18.8	75	15	21	21	13	17	17	13	16	16	10	21	21	التمييز بين الأبناء	
0.005	12.74	15.3	61	16	17	17	15	10	10	16	9	9	9	25	25	الفجوة بين الأجيال	
		400		100		100		100		100		100		100		سيطرة الوالدين	
																جملة من سنلوا	

درجة الحرية = 3 لكل مشكلة من المشكلات الأسرية.

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- من أهم المشكلات الأسرية التي تفضل عينة الدراسة تركيز المسلسلات عليها - بالترتيب - هي: الخلافات الأسرية، الارتباط بدون زواج، مشكلات تربية الأبناء، حقوق الأبناء، الخيانة الزوجية، والفقر وخلافه.
- وأوضحت النتائج التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من المناطق الجغرافية المختلفة في بعض المشكلات وهي: الخلافات الأسرية، الارتباط بدون زواج، حقوق الأبناء، الخيانة الزوجية، الفقر، المشكلات العاطفية، الطلاق، البطالة، والتمييز بين الأبناء حيث بلغت قيم مستويات المعنوية قيماً دالة إحصائياً، وهي علاقة ضعيفة لكل المشكلات السابقة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.162، 0.172، 0.211، 0.212، 0.193، 0.175، 0.190، 0.148، 0.138، 0.176) على التوالي، وتوجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين طبقاً للنوع في المشكلات التالية: الارتباط بدون زواج، الخيانة الزوجية، المشكلات العاطفية، وسيطرة الوالدين حيث بلغت مستويات المعنوية (0.002، 0.027، 0.007، 0.037) على التوالي وهي علاقة طردية ضعيفة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.155، 0.111، 0.134، 0.104) على التوالي.

19- عبارات مقياس المشاهدة النشطة للسلسلات التركيبية طبقاً لمتغير المناطق الجغرافية:

يوضح الجدول التالي رقم (49) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة وعبارات مقياس المشاهدة النشطة للسلسلات التركيبية.

جدول رقم (49)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة وعبارات مقياس المشاهدة النشطة للسلسلات التركيبية

المجموع	منطقة المغرب العربي				منطقة الخليج العربي			منطقة المشرق العربي			منطقة وادي النيل			المناطق الجغرافية	
	%	ك	ت	%	ك	%	ك	ت	%	ك	ت	%	ك	ك	ت
18.5	74	4	9	9	3	29	29	4	16	16	3	20	20	دائماً	أنظم وقتي
37.3	149	1	40	40	1	41	41	1	32	32	1	36	36	أحياناً	
16.5	66	3	21	21	4	12	12	3	21	21	4	12	12	نادراً	
27.8	111	2	30	30	3	18	18	2	31	31	2	32	32	لا	
3.8	15	4	6	6	4	2	2	4	1	1	4	6	6	دائماً	ألغى مواعيدي
26.3	105	2	33	33	2	22	22	2	28	28	2	22	22	أحياناً	
15.8	63	3	15	15	3	16	16	3	23	23	3	9	9	نادراً	
54.3	217	1	46	46	1	60	60	1	48	48	1	63	63	لا	
24.3	97	2	26	26	4	19	19	2	29	29	2	23	23	دائماً	افتقد الحلقات التي تفتوتني
43.5	174	1	43	43	1	42	42	1	30	30	1	59	59	أحياناً	
14.8	59	3	19	19	3	15	15	4	20	20	4	5	5	نادراً	
17.5	70	4	12	12	2	24	24	3	21	21	3	13	13	لا	
26.5	106	2	26	26	2	29	29	3	21	21	2	30	30	دائماً	أقوم بأعمال أخرى أثناء المشاهدة
40.3	161	1	48	48	1	34	34	1	45	45	1	34	34	أحياناً	
19	76	3	13	13	3	25	25	2	25	25	4	13	13	نادراً	
14.3	57	3	13	13	4	12	12	4	9	9	3	23	23	لا	
24.5	98	3	20	20	2	29	29	4	14	14	2	35	35	دائماً	انتبه جيداً لكل مشهد
42.5	170	1	43	43	1	39	39	1	46	46	1	42	42	أحياناً	
17.3	69	2	21	21	4	13	13	2	20	20	3	15	15	نادراً	
15.8	63	4	16	16	3	19	19	2	20	20	4	8	8	لا	
14.3	57	4	9	9	4	16	16	4	8	8	2	24	24	دائماً	أقارن ما أراه بحياتي الواقعية
36.5	146	2	29	29	1	38	38	1	35	35	1	44	44	أحياناً	
19.5	78	3	23	23	3	21	21	3	26	26	4	8	8	نادراً	
29.8	119	1	39	39	2	25	25	2	31	31	2	24	24	لا	
17	68	4	12	12	2	25	25	4	13	13	4	18	18	دائماً	أناقش ما أراه مع أسرتي وأصدقائي
41	164	1	47	47	1	41	41	1	37	37	1	39	39	أحياناً	
17.5	70	3	16	16	3	18	18	3	17	17	3	19	19	نادراً	
24.5	98	2	25	25	4	16	16	2	33	33	2	24	24	لا	
400			100			100			100			100			جملة من سنلوا

درجة الحرية = 1 لكل نمط من أنماط المشاهدة النشطة.

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أهم عبارات مقياس المشاهدة النشطة - بالترتيب - هي: أقوم بأعمال أخرى أثناء المشاهدة بوزن نسبي (59.67%)، انتبه جيداً لكل مشهد بوزن نسبي (58.58%)، إذا فاتني حلقة لا افتقدتها بوزن نسبي (58.17%)، أناقش مع أسرتي وأصدقائي أحداث المسلسل بوزن نسبي (50.17%)، أقارن ما أراه في

المسلسلات بحياتي الواقعية بوزن نسبي (48.83%)، أنظم وقتي لمشاهدة المسلسلات التركية بوزن نسبي (45.08%)، وألغى مواعيدي لمشاهدة المسلسلات التركية بوزن نسبي (26.50%).

- وأوضحت البيانات التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين طبقاً للمناطق الجغرافية المختلفة في بعض عبارات المقياس ومنها: أنظم وقتي، لا افتقد حلقة المسلسل إذا فاتتني، أقوم بأعمال أخرى أثناء المشاهدة، انتبه جيداً لكل مشهد، أقارن ما أراه بحياتي الواقعية حيث بلغت مستويات المعنوية (0.008)، (0.001، 0.001، 0.021، 0.001) على التوالي وهي علاقة طردية ضعيفة حيث بلغت معامل التوافق (0.229، 0.254، 0.254، 0.215، 0.261) على التوالي، كما توجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين في أنظم وقتي وأناقش ما أراه مع أسرتي وأصدقائي حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.009، 0.051) على التوالي وهي علاقة طردية ضعيفة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.139، 0.170) على التوالي.

20- دوافع مشاهدة عينة الدراسة للمسلسلات التركية:

يوضح الجدول التالي رقم (50) توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية ودوافع مشاهدتهم للمسلسلات التركية.

جدول رقم (50)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للمناطق الجغرافية ودوافع مشاهدتهم للمسلسلات التركية

مستوى المعنوية	كا	المجموع			منطقة المغرب العربي		منطقة الخليج العربي		منطقة المشرق العربي		منطقة وادي النيل		المناطق الجغرافية	
		ت	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	ك	ك
0.104	10.522	2	41.3	165	51	51	40	40	36	36	38	38	موافق	التسليية
		1	51.5	206	42	42	57	57	56	56	51	51	إلى حد ما	
		3	7.3	29	7	7	3	3	8	8	11	11	معارض	
0.047	12.789	2	30.3	121	31	31	27	27	24	24	39	39	موافق	الهربوب
		1	51.8	207	47	47	62	62	53	53	45	45	إلى حد ما	
		3	18	22	22	22	11	11	23	23	16	16	معارض	
0.220	8.257	3	23.5	94	19	19	29	29	25	25	21	21	موافق	عادة يومية
		1	42.3	196	47	47	45	45	34	34	43	43	إلى حد ما	
		2	34.3	137	34	34	26	26	41	41	36	36	معارض	
0.115	10.238	3	26	104	22	22	31	31	19	19	32	32	موافق	للاسترخاء
		1	47.8	191	47	47	40	40	56	56	48	48	إلى حد ما	
		2	26.3	105	31	31	29	29	25	25	20	20	معارض	
0.009	17.161	3	27.8	111	28	28	31	31	19	19	33	33	موافق	حتى لا أشعر بالوحدة
		1	38	152	26	26	39	39	50	50	37	37	إلى حد ما	
		2	34.3	137	46	46	30	30	31	31	30	30	معارض	
0.195	8.632	1	52.5	210	51	51	49	49	58	58	52	52	موافق	معرفة عادات الشعوب
		2	36.8	147	41	41	38	38	27	27	41	41	إلى حد ما	
		3	10.8	43	8	8	13	13	7	7	7	7	معارض	
0.003	20.220		55.3	221	61	61	46	46	60	60	54	54	موافق	معرفة أماكن

مستوى المعنوية	كأ	المجموع			منطقة المغرب العربي		منطقة الخليج العربي		منطقة المشرق العربي		منطقة وادي النيل		المناطق الجغرافية	
		ت	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	الدوافع	
			36.5	146	33	33	36	36	38	38	39	39	إلى حد ما	مميزة بتركيا
			8.3	33	6	6	18	18	2	2	7	7	معارض	
0.228	8.143	2	28.3	113	23	23	27	27	32	32	31	31	موافق	تزيد من خبرتي
		1	51.3	205	58	58	45	45	48	48	54	54	إلى حد ما	
		3	20.5	82	19	19	28	28	20	20	15	15	معارض	
0.761	3.375	2	31	124	29	29	34	34	32	32	29	29	موافق	تعلمني أشياء
		1	53.5	214	57	57	47	47	52	52	58	58	إلى حد ما	جديدة
		3	15.5	62	14	14	19	19	16	16	13	13	معارض	
0.005	18.78	2	25.5	102	17	17	40	40	21	21	24	24	موافق	تعطيني
		1	51	204	56	56	44	44	49	49	55	55	إلى حد ما	موضوعات
		3	23.5	94	27	27	16	16	30	30	21	21	معارض	للحديث
0.122	10.062	2	32.8	131	37	37	34	34	24	24	36	36	موافق	تنمي
		1	52.5	210	55	55	49	49	55	55	51	51	إلى حد ما	ذوقى
		3	14.8	59	8	8	17	17	21	21	13	13	معارض	الفنى
0.599	4.580	3	15.5	62	15	15	19	19	13	13	15	15	موافق	تعطيني
		1	45	180	52	52	39	39	45	45	44	44	إلى حد ما	موعظة
		2	39.5	158	33	33	42	42	42	42	41	41	معارض	
			400		100		100		100		100			جملة من سنلوا

درجة الحرية = 6 لكل دافع من الدوافع.

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أهم دوافع عينة الدراسة لمشاهدة المسلسلات التركية - بالترتيب - هي: تعرفت على أماكن مميزة بتركيا من خلال المسلسلات بوزن نسبي (82.33%)، تعرفت على عادات الشعوب بوزن نسبي (80.58%)، التسلية وقضاء وقت الفراغ بوزن نسبي (78%)، تساعدني على تنمية ذوقى الفنى بوزن نسبي (72.67%)، تعلمني أشياء جديدة بوزن نسبي (71.83%)، الهروب من روتين حياتي بوزن نسبي (70.75%)، تعطيني موضوعات للحديث بوزن نسبي (67.33%)، تزيد من خبراتي للتصرف فى المواقف المختلفة بوزن نسبي (69.25%)، للاسترخاء بوزن نسبي (66.58%)، حتى لا أشعر بالوحدة بوزن نسبي (64.50%)، لأنها عادة يومية بوزن نسبي (63.08%).

- أظهرت البيانات التفصيلية وجود فروق دالة إحصائياً فى بعض دوافع المشاهدة طبقاً للمناطق الجغرافية وهي: دافع الاسترخاء، معرفة أماكن مميزة بتركيا، وتعطيني موضوعات للحديث حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.009)، (0.003، 0.005) على التوالي وهي علاقة طردية ضعيفة حيث بلغت قيمة معامل التوافق (0.203، 0.219، 0.212) على التوالي وتوجد فروق غير دالة إحصائياً بين دوافع المشاهدة ومتغير النوع.

ثالثاً: نتائج اختبارات الفروض:

الفرض الأول: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين مدى التعرض للمسلسلات العربية والتركية لدى عينة الدراسة.

جدول رقم (51)

مقياس بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين مدى التعرض للمسلسلات العربية والمسلسلات التركية

التعرض للمسلسلات التركية		التعرض
معامل بيرسون	مستوى المعنوية	
0.239	0.00	التعرض للمسلسلات العربية
400		ن

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يتضح باستخدام معامل ارتباط بيرسون وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التعرض للمسلسلات العربية والتركية، وهي علاقة طردية ضعيفة حيث بلغت قيمة معامل بيرسون (0.239)، وبذلك يقبل الفرض.

الفرض الثاني: توجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين في تعرضهم للمسلسلات العربية والتركية باختلاف المتغيرات الديموغرافية

جدول رقم (52)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع والتعرض للمسلسلات العربية والتركية

التعرض	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجة الحرية	مستوى المعنوية
التعرض للمسلسلات العربية	الذكور	200	2.13	0.60	0.083	398	0.934
	الإناث	200	2.14	0.61			
التعرض للمسلسلات التركية	الذكور	200	5.02	1.93	3.080	398	0.002
	الإناث	200	5.66	2.21			

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أظهر استخدام اختبار "ت" وجود فروق دالة إحصائياً في التعرض للمسلسلات التركية حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.002) لصالح المبحوثات الإناث وبذلك يقبل الفرض جزئياً.

جدول رقم (53)

اختبار "one way anova" لقياس الفروق بين المبحوثين طبقاً لمتغير السن

والجنسية والمستوى التعليمي في تعرضهم للقنوات الفضائية

التعرض	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ف"	درجات الحرية	مستوى المعنوية
التعرض للمسلسلات العربية	أقل من 20 سنة	127	2.14	0.59	0.783	5، 394	0.562
	25-20	113	2.08	0.61			
	35-25	92	2.14	0.59			
	45-35	48	2.15	0.68			
	55-45	12	2.17	0.58			

التعرض	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ف"	درجات الحرية	مستوى المعنوية
	أكثر من 55 سنة	8	2.50	0.53	1.285	3	396
	الإجمالي	400	2.13	0.60			
	وادي النيل	100	2.16	0.63			
	المشرق	100	2.17	0.57			
	الخليج	100	2.17	0.65			
	المغرب	100	2.03	0.56			
	الإجمالي	400	2.13	0.60			
	ثانوية	183	2.13	0.61			
	جامعية	180	2.12	0.59			
	ماجستير	31	2.26	0.68			
دكتوراه	6	1.83	0.75				
الإجمالي	400	2.13	0.60	0.925	3	396	
أقل من 20 سنة	127	5.41	2.25				
25-20	113	5.35	2.03				
35-25	92	5.30	1.86				
45-35	48	4.77	2.08				
55-45	12	6.92	2.27				
أكثر من 55 سنة	8	5.25	2.49				
الإجمالي	400	5.31	2.10				
وادي النيل	100	5.54	2.41				
المشرق	100	5.26	2				
الخليج	100	5.54	2.4				
المغرب	100	4.48	1.6				
الإجمالي	400	5.34	2.10	3.275	3	396	
ثانوية	183	5.33	2.19				
جامعية	180	5.28	1.98				
ماجستير	31	5.58	2.14				
دكتوراه	6	5.67	2.88				
الإجمالي	400	5.34	2.10				
أقل من 20 سنة	127	5.41	2.25				
25-20	113	5.35	2.03				
35-25	92	5.30	1.86				
45-35	48	4.77	2.08				
55-45	12	6.92	2.27				
أكثر من 55 سنة	8	5.25	2.49				
الإجمالي	400	5.31	2.10				
وادي النيل	100	5.54	2.41				
المشرق	100	5.26	2				
الخليج	100	5.54	2.4				
المغرب	100	4.48	1.6				
الإجمالي	400	5.34	2.10	0.226	3	396	
ثانوية	183	5.33	2.19				
جامعية	180	5.28	1.98				
ماجستير	31	5.58	2.14				
دكتوراه	6	5.67	2.88				
الإجمالي	400	5.34	2.10				
أقل من 20 سنة	127	5.41	2.25				
25-20	113	5.35	2.03				
35-25	92	5.30	1.86				
45-35	48	4.77	2.08				
55-45	12	6.92	2.27				
أكثر من 55 سنة	8	5.25	2.49				
الإجمالي	400	5.31	2.10				
وادي النيل	100	5.54	2.41				
المشرق	100	5.26	2				
الخليج	100	5.54	2.4				
المغرب	100	4.48	1.6				
الإجمالي	400	5.34	2.10				

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أظهر استخدام اختبار One Way Anova وجود فروق دالة إحصائية بين الباحثين في تعرضهم للسلسلات التركيبية ومتغير الجنسية، حيث بلغت قيمة ف (3.275) عند درجتى حرية (3، 396) ومستوى معنوية (0.021)، ونقبل بذلك الفرض جزئياً.

جدول رقم (54)

مصدر التباين بين الباحثين عينة الدراسة طبقاً للجنسيات في معدلات تعرضهم للسلسلات التركيبية

التعرض	المتغير	المتغير المقارن	الفرق بين المتوسطين	مستوى المعنوية
التعرض للسلسلات التركيبية	الخليج	وادي النيل	0.16	0.587
		المشرق	0.28	0.342
		المغرب	0.70	0.018
	وادي النيل	المشرق	0.44	0.136
		المغرب	0.86	0.004
		المغرب	0.42	0.155

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من الخليج والمغرب فى معدلات تعرضهم للسلسلات التركبية حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.018) لصالح المبحوثين من الخليج حيث بلغ متوسطهم الحسابى (5.54) مقابل (4.48) للمبحوثين من المغرب، كما توجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من وادى النيل والمغرب العربى فى معدلات مشاهدتهم للسلسلات التركبية حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.004) وذلك الفارق لصالح المبحوثين من وادى النيل حيث بلغ متوسطهم الحسابى (5.54) مقابل (4.48) للمبحوثين من المغرب العربى، ونقبل بذلك الفرض جزئياً.

الفرض الثالث: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التعرض للسلسلات العرببة والتركبية ومقياس الدوافع النفعية والطقوسية

جدول رقم (55)

معامل بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين التعرض للسلسلات العرببة والتركبية ومقياس الدوافع النفعية والطقوسية

الدوافع الطقوسية		الدوافع النفعية		الدوافع
مستوى المعنوية	معامل بيرسون	مستوى المعنوية	معامل بيرسون	التعرض
0.703	0.019	0.029	0.109	التعرض للسلسلات العرببة
0.00	0.261	0.00	0.265	التعرض للسلسلات التركبية
400				ن

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يتضح باستخدام معامل الارتباط بيرسون وجود علاقة ارتباطية طردية ضعيفة بين التعرض للسلسلات العرببة والدوافع النفعية من ناحية، والتعرض للسلسلات التركبية وكل الدوافع النفعية والطقوسية من ناحية أخرى، ونقبل بذلك الفرض جزئياً.

الفرض الرابع: توجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين فى دوافع تعرضهم للسلسلات التركبية طبقاً للمتغيرات الديموغرافية

جدول رقم (56)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع والدوافع النفسية والطقوسية لمشاهدة المسلسلات التركية

الدوافع	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	مستوى المعنوية
النفسية	الذكور	200	2.02	0.43	1.704	398	0.089
	الإناث	200	2.10	0.47			
الطقوسية	الذكور	200	2.15	0.43	0.34	398	0.973
	الإناث	200	2.16	0.42			

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- توجد فروق غير دالة إحصائياً بين الذكور والإناث وكل من الدوافع النفسية والطقوسية، حيث بلغت قيم مستويات المعنوية قيماً أكبر من (0.05) وهى القيمة المنبئة بوجود علاقة دالة إحصائياً ونرفض بذلك الفرض.

جدول رقم (57)

اختبار "one way anova" لقياس الفروق بين المبحوثين طبقاً لمتغير السن والجنسية والمستوى التعليمي فى الدوافع النفسية والطقوسية لمشاهدة المسلسلات

التركية

الدوافع	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ف"	درجات الحرية	مستوى المعنوية			
الدوافع النفسية	أقل من 20 سنة	127	2.03	0.44	0.694	5 394	0.628			
	25-20	113	2.10	0.49						
	35-25	92	2.03	0.41						
	45-35	48	2.04	0.50						
	55-45	12	0.17	0.38						
	أكثر من 55 سنة	8	2.23	0.25						
	الإجمالي	400	2.06	0.45						
	وادي النيل	100	2.12	0.45						
	المشرق	100	2.10	0.46						
	الخليج	100	1.99	0.44						
الدوافع النفسية	المغرب	100	2.02	0.45	1.845	3 396	0.138			
	الإجمالي	400	2.06	0.45						
	ثانوية	183	2.06	0.49						
	جامعية	180	2.04	0.42						
	ماجستير	31	2.14	0.46						
الدوافع النفسية	دكتوراه	6	1.93	0.21	0.509	3 396	0.676			
	الإجمالي	400	2.06	0.45						
	أقل من 20 سنة	127	2.19	0.44				1.067	5 394	0.378
	25-20	113	2.17	0.44						
	35-25	92	2.10	0.40						
45-35	48	2.09	0.43							
55-45	12	2.11	0.39							
أكثر من 55 سنة	8	2.32	0.26							
الإجمالي	400	2.15	0.43							

الدوافع	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ف"	درجات الحرية	مستوى المعنوية
0.854	وادي النيل	100	2.14		0.260	3 396	
	المشرق	100	2.18	0.45			
	الخليج	100	2.13	0.44			
	المغرب	100	2.17	0.43			
	الإجمالي	400	2.15	0.39			
0.153	ثانوية	183	2.16	0.46	1.767	3 396	
	جامعية	180	2.17	0.40			
	ماجستير	31	1.99	0.34			
	دكتوراه	6	2.26	0.38			
	الإجمالي	400	2.15	0.43			

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أظهر استخدام اختبار One Way Anova وجود فروق غير دالة إحصائياً بين الباحثين عينة الدراسة طبقاً لمتغيرات السن والجنسية والمستوى التعليمي ودوافع مشاهدتهم النفعية والطفوسية للمسلسلات التركية، حيث بلغت مستويات المعنوية قيماً أعلى من (0.05) وهي القيمة المنبئة بوجود علاقة دالة إحصائياً، ونرفض بذلك الفرض.

الفرض الخامس: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً عند التعرض للمسلسلات العربية والتركية ومقياس التوحد والنافذة السحرية والغرس الثقافي

جدول رقم (58)

معامل بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين معدلات التعرض للمسلسلات العربية والتركية ومقياس التوحد والنافذة السحرية والتعلم

المقاييس		مقياس التوحد		مقياس النافذة السحرية		مقياس التعلم	
التعرض	معامل بيرسون	مستوى المعنوية	معامل بيرسون	مستوى المعنوية	معامل بيرسون	مستوى المعنوية	معامل بيرسون
التعرض العربية للمسلسلات	0.166	0.001	0.202	0.00	0.041	0.409	
التعرض التركية للمسلسلات	0.456	0.00	0.372	0.00	0.279	0.00	
400							ن

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يتضح باستخدام معامل الارتباط بيرسون وجود علاقة ارتباطية طردية ضعيفة بين التعرض للمسلسلات العربية ومقياس التوحد والنافذة السحرية، كما يتضح وجود علاقة ارتباطية طردية متوسطة بين التعرض للمسلسلات التركية ومقياس التوحد والنافذة السحرية، وتوجد علاقة ارتباطية طردية ضعيفة بين مقياس التعلم والتعرض للمسلسلات التركية، ونقبل بذلك الفرض جزئياً.

الفرض السادس: توجد فروق دالة إحصائياً بين عينة الدراسة طبقاً للمتغيرات الديموغرافية المختلفة ومقياس التوحد والنافذة السحرية والتعلم

جدول رقم (59)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ومقياس التوحيد والنافذة السحرية والتعلم *

مستوى المعنوية	درجة الحرية	قيمة "ت"	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	ن	المتغير	المقاييس
0.076	398	1.778	0.47	1.91	200	الذكور	التوحيد
			0.48	2.00	200	الإناث	
0.866	398	0.169	0.42	1.87	200	الذكور	النافذة السحرية
			0.40	1.86	200	الإناث	
0.712	398	0.369	0.67	1.86	200	الذكور	التعلم
			0.68	1.89	200	الإناث	

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- توجد فروق غير دالة إحصائياً بين المبحوثين الذكور والإناث في كل من مقياس التوحيد والنافذة السحرية والتعلم، حيث بلغت قيم مستويات المعنوية قيماً أكبر من (0.05) وهي القيمة المنبئة بوجود علاقة دالة إحصائياً، ونرفض بذلك الفرض.

جدول رقم (60)

اختبار "one way anova" لقياس الفروق بين المبحوثين طبقاً لمتغير السن

والجنسية والمستوى التعليمي في مقياس التوحيد والنافذة السحرية والتعلم

مستوى المعنوية	درجات الحرية	قيمة "ف"	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	ن	المتغير	المقاييس
0.559	5، 394	0.788	0.54	1.99	127	أقل من 20 سنة	مقياس التوحيد
			0.46	1.97	113	25-20	
			0.41	1.95	92	35-25	
			0.46	1.84	48	45-35	
			0.50	1.92	12	55-45	
			0.36	1.98	8	أكثر من 55 سنة	
			0.47	1.96	400	الإجمالي	
0.009	3، 396	3.882	0.49	1.99	100	وادي النيل	مقياس التوحيد
			0.48	2.04	100	المشرق	
			0.41	1.83	100	الخليج	
			0.48	1.95	100	المغرب	
			0.47	1.96	400	الإجمالي	
0.705	3، 396	0.468	0.54	1.94	183	ثانوية	مقياس التوحيد
			0.41	1.96	180	جامعية	
			0.37	2.04	31	ماجستير	
			0.66	2.03	6	دكتوراه	
			0.47	1.96	400	الإجمالي	
0.009	5،	3.101	0.41	1.81	127	أقل من 20 سنة	مقياس التوحيد

المقاييس	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ف"	درجات الحرية	مستوى المعنوية
النافذة السحرية	25-20	113	1.90	0.41	3.460	394	
	35-25	92	1.92	0.41			
	45-35	48	1.73	0.42			
	55-45	12	1.93	0.37			
	أكثر من 55 سنة	8	2.20	0.24			
الإجمالي	400	1.86	0.41				
مقياس التعلم	وادي النيل	100	1.87	0.44	3.347	396	0.016
	المشرق	100	1.96	0.41			
	الخليج	100	1.81	0.39			
	المغرب	100	1.80	0.39			
	الإجمالي	400	1.86	0.41			
مقياس التعلم	ثانوية	183	1.81	0.42	3.347	396	0.019
	جامعية	180	1.88	0.39			
	ماجستير	31	2.02	0.40			
	دكتوراه	6	2.10	0.55			
	الإجمالي	400	1.86	0.41			
مقياس التعلم	أقل من 20 سنة	127	1.83	0.70	0.862	394	0.507
	25-20	113	1.88	0.68			
	35-25	92	1.86	0.66			
	45-35	48	1.96	0.65			
	55-45	12	1.75	0.62			
	أكثر من 55 سنة	8	2.25	0.71			
الإجمالي	400	1.87	0.68				
مقياس التعلم	وادي النيل	100	1.88	0.70	0.397	396	0.755
	المشرق	100	1.93	0.70			
	الخليج	100	1.84	0.69			
	المغرب	100	1.84	0.61			
	الإجمالي	400	1.87	0.68			
مقياس التعلم	ثانوية	183	1.80	0.69	2.382	396	0.069
	جامعية	180	1.90	0.67			
	ماجستير	31	2.10	0.60			
	دكتوراه	6	2.17	0.75			
	الإجمالي	400	1.87	0.68			

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أظهر استخدام اختبار One Way Anova وجود فروق دالة إحصائية بين المبحوثين عينة الدراسة طبقاً لمتغير الجنسية في مقياس التوحد، حيث بلغت قيمة "ف" (3.882) عن درجتى الحرية (3، 396) ومستوى معنوية (0.009)، كما أظهر استخدام اختبار one Way Anova وجود فروق دالة إحصائية بين المبحوثين عينة الدراسة طبقاً لمتغير السن والجنسية والمستوى التعليمي في مقياس النافذة السحرية حيث بلغت قيم "ف" (3.101، 3.460، 1.019) على

التوالى عند درجتى حرية (5، 394)، (3، 396) على التوالى ومستوى معنوية (0.009، 0.016، 0.019)، ونقبل بذلك الفرض جزئياً.

جدول رقم (61)

مصدر التباين بين المبحوثين طبقاً لمقياس النافذة والتوحد والمتغيرات الديموغرافية

المقياس	المتغير	المتغير المقارن	الفرق بين المتوسطين	مستوى المعنوية	
مقياس النافذة السحرية	أقل من عشرين سنة	من 25-20 سنة	0.09-	0.084	
		من 35-25 سنة	0.11-	0.051	
		من 45-35 سنة	0.07	0.281	
		من 55-45 سنة	0.13-	0.309	
	من 25-20 سنة	أكثر من 55 سنة	0.39-	0.009	
		من 35-25 سنة	0.02-	0.750	
		من 45-35 سنة	0.17	0.019	
		من 55-45 سنة	0.03-	0.782	
	من 35-25 سنة	أكثر من 55 سنة	0.30-	0.044	
		من 45-35 سنة	0.18	0.012	
		من 55-45 سنة	0.02-	0.899	
		أكثر من 55 سنة	0.28-	0.061	
	من 45-35 سنة	من 55-45 سنة	0.20-	0.129	
		أكثر من 55 سنة	0.47-	0.003	
		من 55-45 سنة	أكثر من 55 سنة	0.27-	0.153
			جامعية	0.07-	0.098
ماجستير	0.21-		0.008		
دكتوراه	0.29-		0.087		
ثانوية	ماجستير	0.14-	0.081		
	دكتوراه	0.22-	0.196		
	دكتوراه	0.08-	0.659		
	ماجستير	0.09-	0.121		
الخليج	وادي النيل	0.06	0.285		
	المشرق	0.08	0.179		
	المغرب	0.15	0.009		
	المشرق	0.17	0.004		
وادي النيل	المغرب	0.02	0.782		
	المشرق	0.05-	0.451		
	المغرب	0.17	0.013		
	المشرق	0.04	0.546		
المشاهدة	وادي النيل	0.22	0.001		
	المغرب	0.09	0.175		
	المشرق	0.13-	0.06		
	المغرب				

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من المراحل العمرية المختلفة في مقياس النافذة السحرية وذلك بين المبحوثين الأقل من عشرين سنة وكل من المبحوثين من 35-25 سنة وأكثر من خمسين سنة، حيث بلغت قيم المعنوية (0.009، 0.051) على التوالى وذلك لصالح المبحوثين الأكبر سناً من المرحلتين العمريتين، كما توجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من سن 25-20 سنة والمبحوثين من سن 45-35 سنة والمبحوثين من سن أكثر من 55 سنة حيث بلغت قيم مستويات المعنوية (0.019)،

0.044) وذلك لصالح المبحوثين الأكبر سناً، كما توجد فروق بين المبحوثين من 25-35 سنة والمبحوثين من 35-45 سنة حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.012) لصالح المبحوثين الأصغر عمراً، وتوجد فروق بين المبحوثين من سنة 35-45 سنة والمبحوثين أكثر من 55 سنة حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.003) لصالح المبحوثين الأكبر سناً.

- كما توجد فروق دالة إحصائياً في مقياس التوحد بين المبحوثين من الخليج والمشرق العربي، حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.013) لصالح المبحوثين من المشرق العربي، كما توجد فروق في مقياس التوحد بين المبحوثين من وادي النيل والمشرق العربي حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.001)، وذلك لصالح المبحوثين من المشرق العربي، ونقبل بذلك الفرض جزئياً.

الفرض السابع: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التعرض للسلسلات العربية والتركية واكتساب المبحوثين للمعايير السلوكية من السلسلات عينة الدراسة

جدول رقم (62)

مقياس بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين التعرض للسلسلات العربية والتركية واكتساب المبحوثين للمعايير السلوكية من السلسلات عينة الدراسة

معايير سلوكية		اكتساب المبحوثين للمعايير السلوكية من السلسلات
التعرض	معامل بيرسون	مستوى المعنوية
التعرض للسلسلات العربية	0.016	0.756
التعرض للسلسلات التركية	0.090	0.072
ن	400	

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يتضح باستخدام معامل ارتباط بيرسون وجود علاقة ارتباطية غير دالة إحصائياً بين التعرض للسلسلات العربية والتركية واكتساب المعايير السلوكية من السلسلات، ونرفض بذلك الفرض.

الفرض الثامن: توجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين في اكتسابهم للمعايير السلوكية المقدمة في السلسلات التركية طبقاً لمتغيراتهم الديموغرافية المختلفة

جدول رقم (63)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع واكتساب المعايير السلوكية المقدمة في السلسلات التركية

المعايير	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجة الحرية	مستوى المعنوية
اكتساب المعايير السلوكية المقدمة في السلسلات التركية	الذكور	200	2.13	0.026	3.317	398	0.001
	الإناث	200	2.04	0.32			

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- توجد فروق دالة إحصائياً بين الذكور والإناث في اكتسابهم المعايير السلوكية المقدمة في المسلسلات التركية، حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.001)، ونقبل بذلك الفرض جزئياً.

جدول رقم (64)

اختبار "one way anova" لقياس الفروق بين المبحوثين طبقاً لمتغير السن والجنسية والمستوى التعليمي والمعايير السلوكية التي يكتسبونها من مشاهدة المسلسلات التركية

مستوى المعنوية	درجات الحرية	قيمة "ف"	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	ن	المتغير	المعايير السلوكية
0.557	5، 394	0.790	0.29	2.05	127	أقل من 20 سنة	المعايير السلوكية
			0.29	2.10	113	25-20	
			0.26	2.12	92	35-25	
			0.29	2.07	48	45-35	
			0.51	2.13	12	55-45	
			0.35	2.10	8	أكثر من 55 سنة	
			0.29	2.09	400	الإجمالي	
0.074	3، 396	2.33	0.26	2.14	100	وادي النيل	
			0.27	2.07	100	المشرق	
			0.32	2.10	100	الخليج	
			0.30	2.04	100	المغرب	
			0.29	2.09	400	الإجمالي	
0.719	3، 396	0.448	0.30	2.07	183	ثانوية	
			0.27	2.10	180	جامعية	
			0.34	2.08	31	ماجستير	
			0.58	2.18	6	دكتوراه	
			0.29	2.09	400	الإجمالي	

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أظهر استخدام اختبار one way Anova وجود فروق غير دالة إحصائياً بين المبحوثين طبقاً لمتغير السن والجنسية ومستوى التعليم في المعايير السلوكية التي يكتسبونها من مشاهدة المسلسلات التركية، حيث بلغت مستويات المعنوية قيماً أعلى من (0.05) وهي القيمة الدالة إحصائياً، ونرفض بذلك الفرض جزئياً.
- الفرض التاسع: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التعرض للمسلسلات العربية والتركية وتبنى نمط اجتماعي وسلوكي منها.

جدول رقم (65)

مقياس بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين التعرض للسلسلات العربية
والتركيية وتبنى نمط اجتماعي وسلوكي منها

نمط اجتماعي وسلوكي		تبنى نمط
مستوى المعنوية	معامل بيرسون	التعرض
0.284	0.054	التعرض للسلسلات العربية
0.00	0.184	التعرض للسلسلات التركيية
400		ن

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يتضح باستخدام معامل ارتباط بيرسون وجود علاقة ارتباطية طردية ضعيفة بين التعرض للسلسلات العربية والتركيية وتبنى نمط اجتماعي وسلوكي منها، ونقبل بذلك الفرض جزئياً.

الفرض العاشر: توجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين طبقاً لاختلاف متغيراتهم الديموغرافية وتبنى نمط اجتماعي وسلوكي من السلسلات عينة الدراسة

جدول رقم (66)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع وتبنى نمط اجتماعي وسلوكي من السلسلات عينة الدراسة

نمط اجتماعي	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجة الحرية	مستوى المعنوية
نمط اجتماعي وسلوكي	الذكور	200	1.81	0.39	3.468	398	0.001
	الإناث	200	1.67	0.43			

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- توجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين الذكور والإناث في نمط سلوكي واجتماعي من السلسلات عينة الدراسة، حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.001)، ونقبل بذلك الفرض.

جدول رقم (67)

اختبار "one way anova" لقياس الفروق بين المبحوثين طبقاً لمتغير السن والجنسية والمستوى التعليمي ونمط اجتماعي وسلوكي من السلسلات عينة الدراسة

التبني	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ف"	درجات الحرية	مستوى المعنوية
تبنى نمط اجتماعي وسلوكي من السلسلات	أقل من 20 سنة	127	1.64	0.44	2.722	5، 394	0.020
	20-25	113	1.83	0.40			
	25-35	92	1.74	0.41			
	35-45	48	1.81	0.39			
	45-55	12	1.71	0.35			

التبني	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ف"	درجات الحرية	مستوى المعنوية
	أكثر من 55 سنة	8	1.84	0.44			
	الإجمالي	400	1.74	0.42			
0.394	وادي النيل	100	1.92	0.41	0.997	3 396	
	المشرق	100	1.98	0.45			
	الخليج	100	1.83	0.39			
	المغرب	100	1.86	0.40			
	الإجمالي	400	1.90	0.42			
0.040	ثانوية	183	1.68	0.45	2.791	3 396	
	جامعية	180	1.79	0.37			
	ماجستير	31	1.76	0.38			
	دكتوراه	6	2.00	0.45			
	الإجمالي	400	1.74	0.42			

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أظهر استخدام اختبار one way Anova وجود فروق دالة إحصائياً بين الباحثين طبقاً لمتغير السن في تبني نمط اجتماعي وسلوكي من المسلسلات، حيث بلغت قيمة ف (2.722) عند درجتى حرية (5، 394) ومستوى معنوية (0.020)، كما توجد فروق دالة إحصائياً بين الباحثين طبقاً لمتغير المستوى التعليمي حيث بلغت قيمة ف (2.791) عند درجتى حرية (3، 396) ومستوى معنوية (0.040)، ونقبل بذلك الفرض جزئياً.

جدول رقم (68)

مصدر التباين بين الباحثين طبقاً لمتغير المستوى التعليمي والسن في نمط اجتماعي وسلوكي من المسلسلات عينة الدراسة

النمط	المتغير	المتغير المقارن	الفرق بين المتوسطين	مستوى المعنوية
	ثانوية	جامعية	0.11-	0.015
		ماجستير	0.07-	0.360
		دكتوراه	0.32-	0.067
	جامعية	ماجستير	0.03	0.689
		دكتوراه	0.21-	0.223
		دكتوراه	0.24-	0.191
تبني نمط اجتماعي وسلوكي بالمسلسلات	أقل من عشرين سنة	من 20-25 سنة	0.18-	0.001
		من 25-35 سنة	0.10-	0.092
		من 35-45 سنة	0.16-	0.020
		من 45-55 سنة	0.06-	0.604
		أكثر من 55 سنة	0.20-	0.184
من 20-25 سنة		من 25-35 سنة	0.09	0.138
		من 35-45 سنة	0.02	0.801
		من 45-55 سنة	0.12	0.351
		أكثر من 55 سنة	0.02	0.902

النمط	المتغير	المتغير المقارن	الفرق بين المتوسطين	مستوى المعنوية
من 35-25 سنة	من 45-35 سنة	من 45-35 سنة	0.07-	0.354
		من 55-45 سنة	0.03	0.808
		أكثر من 55 سنة	0.10-	0.491
من 45-35 سنة	من 55-45 سنة	من 55-45 سنة	0.10	0.457
		أكثر من 55 سنة	0.04	0.817
من 55-45 سنة	أكثر من 55 سنة	أكثر من 55 سنة	0.14	0.472

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- وجود فروق دالة إحصائية بين المبحوثين حاصلين على الثانوية العامة وجامعيين في النمط الاجتماعي والسلوكي، حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.015)، والفرق لصالح المبحوثين الجامعيين، كما توجد فروق دالة إحصائية بين المبحوثين الذين تبلغ أعمارهم أقل من عشرين سنة والمبحوثين من 20-25 سنة حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.001) لصالح المبحوثين الأكبر عمراً، وتوجد فروق دالة إحصائية بين المبحوثين الذين تبلغ أعمارهم أقل من 20 سنة والمبحوثين من 35-45 سنة حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.020) لصالح المبحوثين الأكبر عمراً، ونقبل بذلك الفرض جزئياً.

الفرض الحادي عشر: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين التعرض للمسلسلات العربية والتركية وإدراك واقعية المضمون المقدم بها.

جدول رقم (69)

مقياس بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين التعرض للمسلسلات العربية والتركية وإدراك واقعية المضمون المقدم بها

إدراك	إدراك واقعية المضمون المقدم بوجه عام في المسلسلات	التعرض
معامل بيرسون	مستوى المعنوية	التعرض للمسلسلات العربية
0.152	0.002	التعرض للمسلسلات التركية
0.446	0.00	ن
400		

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يتضح باستخدام معامل ارتباط بيرسون وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين كثافة التعرض للمسلسلات العربية وإدراك واقعية المضمون المقدم في المسلسلات وهي علاقة طردية ضعيفة، بينما توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين كثافة التعرض للمسلسلات التركية وإدراك واقعية المضمون المقدم وهي علاقة طردية متوسطة، ونقبل بذلك الفرض.

الفرض الثاني عشر: توجد فروق دالة إحصائية في إدراك واقعية المضمون المقدم بوجه عام بالمسلسلات التركية والمتغيرات الديموغرافية.

جدول رقم (70)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع وتبنى نمط اجتماعي وسلوكي من المسلسلات عينة الدراسة

إدراك	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجة الحرية	مستوى المعنوية
إدراك واقعية المضمون المقدم	الذكور	200	1.88	0.41	0.815	398	0.416
	الإناث	200	1.91	0.42			

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- توجد فروق غير دالة إحصائياً بين الذكور والإناث في إدراكهم لواقعية المضمون المقدم في المسلسلات التركيبية، حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية قيمة أكبر من (0.05) وهي القيمة الدالة إحصائياً، ونرفض بذلك الفرض.

جدول رقم (71)

اختبار "one way anova" لقياس الفروق بين المبحوثين من المستويات

التعليمية المختلفة في إدراكهم لواقعية المضمون الدرامي المقدم

الإدراك	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ف"	درجات الحرية	مستوى المعنوية
إدراك واقعية المضمون الدرامي المقدم	أقل من 20 سنة	127	1.88	0.47	0.861	5، 394	0.508
	25-20	113	1.92	0.40			
	35-25	92	1.91	0.37			
	45-35	48	1.84	0.41			
	55-45	12	1.87	0.44			
	أكثر من 55 سنة	8	2.14	0.40			
	الإجمالي	400	1.90	0.42			
	وادي النيل	100	1.92	0.41	2.562	3، 396	0.06
	المشرق	100	1.98	0.45			
	الخليج	100	1.83	0.39			
	المغرب	100	1.86	0.40			
	الإجمالي	400	1.90	0.42			
إدراك واقعية المضمون الدرامي المقدم	ثانوية	183	1.85	0.46	2.791	3، 396	0.040
	جامعية	180	1.91	0.37			
	ماجستير	31	2.05	0.35			
	دكتوراه	6	2.10	0.64			
	الإجمالي	400	1.90	0.42			

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أظهر استخدام اختبار one way Anova وجود فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من المستويات التعليمية المختلفة في إدراكهم لواقعية المضمون الدرامي المقدم حيث بلغت قيمة "ف" (2.791) عن درجتى حرية (3، 396) ومستوى المعنوية (0.040)، ونقبل بذلك الفرض جزئياً.

جدول رقم (72)

مصدر التباين بين المبحوثين عينة الدراسة طبقاً للمستويات التعليمية وجنسية المبحوثين في إدراكهم لواقعية المضمون الدرامي المقدم

الإدراك	المتغير	المتغير المقارن	الفرق بين المتوسطين	مستوى المعنوية
إدراك واقعية المضمون الدرامي المقدم	الخليج	وادي النيل	-0.06	0.281
		المشرق	0.09	0.129
		المغرب	0.05	0.370
	وادي النيل	المشرق	0.15	0.010
		المغرب	0.12	0.049
	المشرق	المغرب	-0.04	0.532
	ثانوية	جامعية	-0.06	0.139
		ماجستير	-0.20	0.012
		دكتوراه	-0.25	0.143
	جامعية	ماجستير	-0.14	0.084
		دكتوراه	-0.19	0.275
	ماجستير	دكتوراه	-0.05	0.794

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- وجود فروق دالة إحصائية بين المبحوثين من وادي النيل والمشرق العربي وإدراكهم لواقعية المضمون الدرامي المقدم، حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.010)، والفارق لصالح المبحوثين من المشرق العربي، كما توجد فروق دالة إحصائية بين المبحوثين من وادي النيل والمغاربة حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.049)، والفارق لصالح المبحوثين من وادي النيل.
- ووجود فروق دالة إحصائية بين المبحوثين الحاصلين على الثانوية العامة والحاصلين على الماجستير في إدراكهم لواقعية المضمون الدرامي المقدم، حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.012)، والفارق لصالح المبحوثين الحاصلين على الماجستير، ونقبل بذلك الفرض جزئياً.
- الفرض الثالث عشر: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين التعرض للمسلسلات العربية والتركية والإيمان بواقعية المضامين الرومانسية بالمسلسلات التركية.

جدول رقم (73)

مقياس بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين التعرض للمسلسلات العربية والتركية وإدراك واقعية المضمون المقدم بها

واقعية	إيمان بواقعية المضامين الرومانسية بالمسلسلات التركية	التعرض
معامل بيرسون	مستوى المعنوية	التعرض للمسلسلات العربية
0.062	0.215	التعرض للمسلسلات التركية
0.308	0.00	ن
400		

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يتضح باستخدام معامل ارتباط بيرسون وجود علاقة ارتباطية طردية متوسطة بين التعرض المكثف للسلسلات التركيبية والإيمان بواقعية المضامين الرومانسية بالسلسلات التركيبية، ونقبل بذلك الفرض جزئياً.
- الفرض الرابع عشر: توجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين في اقتناعهم بواقعية المضامين الرومانسية التركيبية طبقاً للمتغيرات الديموغرافية.

جدول رقم (74)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع والاقتناع بواقعية المضامين الرومانسية بالسلسلات التركيبية

واقعية	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجة الحرية	مستوى المعنوية
واقعية المضامين الرومانسية التركيبية	الذكور	200	1.90	0.65	0.299	398	0.765
	الإناث	200	1.92	0.69			

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- توجد فروق غير دالة إحصائياً بين الذكور والإناث عينة الدراسة في اقتناعهم بواقعية المضامين الرومانسية التركيبية، حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية قيمة أكبر من (0.05) وهي القيمة الدالة إحصائياً، ونرفض بذلك الفرض جزئياً.

جدول رقم (75)

اختبار "one way anova" لقياس الفروق بين المبحوثين طبقاً لمتغير العمر والجنسية والمستوى التعليمي في اقتناعهم بواقعية المضامين الرومانسية التركيبية

الواقعية	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ف"	درجات الحرية	مستوى المعنوية
واقعية المضامين الرومانسية التركيبية	أقل من 20 سنة	127	1.87	0.68	0.724	5، 394	0.606
	25-20	113	1.94	0.72			
	35-25	92	1.89	0.54			
	45-35	48	1.94	0.73			
	55-45	12	1.75	0.75			
	أكثر من 55 سنة	8	2.25	0.46			
	الإجمالي	400	1.91	0.67			
	وادي النيل	100	2.01	0.61	2.296	3، 396	0.077
	المشرق	100	1.97	0.77			
	الخليج	100	1.80	0.65			
	المغرب	100	1.84	0.61			
	الإجمالي	400	1.91	0.67			
	ثانوية	183	1.83	0.70	1.854	3، 396	0.137
جامعية	180	1.96	0.61				
ماجستير	31	2.06	0.73				
دكتوراه	6	2	0.63				
الإجمالي	400	1.91	0.67				

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أظهر استخدام اختبار one way Anova وجود فروق غير دالة إحصائياً بين المبحوثين طبقاً لمتغير السن والجنسية والمستوى التعليمي وواقعية المضامين الرومانسية التركيبية، ونرفض بذلك الفرض.

الفرض الخامس عشر: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التعرض للسلسلات العربية والتركية ومقياس المشاهدة النشطة.

جدول رقم (75)

معامل بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين التعرض للسلسلات العربية والتركية والمشاهدة النشطة

المشاهدة النشطة		المشاهدة النشطة
مستوى المعنوية	معامل بيرسون	التعرض
0.00	0.216	التعرض للسلسلات العربية
0.00	0.492	التعرض للسلسلات التركية
0.00	0.414	واقعية الرومانسية التركية
400		ن

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- يتضح باستخدام معامل ارتباط بيرسون وجود علاقة ارتباطية طردية ضعيفة بين التعرض للسلسلات العربية والمشاهدة النشطة لها، كما توجد علاقة ارتباطية طردية متوسطة بين كل من التعرض للسلسلات التركية والإيمان بواقعية المضامين الرومانسية التركية من ناحية والمشاهدة النشطة لهذه المضامين من ناحية أخرى، ونقبل بذلك الفرض.

الفرض السادس عشر: توجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين في اتجاهاتهم نحو مقياس المشاهدة النشطة ومتغيراتهم الديموغرافية.

جدول رقم (76)

توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ومقياس المشاهدة النشطة للسلسلات التركية

النشاط	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجة الحرية	مستوى المعنوية
مقياس المشاهدة النشطة للسلسلات التركية	الذكور	200	1.30	0.63	1.223	398	0.222
	الإناث	200	1.37	0.56			

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- توجد فروق غير دالة إحصائياً بين الذكور والإناث في مقياس المشاهدة النشطة للسلسلات التركية، حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية قيمة أكبر من (0.05) وهي القيمة المنبئة بوجود علاقة دالة إحصائياً، ونرفض بذلك الفرض جزئياً.

جدول رقم (77)

اختبار "one way anova" لقياس الفروق بين المبحوثين طبقاً لمتغير العمر

والجنسية والمستوى التعليمي والمشاهدة النشطة للسلسلات التركية

مقياس	المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ف"	درجات الحرية	مستوى المعنوية
مقياس المشاهدة النشطة للسلسلات التركية	أقل من 20 سنة	127	1.26	0.61	0.726	5، 394	0.604
	25-20	113	1.36	0.63			
	35-25	92	1.38	0.54			
	45-35	48	1.33	0.64			

مستوى المعنوية	درجات الحرية	قيمة "ف"	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	ن	المتغير	مقياس
			0.56	1.39	12	55-45	
			0.39	1.55	8	أكثر من 55 سنة	
			0.60	1.33	400	الإجمالي	
0.002	3، 396	4.901	0.64	1.49	100	وادي النيل	
			0.63	1.39	100	المشرق	
			0.50	1.25	100	الخليج	
			0.58	1.21	100	المغرب	
			0.60	1.33	400	الإجمالي	
0.093	3، 396	2.151	0.63	1.26	183	ثانوية	
			0.56	1.38	180	جامعية	
			0.62	1.47	31	ماجستير	
			0.44	1.52	6	دكتوراه	
			0.60	1.33	400	الإجمالي	

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- أظهر استخدام اختبار one way Anova وجود فروق دالة إحصائية بين المبحوثين طبقاً لمتغير العمر في المشاهدة النشطة، حيث بلغت قيمة "ف" (4.901) عند درجتى حرية (3، 396) ومستوى معنوية (0.002)، ونقبل بذلك الفرض جزئياً.

جدول رقم (78)

مصدر التباين بين المبحوثين عينة الدراسة طبقاً لمتغير الجنسية ومقياس المشاهدة النشطة للسلسلات التركيبية

المقياس	المتغير	المتغير المقارن	الفرق بين المتوسطين	مستوى المعنوية
مقياس المشاهدة النشطة للسلسلات التركيبية	الخليج	وادي النيل	0.10	0.250
		المشرق	0.24	0.004
		المغرب	0.28	0.001
	وادي النيل	المشرق	0.14	0.083
		المغرب	0.19	0.026
	المشرق	المغرب	0.04	0.618

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- وجود فروق دالة إحصائية بين المبحوثين من الخليج العربى والمشرق العربى فى مقياس مشاهدتهم النشطة للسلسلات التركيبية لصالح المبحوثين من المشرق العربى، حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.004)، كما توجد فروق دالة إحصائية بين المبحوثين من الخريج العربى والمغرب العربى لصالح المبحوثين من الخليج العربى حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.001).

- وتوجد فروق دالة إحصائياً بين المبحوثين من وادى النيل والمغاربة لصالح المبحوثين من وادى النيل، حيث بلغت قيمة مستوى المعنوية (0.026)، ونقبل بذلك الفرض جزئياً.

الفرض السابع عشر: يتفق ترتيب المشكلات الأسرية فى المسلسلات التركية ولدى عينة الدراسة من كثفى المشاهدة لهذه المسلسلات.

جدول رقم (79)

ترتيب المشكلات الأسرية فى المسلسلات التركية ولدى عينة الدراسة من كثفى المشاهدة للمسلسلات

ترتيبها فى الجمهور		ترتيبها فى المضمون		الترتيب	المشكلات
53.3	1	47.6	1		الخلافات الأسرية
31.8	7	45.2	2		المشكلات العاطفية
30.3	9	42.9	3		استخدام العنف بالأسرة
30.5	8	40.5	4		السلوكيات المنحرفة بالأسرة
34.3	5	33.3	5		الخيانة الزوجية
23	13	33.3	6		الجريمة
29	10	28.6	7		الطلاق
18.8	15	28.6	8		الفجوة بين الأجيال
ر = 0.81					

تدل بيانات الجدول السابق على عدة نتائج منها:

- لا تؤثر كثافة مشاهدة عينة الدراسة بدرجة كبيرة للمسلسلات الأجنبية التى تتضمن معايير وقيم أخلاقية وسلوكية غريبة عن مجتمعاتنا العربية ومشكلات أسرية ذات طابع غير مألوف على واقع الأسرة العربية مثل السلوكيات المنحرفة والخيانة الزوجية والجريمة وصراع الأجيال، حيث أن كثرة المشاهدة لهذه المضامين لم تؤدى إلى ترتيب مماثل لأهميتها لديهم كما هو فى المضمون الدرامى وهذا يدل أنه - وفى هذا الجيل وحتى وقتنا هذا - مازالت القيم والمعايير الشرقية والعادات والتقاليد هى الأكثر تأثيراً من المضمون الموجه الذى يقدم فى الدراما التركية، لكن يجب الانتباه لأهمية التأثير التراكمى للإعلام وسيطرة المنتج الدرامى التركى الذى يفوق فى جودته المنتج العربى كما أوضحت نتائج الدراسة.

خلاصة الدراسة:

أكدت نتائج الدراسة التحليلية على استخدام عناصر الجذب والإبهار بالدراما التركية مقارنة بالدراما العربية من ناحية وتقديمها مضامين تتطوى على عنف وممارسات غير ملائمة لمجتمعاتنا العربية من ناحية أخرى، فى حين أكدت الدراسة الميدانية على كثافة مشاهدتها مما يلقى بالضوء على خطورة التأثير السلبى لهذه المضامين ووجود حاجة ملحة من الدراما العربية لتطوير أدائها من حيث الشكل والمضمون لجذب المشاهد والحفاظ على هويته وتراثه.

- ¹ ثريا بدوى. دور الفضائيات العربية فى دعم الهوية الوطنية : رؤية من واقع مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة فى سياق مدخل بناء المعنى . فى : **المجلة المصرية لبحوث الإعلام** ، العدد السابع والثلاثون ، يناير – يونيو 2011 . ص ص 1 – 2 .
- ² Gayle, Brewer. **Media Psychology**. (Uk: Macmillan Publishers, 2011) Pp: 10-11.
- ³ منال المزاهرة . أثر المسلسلات التركية التى تعرض على القنوات الفضائية العربية على المجتمع الأردنى . فى : **المؤتمر العلمى الدولى الخامس عشر**، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، يوليو 2009. ص ص 419 – 421 .
- ⁴ داليا المتبولى . إستخدامات الشباب الجامعى للمسلسلات التركية التى تقدمها القنوات الفضائية العربية والإشباع المتحققة منها . فى : **المجلة المصرية لبحوث الإعلام** ، العدد الخامس والثلاثون ، يناير – يونيو 2010 . ص ص 273 – 274 .
- ⁵ **المرجع السابق** . ص 275 .
- ⁶ بسنت محمد عطية . إستخدامات الشباب الجامعى للدراما الأجنبية التى يعرضها التلفزيون المصرى . رسالة ماجستير. (القاهرة : كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، 2011) ص 134 .
- ⁷ عاطف العبد . **صورة المعلم فى وسائل الإعلام** . (القاهرة : دار الفكر العربى ، 1997) ص ص 287 – 290 .
- ⁸ هبة شاهين . دور القنوات الإخبارية العربية فى تشكيل صورة مصر لدى الجمهور العربى . فى : **المجلة المصرية لبحوث رأى العام** ، المجلد العاشر ، العدد الثالث ، يناير – يونيو 2011 . ص 165 .
- ⁹ Turrow & Grans. **As Seen On TV Health Policy Issues In TV Medical Dramas Report To The Kaiser Family Foundation** (USA: McGraw, 2008) Pp: 1 – 5 .
- ¹⁰ James, Watson. **Media Communication: An Introduction To Theory and Process**,3th Edition. (USA: Palgrave Macmillan, 2008) Pp: 80-85.
- ¹¹ Werner J. Severin & James, w. **Communication Theories**, 3th Edition. (London: Longman,2009) P. 26.
- ¹² Perse E. John. Cultivation and Involvement With Local TV News. In: Signorelli & Morgen, M. (Eds.) **Cultivation Analysis: New Directions In Media Effects Research**. (USA: Sage Publication, 1998) Pp: 51- 60.
- ¹³ Denis, McQuail. **McQuail's Mass Communication Theory**, 6Th Edition. (USA: Sage Publishers, 2004)
- ¹⁴ Potter. W, James & Chang K. Chin. Television Exposure Measures and The Cultivation Hypothesis. In: **Journal of Broadcasting And Electronic Media**, vol:34, No:3, 1990. Pp: 310-325.
- ¹⁵ Brett, Mills & David, M. Barlow. **Reading Media Theory: Thinkers, Approaches and Contexts**. (USA: Pearson, 2012) Pp: 322-325.
- ¹⁶ Em, Griffin. **A First Look at Communication Theory**, 8Th Edition. (USA: McGraw Hill, 2012) Pp: 366-374.
- ¹⁷ Peirce, L. Meghan. Analyzing What Made Quarterlije Success Full As An Online Series and Not a Television Series. In: <http://search.proquest.com>. In (1-4-2013)
- ¹⁸ Pintor, Holguin and Others. Medical Television Series Seen By Student of Medicine. In: **Education Medica**, vol:15, No:3, 2012. Pp: 161 – 174.
- ¹⁹ Shen, Jinguo. Reshaping Television Culture and Modernity: A Critical Inquiry of Chinese Television Series and Communication Praxis . In: <http://search.proquest.com>. In (1-5-2012)

- ²⁰ Bartsch, A. Emotional Gratification in Entertainment Experience : Why Viewers of Movies and Television Series Find it Rewarding to experience Emotions. In: **Media Psychology**, vol:15, No:3, 2012. Pp: 267-302.
- ²¹ Collantes, X. R. and Others. Qualitative Quantitative analysis of Narrative Structures. The Narrative Roles of Immigrants in Spanish Television Series. In: **Semiotica**, vol: 184, 2011.
- ²² Standish, I. The Jidaigeki. Television Series: Myth, Iteration and the Domestication of The Samurai Hero. In: **Japan Forum**, vol:23, No:3, 2011, Pp: 431 -450.
- ²³ Cambra, C. and Others. Graphical Representations of a Television Series: A Study With Deal and Hearing Adolescents. In: **Spanish Journal of Psychology**, vol:13, No:2, 2010. Pp: 765- 776.
- ²⁴ Theodossakis, D. Sexual and Emotional Values: Their Position in The Evaluation Codes of Young Greeks and Their Projection Through Television Series Aimed at Young Viewers. In: **Journal of Modern Greek Studies**, vol:27, No:1, Pp: 157 – 187.
- ²⁵ نسرين عبد العزيز . الواقع الإجتماعى الذى تعكسه دراما الست كوم . ورقة بحثية مقدمة للمؤتمر الدولى : الأسرة والإعلام وتطبيقات العصر ، بكلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، 2009 . ص ص 1 – 27 .
- ²⁶ صفا فوزى. إستخدامات الأسر المصرية للمسلسلات العربية التى يعرضها التلفزيون وتأثيراتها عليهم . رسالة دكتوراه . (القاهرة: كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، 2007) .
- ²⁷ عمرو محمد أسعد. المعالجة التلفزيونية الدرامية لمفهوم السلطة الإجتماعى ودورها فى تشكيل إتجاهات الشباب المصرى نحوها . رسالة ماجستير . (القاهرة ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، 2007) .
- ²⁸ ولاء العقاد . دور الدراما التلفزيونية فى نشر الوعى الدينى لدى الشباب الجامعى . رسالة ماجستير . (القاهرة : كلية الدراسات الإسلامية والعربية ، جامعة الأزهر ، قسم الإذاعة والتلفزيون ، 2007) .
- ²⁹ Punyanunt, Carter& Narissara, Maria. Differences on Television Reality Perception between men and women. In: **Journal of Psychology**. Vol:2, No:2, 2006. Pp: 269-276.
- ³⁰ Tagliamonte, S. & Roberts, C. So Weird, So Cool, So Innovative: The Use of Intensifiers in the Television Series Friends. In: **American Speech**, vol:80, No:3, 2005. Pp: 280-301.
- ³¹ عزة عبد العظيم . تأثير الدراما التلفزيونية على إدراك الواقع الإجتماعى للأسرة المصرية . رسالة دكتوراه . (القاهرة : كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، 2000) .
- ³² بسنت محمد عطية . إستخدامات الشباب الجامعى للدراما الأجنبية التى يعرضها التلفزيون المصرى وعلاقتها بقيمتهم المجتمعية . رسالة ماجستير . (القاهرة : كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، 2011) .
- ³³ داليا المتبولى . إستخدامات الشباب الجامعى للمسلسلات التركية التى تقدمها القنوات الفضائية العربية والإشباع المتحققة منها : دراسة ميدانية . فى **المجلة المصرية لبحوث الإعلام** ، العدد الخامس والثلاثون ، يناير – يونيو 2010 . ص ص 271 – 345 .
- ³⁴ محمد بكير . أساليب الحياه التى تعكسها المسلسلات المدبلجة بالقنوات الفضائية ومدى ملائمتها للأسرة العربية . فى : **المجلة المصرية لبحوث الإعلام** ، العدد الثلاثون ، ابريل – يونيو 2008 . ص ص 417 – 481 .
- ³⁵ دينا النجار . القيم التى تقدمها المسلسلات المدبلجة ومدى إدراك المراهقين لها . رسالة ماجستير . (القاهرة : كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، 2008) .
- ³⁶ أمال الغزاوى . إستخدامات المرأة العربية للمسلسلات المدبلجة والإشباع المتحققة . فى : **المجلة المصرية لبحوث الإعلام** ، العدد 32 ، أكتوبر – ديسمبر 2008 .
- ³⁷ رانيا أحمد محمود . تأثير الدراما العربية والأجنبية المقدمة فى القنوات الفضائية العربية على قيم وإتجاهات الشباب العربى : دراسة مقارنة . رسالة دكتوراه . (القاهرة : كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، 2006) .

- ³⁸ Fortini, Marie Anne. French Youth Perceptions of American Culture and Society in Relation To The Amount of United States Movies And Television Series Watched :In: [http: search. Proquest. Com](http://search.proquest.com). In (1-6-2013).
- ³⁹ شيماء ذو الفقار . العلاقة بين التعرض للدراما العربية والأجنبية في القنوات الفضائية والهوية الثقافية لدى الشباب الإماراتي . **فى : المجلة المصرية لبحوث الإعلام** ، العدد الثالث والعشرون . ص ص 387 – 459 .
- ⁴⁰ Russell, C.A. & Russell, D.W. AlCohol Messages In Prime – Time Television Series. In: **Journal Of Consumer Affairs**, vol:43, No:1, 2009.
- ⁴¹ Van Hoof, J. J. and Others. There's Alcohol in My Soap: Portrayal and Effects of Alcohol Use in Popular Television Series. In: **Health Education Research**, Vol: 24, No: 3, 2009. Pp: 421 – 440.
- ⁴² Russell, C. A. and Others. Nature and Impact of Alcohol Messages in a Youth – Oriented Television Series. In: **Journal of Advertising**, Vol:38, No:3, 2009. Pp: 97-111.
- ⁴³ رباب عبد العزيز . دور الأفلام السينمائية والمسلسلات التي يعرضها التلفزيون في معالجة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية للمرأة المصرية: دراسة تحليلية وميدانية . رسالة دكتوراه . (القاهرة : كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، 2008) .
- ⁴⁴ محمد بكير . معالجة الدراما التلفزيونية للمشكلات الاجتماعية وأثرها على الشباب المصرى . **فى : المجلة المصرية لبحوث الرأي العام**، العدد الثاني ، يونيو – ديسمبر 2005 . ص ص 313 – 353 .
- ⁴⁵ منى رفاعى . التعرض للدراما المصرية فى التلفزيون وإدراك الشباب للعلاقة بين الجنسين . رسالة ماجستير . (القاهرة : كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، 2003) .
- ⁴⁶ Shapiro, D. And Others. Exposure To The STDA in Television Series in Cote D'Ivoire, Sexual Risk Behavior And Condom Use. In: **Psychological and Socio Medical Aspects of ATDS**. Vol:15, No:3, 2003. Pp: 303- 314.
- ⁴⁷ Prokhorova, E. Can The Meeting Place Be Changed? Crime and Identity Discourse in Russian Television Series Of The 1990's .In: **Slavic Review**, Vol:62, No:3, 2003. Pp: 512 – 524.
- ⁴⁸ إتحاد الإذاعة والتلفزيون . آراء جمهور المشاهدين حول المادة الدرامية بالتلفزيون فى التصدى لمشكلات وقضايا المجتمع المصرى خلال الفترة من 2002/9/28 حتى 2002/10/7 . (القاهرة : إتحاد الإذاعة والتلفزيون ، 2002) ص ص 19 – 60 .
- ⁴⁹ أميرة سمير . دور المسلسلات العربية التلفزيونية فى إدراك الشباب المصرى للمشكلات الاجتماعية . رسالة ماجستير . (طنطا : كلية الآداب ، جامعة طنطا ، 2001) .
- ⁵⁰ عادل فهمى البيومى . الدراما التلفزيونية والاتجاهات نحو العنف الأسرى فى مصر : دراسة مسحية على عينة من الأزواج والزوجات فى القاهرة . **فى : المجلة المصرية لبحوث الرأي العام** ، العدد الثاني ، إبريل – يونيو 2000 . ص ص 217 – 219 .
- ⁵¹ عبد الكريم الوصابى . صورة الأسرة كما تعكسها الدراما المحلية فى التلفزيون اليمنى: دراسة تحليلية ميدانية . رسالة دكتوراه . (القاهرة : كلية الآداب ، قسم الإعلام ، جامعة الزقازيق ، 2011) .
- ⁵² تامر سكر . صورة البطل فى الأفلام العربية بالقنوات الفضائية المتخصصة وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى المراهقين . رسالة دكتوراه . (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، 2010) .
- ⁵³ Cady, E. & Fortenberry, N. Developing An Engineering – Focused Narrative Television Series. In: **Annual Conference and Exposition** . Conference Proceeding, National Academy of Engineering, 2009. Pp: 7 – 20.
- ⁵⁴ علاء عبد القوى . صورة الفتاة المصرية فى المسلسلات التلفزيونية وعلاقتها بواقعها الاجتماعى . رسالة ماجستير . (القاهرة : كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، 2009) .

- 55 عزة محمود ذكى . صورة الأم في الأفلام والمسلسلات العربية وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الإجتماعى لها. رسالة ماجستير. (القااهرة : كلية الإعلام ، جامعة القااهرة ، 2009) .
- 56 لبنى الكنانى . صورة الأسرة العربية فى الدراما التلفزيونية بالفنونات الفضائية العربية وأثرها على إدراك الجمهور العربى للواقع الإجتماعى لها : دراسة تحليلية وميدانية مقارنة . رسالة دكتوراه. (القااهرة : كلية الإعلام ، جامعة القااهرة ، 2008) .
- 57 هبة عفت . صورة المرأة الريفية العربية التى يقدمها التلفزيون المصرى وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الإجتماعى لها. رسالة ماجستير. (القااهرة : كلية الإعلام ، جامعة القااهرة ، 2008)
- 58 الأميرة سماح فرج . صورة الشباب فى الدراما العربية التى يقدمها التلفزيون المصرى . رسالة ماجستير . (القااهرة : كلية الإعلام ، جامعة القااهرة ، 2007) .
- 59 جيهان أحمد فواد . صورة رجال وسيدات الأعمال فى الدراما التلفزيونية وإدراك الجمهور لواقعهم الإجتماعى . رسالة دكتوراه . (القااهرة : كلية الإعلام ، جامعة القااهرة ، 2007) .
- 60 Kessler, E. M. The Portrayal of Older People in Prime Time Television Series: The Match With Gerontological Evidence .In: **Ageing and Society**, Vol: 24, No: 4, 2004. Pp: 531 – 552 .
- 61 مایسة السيد . صورة العنف فى العلاقة بين الرجل والمرأة كما تقدمها الدراما العربية فى التلفزيون المصرى . رسالة ماجستير . (القااهرة : كلية الإعلام ، جامعة القااهرة ، 2003) .
- 62 جيهان يسرى . رأى الفتاة الجامعية فى صورتها التى تقدمها الدراما العربية بالتلفزيون . فى : **المجلة المصرية لبحوث الرأى العام** ، العدد الرابع ، أكتوبر – ديسمبر 2002 . ص ص 1 – 52 .
- 63 منى الحديدى . صورة المرأة فى الإعلام ، فى: المؤتمر القومى للتنمية الإجتماعية . دراسة غير منشورة . (القااهرة : وزارة التأمينات والشئون الإجتماعية ، 2000)
- * عبارات المقاييس المختلفة على التوالى:
- اندمج أثناء المشاهدة بوزن نسبى (65.42%)، اندمج نفسياً مع المشكلات بوزن نسبى (69.08%)، تقدم أشياء واقعية بوزن نسبى (65.83%)، الحلول المقدمة واقعية بوزن نسبى (62.58%)، عدد أبناء الأسرة بالمسلسلات التركىة مشابهة للأسرة العربىة بوزن نسبى (64.58%)، نمط العلاقات بالأسر التركىة مشابهة للأسرة العربىة بوزن نسبى (58.75%)، أتعلم أنماط سلوك بوزن نسبى (62.42%)، تزيد ثقافتى بوزن نسبى (77.92%)، تزيد من الحس الفنى بوزن نسبى (77%)، تنقلنى لعالم الرومانسية بوزن نسبى (75%)، أحاول تقليد الأبطال فى مظهرهم بوزن نسبى (72.75%)، انتقل نفسياً للحياة فى مجتمع أفضل بوزن نسبى (63.58%)، أشعر بالخوف من وقوع ضحية للعنف بوزن نسبى (58.50%)، لو تصرفت بطريقة أبطال المسلسلات التركىة لن يتقبلنى أحد بوزن نسبى (77.25%)، أشعر بأننى لا أنتمى لمجتمعى بوزن نسبى (59.67%)، أفضل الهجرة من بلدى لبلد آخر بوزن نسبى (57.83%)، أننى غير راضى عن حياتى فى بلدى بوزن نسبى (58.75%)، أفضل أن تكون الزوجة ربة منزل بوزن نسبى (61.92%)، الزوج هو المسئول الوحيد عن الاتفاق بوزن نسبى (73.17%)، الطلاق ظاهرة منتشرة فى المجتمع بوزن نسبى (80.25%)، الأسرة العصرية قليلة العدد بوزن نسبى (79.42%)، استخدام العنف فى الأسرة منتشر وطبيعى بوزن نسبى (69.75%)، تتميز الأسرة بالتماسك بوزن نسبى (74.17%)، ارتداء ملابس غير محتشمة أمر مقبول بوزن نسبى (51%)، دور الأم تقلص بوزن نسبى (66%)، دور الأب تقلص بوزن نسبى (68.83%)، ويغلب الصراع على التفاهم بوزن نسبى (71.08%).